



DURAGA SAH  
MUNICIPAL LIBRARY  
NAINI TAL

दुर्गा साह म्युनिसिपल पुस्तकालय  
नैनी ताल

Class no 891.8  
Book no 4593M  
Reg no 13453





# मालूसाही

(मालूशाही)

(कुमाऊं की लोक साहित्य की बहुचर्चित प्रेम गाथा प्रथम  
बार लोक रंजक रूप में प्रकाशित)



डॉ० उर्वादत्त उपाध्याय : डा० रमेशचन्द्र पन्त



राज्यश्री प्रकाशन

नथुरा

पिन-२८१००१



*Copy Right*

डॉ. लवदत्त उपाध्याय एवं डॉ. रमेशचन्द्र पन्त



१९८०

मूल्य—रुपया तीस मात्र

रुपया ३०—००



प्रकाशक : प्रमोद बिहारी सक्सेना, बी. कॉम.

राज्यश्री प्रकाशन, बलपत्त स्ट्रीट, मथुरा-२८१००१

मुद्रक : श्याम बहादुर सक्सेना

राजेश प्रिंटिंग प्रेस, मथुरा-२८१००१

त्वदेव वस्तु गोविन्द  
तुभ्यमेव समर्पये ।



कुमाऊँ के लोक गायकों के स्वर  
उन्हीं को सादर समर्पित हैं



## निवेदन

कुमाऊँ के अंचल में संचरित 'मालूसाही' या 'मालूशाही' नामक प्रेमाख्यान यहाँ के लोक-जीवन के गले का हार है। कुमाऊँनी बोली के प्रवृत्ति के अनुरूप ही 'साही' या 'शाही' दोनों शब्द एक ही अर्थ के लिए समान रूप से प्रयुक्त होते हैं, क्योंकि कुमाऊँनी बोली में श, स, ष का भेद नहीं माना जाता है। इसीलिये हमने दोनों प्रकार के 'शाही' और 'साही' शब्दों का प्रयोग किया है और आवरण पृष्ठ पर 'शाही' के स्थान पर 'साही' को लिया है। इस गाथा की विभिन्न अंचलों में कई श्रुतियाँ प्राप्त होती हैं जिनमें कई अंशों में पर्याप्त विविधता भी है। कुछ साहित्य प्रेमियों, शोधार्थियों, समालोचकों और लोकसाहित्य के अनुशीलन कर्ताओं ने इस गाथा को कई रूपों में लिपिबद्ध किया है उनका प्रयास सराहनीय तो है किन्तु इसे पूर्ण नहीं कहा जा सकता, क्योंकि इससे लोक साहित्य के अध्येताओं को इस गाथा का सांगोपांग एवं परिपुष्ट रूप नहीं मिल पाता है। कई संकलनों में लोक-साहित्य की आत्मा को करारी चोट पहुँचाई गयी है, कहीं उसे पहचाना ही नहीं गया है और कहीं अपने पूर्वाग्रहों से मुक्त होकर उसके सही रूप को विकृत कर दिया है। हमारे दृष्टिकोण में 'मालूशाही' नाम से प्रकाशित अभी तक सभी रचनाओं में इस गाथा के मूल स्वरूप एवं कुमाऊँनी लोक-साहित्य एवं संस्कृति के लोक-तत्व को बड़ी सीमा तक आहत किया गया है। इसी कारण हमें मालूशाही को प्रस्तुत रूप में संकलित और सम्पादित करने की तीव्र आवश्यकता प्रतीत हुई।

आज विद्यालयों तथा अन्य शोध-संस्थाओं में लोक साहित्य के अनुशीलन को अधिक महत्व दिया जा रहा है, जो एक शुभ लक्षण है। 'कुमायूँ विश्वविद्यालय' के तत्वावधान में भी कुमाऊँनी लोक साहित्य एवं संस्कृति पर कार्य करने को प्रोत्साहन दिया जा रहा है। अतः इस दिशा में यह पुस्तक उपयोगी सिद्ध होगी, ऐसा हमारा विश्वास है। पूर्व-मीठिका के अन्तर्गत इसमें लोक साहित्य, संस्कृति के वैचारिक पक्ष पर भी प्रकाश डाला है। कुमाऊँ के इतिहास दुर्लभ तन्तुओं को जोड़कर उसमें विवेच्य गाथा की ऐतिहासिकता पर भी विचार किया गया है। गाथा की विविध श्रुतियों को संकलित करके

उन्हें इस प्रकार एक गाथा के रूप में संयोजित करने का प्रयास किया गया है कि लोक-तन्त्र को किसी भी प्रकार की क्षति न हो और विवेच्य गाथा का एक सांगोपांग और लोक-सम्मत सकल लोक साहित्य के अध्येताओं को सुलभ हो सके। सभी श्रुतियों के बीच लोक-सम्मत और समन्वयात्मक दृष्टि-कोण रखा गया है। मूल पाठ के साथ उसके पहले और बाद के पृष्ठों में तत्सम्बन्धी कुछ विशिष्ट एवं गहन पक्षों की ओर भी संकेत किया गया है जो उसके अनुशीलन कर्ताओं को सन्दर्भों का काम देने में सहायक सिद्ध होगा। ग्यारह वर्षों से भी अधिक समय से लोक साहित्य के अनुशीलन में निरन्तर लगे रहने के बाद जो अनुभव सुलभ हुए उनका उपयोग इस रचना में करने का प्रयास किया गया है।

प्रस्तुत रचना में सर्वे श्री यमुनादत्त वैष्णव, 'अशोक' डॉ. पुत्तलाल शुक्ल, डॉ. गोविन्द चातक, डॉ. त्रिलोचन पाण्डे, डॉ. भवानीदत्त उग्रती, चिन्तामणि पालीवाल, बागगिरी गोस्वामी इत्यादि और ऐतिहासिक प्रसंगों के लिए कर्माचल केशरी स्त्र० बन्नीदत्त पाण्डे, महापण्डित राहुल सांस्कृत्यायन, श्री अशोक, डॉ. प्रयाग जोशी, अठकिन्सन एवं गैरीला इत्यादि की पुस्तकों और गजेटियरों की सहायता ली गयी है अतः हम उनके भी ऋणी हैं।

इसके आवरण पृष्ठ के चित्रण के लिए श्री नरीराम, कला-शिक्षक के, वि. पिथौरागढ़ के प्रति भी कृतज्ञता-ज्ञापन करते हैं। राज्य श्री प्रकाशन, मथुरा के संचालक श्री प्रमोद बिहारी सक्सेना को भी हम कृतज्ञता ज्ञापन करते हैं जिन्होंने हमारी इस पुस्तक को प्रकाशित करने का गुह्यतम भार उठाया है। हमें पूर्ण विश्वास है कि यह पुस्तक जिस उद्देश्य से लिखी गई है उसे पूरा करने के लिए उपयोगी सिद्ध होगी।

विनीत—

उर्वादत्त उपाध्याय : रमेशचन्द्र पन्त,

पूर्व-पीठिका



## पूर्व-पीठिका

लोक गाथा के पहले ऐतिहासिक पृष्ठभूमि देने की क्या आवश्यकता है ? यह एक ऐसा प्रश्न है जो सामान्य स्तर के पाठको के मानस पर टकराता है । यद्यपि ऊपर से तो यह अटपटा सा लगता है किन्तु थोड़ी सी गहराई से विचार करें तो स्पष्ट हो जायेगा कि कोई भी साहित्य अपने युग की परिस्थितियों एवं चेतना से प्रभावित होता है और इतिहास को भी बहुत अंश तक प्रभावित करता है । कहीं-कहीं तो तत्कालीन या परवर्ती साहित्यिक सामग्री ही इतिहास-निर्माण में बहुमूल्य योग देती है । वैदिक कालीन और पौराणिक कालीन इतिहास की पूर्ति तो तत्कालीन एवं तत्सम्बन्धी साहित्य द्वारा ही की जाती है । कोई भी साहित्य क्यों न हो, वह अप्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से अपने समय की युग-चेतना से अवश्य ही प्रभावित होता है, इतना ही नहीं वह अपने पूर्ववर्ती समय के इतिहास से संस्कारगत रूप में अनुभव लेता है, समसामयिक वातावरण से चेतना लेकर और प्रभावित होता हुआ भविष्य के लिए एक नई दृष्टि रखता है । इतिहास में जिस तत्व का अभाव हो वह प्रयत्न करने पर उम युग के साहित्य में मिल सकता है । इतिहास और साहित्य का यह पारस्परिक आदान-प्रदान एक तरफ न होकर अन्योन्याश्रित है और चिरयुगीन है । साहित्य भी अपनी रचना के लिए वस्तु, अनुभव, संस्कार, प्रेरणा, प्रभाव सर्वोपरि चेतना इतिहास (समसामयिक तथा पूर्वकालीन) से ही ग्रहण करता है । कुछ लोग यह मानते हैं कि वह मज्जा साहित्य ही नहीं, जिसमें युग-चेतना या युगबोध न हो, किन्तु हम इससे भी आगे बढ़कर कह सकते हैं कि बिना युग-चेतना या युग-बोध अथवा प्रेरणा के साहित्य सर्जन सम्भव ही नहीं है । हृदय की भावस्थिति या रस स्थिति में या मन के चिन्तन या विचार के क्षणों में अथवा कल्पना के स्वर्णम एवं मधुर क्षणों में इतिहास का रङ्ग प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से रचनाकार के मन तथा हृदय में संस्कारगत, स्वतः ही निःस्यूत होकर उसकी रचना में आ जाता है, चाहे रचनाकार को इसकी अपेक्षा हो या न हो और वह उसकी कामना करे या न करे यह प्रक्रिया स्वभावगत अपरिहार्य एवं अवश्य-म्भावी है ।

जहाँ हम लोक-साहित्य पर दृष्टिपात कर उसका अनुशीलन करें तब तो यह ऐतिहासिक तत्व और भी गह्रितर हो जाता है और हम उक्त नारे



को पूर्ण ध्वनन के साथ सिंह नाद के रूप व्यक्त कर सकते हैं। लोक साहित्य में लोक गाथा के अनुशीलन में तो यह ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य और उसकी पूर्वपीठिका बहुत ही गहनतम हो जाती है।

अस्तु, विवेच्य गाथा 'मालूशाही' के प्रारम्भ में हमने सुलभ सामग्री के आधार पर 'ऐतिहासिक' पृष्ठभूमि शीर्षक में बहुत विस्तार एवं यथोचित गहराई में जाने का प्रयत्न किया है। 'हीर-राक्षा' और 'ढोला-मालू' में तो प्रेमी तथा प्रेमिका दोनों का नाम मिलता है। किन्तु 'मालूशाही' में केवल नायक के नाम पर ही नामकरण क्यों किया गया है? पूरी गाथा और उसके तन्तुओं पर विचार करने पर स्पष्ट हो जायेगा कि केवल नायक के आधार पर ही गाथा का नामकरण क्यों हुआ, जबकि प्रेम-मार्ग में प्रेमिका अधिक क्रियाशील एवं स्पन्दनशील है। इसी शीर्षक से हम तत्कालीन समाज में स्त्रियों की दशा का भी पता लगा सकते हैं।

'मालूशाही' गाथा ऐतिहासिक नायक की गाथा है, किन्तु यह गाथा स्वयं इतिहास नहीं बन सकती है। कई अध्येताओं ने इस गाथा को लेकर उसे हटाव इतिहास से असंगत रूप से जोड़ने का प्रयास करके नये अध्येताओं को दिक् भ्रमित करने का प्रयत्न किया है। यही कारण है कि हमने प्रकाशित सुलभ सामग्री को लेकर उसका समीक्षात्मक एवं गवेषणात्मक विवेचन देने का प्रयास किया है।

### (अ) ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

डॉ० त्रिलोचन पाण्डे ने अपने 'शोध-प्रबन्ध'<sup>१</sup> में श्री राहुलसंस्कृत्यायन श्री बट्टीदत्त पाण्डे, जे० सी० पावेल प्राइस, श्री गङ्गादत्त उप्रेती, अठर्किसन इत्यादि के उल्लेखों के आधार पर कुमाऊँ की ऐतिहासिक स्थिति पर इस प्रकार प्रकाश डाला है—

'प्राचीन समय में इस भू भाग का सम्बन्ध कुछ जनपद से था क्योंकि अर्जुन की दिग्विजय में इस प्रदेश की विशेषताओं का उल्लेख हुआ है। पाँचाल जनपद से भी इस भाग का सम्बन्ध रहा क्योंकि गंगा के उत्तरी भाग पाँचाल की राजधानी अहिच्छत्र (वर्तमान बरेली के समीप) थी। कत्यूर वंश का सम्बन्ध अयोध्या के सूर्यवंशियों के साथ रहा है। अत्रः उत्तर कौशल से भी इस भू-भाग का सम्बन्ध रहा है। बहुत पहले से यहाँ खश शासन करते

थे। ईसा की प्रथम या दूसरी सदी में यहाँ 'कुविन्दों' का शासन था, जो खशों की एक शाखा थी। इनका साम्राज्य गुप्तकाल तक रहा।

यहाँ का प्रथम राजवंश कत्यूरी था, जिनका दो सौ वर्षों का राज्य-काल राहुल ने लगभग ८५० ई० से १०५० ई० तक माना है। इनका सम्बन्ध काबुल के कटीर गंश तथा बंगाल के पालवंश से माना जाता है। 'कत्यूर' शब्द की व्युत्पत्ति कार्तिकेयपुर से मानें तो इनका सम्बन्ध शक एवं कुपाणों से जाता है क्योंकि इनके सिक्कों में कार्तिकेय की मूर्ति रहती थी। प्रारम्भ में कत्यूरों का केन्द्र गढ़वाल के जोशीमठ में था बाद में वे अल्मोड़े की कत्यूर घाटी में आ गए। इनके ताम्रपत्र व शिलालेख मगध व बंगाल के पालों के ताम्र-पत्रों एवं शिलालेखों से शैली में समानता रखते हैं। ग्यारहवीं सदी बाद इनका प्रभुत्व कम हो गया और ये विभिन्न शाखाओं में बँटकर छः स्थानों—काली कुमाऊँ, डोटी, अस्कोट, बारामण्डल, कत्यूर और द्वाराहाट लखनपुर में रहते थे। बिखरी हुई स्थिति में भी कत्यूरों का शासन १५ वीं सदी तक रहा। यों तो १४ वीं सदी तक कुमाऊँ में कोई एक सशक्त राज्य नहीं था। छोटे-छोटे राज्य थे, जिनके बीच कभी-कभी खश राजा भी सिर उठाते थे।

चन्द्रवंश का प्रथम राजपुरुष सोमचन्द्र का समय ९५३ ई० माना जाता है। उसने चम्पावत में अपना किला बनाकर घीरे-घीरे राज्य का विस्तार किया। चन्द राजाओं की क्रमिक परम्परा थोहर चन्द (१२६१ ई०) से महेन्द्र चन्द (१७६० ई०) तक मिलती है। इस बीच चन्द राजाओं ने छोटे-छोटे राजाओं को हराकर अपना राज्य सारे कुमाऊँ में फैलाया। इन राजाओं में प्रमुख गढ़ ज्ञानचन्द, उद्यानचन्द, विक्रमचन्द भारतीचन्द, रुद्रचन्द, लक्ष्मीचन्द, बाज बहादुरचन्द उद्योतचन्द, देवीचन्द, कल्याणचन्द, दीपचन्द और मोहनचन्द मुख्य हैं, जिन्होंने अपने राज्य के उत्कर्ष या अपकर्ष में महत्वपूर्ण योगदान दिया। चन्द साम्राज्य का उत्कर्ष काल रुद्रचन्द (१५६५-६७) है जिसके राज्य की सीमा में सम्पूर्ण कुमाऊँ आ गया। लक्ष्मीचन्द और उद्योतचन्द के समय गढ़वाल और डोटी के शासकों से युद्ध हुए। कल्याणचन्द के समय खेला आक्रमण हुए और मोहनचन्द (१७६७-७६) के बाद इस राज्य का शीघ्रता से पतन होने लगा। चन्द राजा दिल्ली मुगल दरबार से अपना घनिष्ठ सम्बन्ध बनाये रहे, जिसका उल्लेख हमें 'जहाँगीर

नामा' व 'शाहजहां नामा' से मिलता है। १७६० ई० में गोरखा आक्रमण के कारण चन्द साम्राज्य नष्ट हो गया।

सन् १७६० से सन् १८१५ तक कुमाऊँ में गोरखा शासन रहा, जिसका विस्तार नेपाल से लेकर, गढ़वाल, देहरादून, कांगड़ा और शिमला तक रहा। गोरखों ने प्रजा पर अमानुसिक अत्याचार किए। १८११ ई० में गोरखा अंग्रेज युद्ध के बाद यह प्रदेश अंग्रेजों के हाथ में आ गया। अंग्रेज कमिश्नरों में मि० ट्रेल, बैटन, हैनरी रामजे कमिश्नरों ने यहां कई सुधार किए। भूमि की नाप कराके लगान निर्धारित की, तथा आय की नवीन व्याख्या की। यहां कांग्रेस की स्थापना हुई। १८११ ई० में अल्मोड़ा अखबार के प्रकाशन से देशभक्ति विषयक विचारों के प्रकाशन के साथ-साथ राजनीतिक संस्थाओं का जन्म हुआ। १८२१ ई० में 'कुनी-प्रथा' के विरुद्ध यहां सत्याग्रह हुआ। १८३०-३१ ई० में 'नमक-कानून' तोड़ने पर कई लोग जेल गये।

कत्यूरों की राजधानी कत्यूर थी। चन्दों की राजधानी पहले चम्पावन और फिर अल्मोड़ा हुई। मुगल काल में भी दिल्ली से सम्पर्क रहने पर भी यह भाग मुगल साम्राज्य में नहीं आया और यहां का विकास अपने ही ढंग से होता रहा। अन्य सारे देश में इस्लाम के आगमन से जो परिवर्तन हुए, वह परिवर्तन इस पर्वतीय भू-भाग में नहीं हुआ। (केवल इस्लाम के प्रसार के कारण धर्म-भीरु जनता मैदान के विभिन्न अञ्चलों में यहां आकर बसने लगी)। अतः कहा जा सकता है कि उन्नीसवीं शताब्दी में ही इस भू-भाग का सीधा सम्बन्ध देश के साम्राज्य के एक अंग के रूप में हुआ। इस सबकी प्रत्यक्ष छाप यहां के लोक-जीवन, परम्पराओं और लोक साहित्य, विशेष रूपेण लोग गाथाओं पर पड़ा है।<sup>१</sup>

डॉ० पाण्डे ने अपने 'गोध-प्रबन्ध' में बताया है कि गाथा में वर्णित स्थान या जातियां ऐतिहासिक रही हैं। उनका क्रम किसी न किसी रूप में अभी तक भी मिलता है। माखुशाही कत्यूरी वंश का था। स्थानीय इतिहास कत्यूरी वंश का केवल संकेत मात्र करता है जिसकी स्थिति चन्द साम्राज्य से पहले की थी। कत्यूर वंश का अधिक वर्णन हमें लोक गाथाओं द्वारा मिलता है। कत्यूर वंश की पहले राजधानी जोशीमठ थी, बाद में साम्राज्य विस्तार होने पर उनकी राजधानी अल्मोड़ा की कत्यूर घाटी में हुई। गाथाओं

में धामदेव व ब्रह्मदेव का नाम आता है। ब्रह्मदेव ने थोरचन्द-भागचन्द की सेनाओं को हराया था। चम्पावत के राजा निर्मनचन्द ने अपने पुत्र के विवाह का प्रस्ताव जिस दोतीगढ़ की खसिया राजकुमारी 'विरिया दोत्याली' से किया था, उसी के साथ ब्रह्मदेव का सम्बन्ध भी हुआ था। थोरचन्द का समय १२६१ ई० से १२७५ ई० तक माना जाता है। अतः ब्रह्मदेव का समय भी तेरहवीं शताब्दी में माना जा सकता है। कत्यूरों की अस्कोट वंशावली में अन्तिम पांच नाम—प्रीतम देव, धामदेव, ब्रह्मदेव, विनोकी पाल तथा अभयपाल हैं। अभयपाल सन् १२७६ में कत्यूर छोड़कर अस्कोट चला गया। अभयपाल ने अपनी उपाधि 'देव' से पाल कर दी थी। प्रत्येक राजा के लिए बीस वर्ष के समय का अन्तराल छोड़ा जाय तो भी ब्रह्मदेव का समय तेरहवीं सदी का मध्य भाग ठहरता है। ब्रह्मदेव के समय कत्यूरी वंश का अवमान समझना चाहिए। मालूशाही को धामदेव व ब्रह्मदेव का समकालीन समझने पर उसका समय भी तेरहवीं सदी के लगभग ही अनिश्चित होता है। जियाराणी जागर में जियाराणी को धामदेव या ब्रह्मदेव की पत्नी माना है। गाथा के अनुसार शिव की कृपा से उनका पुत्र दुलशाही हुआ। [“मायापुरी नायो जिया ले, दुलासायी पायो, तव दियो गुरु ले आधार”] यदि यह दुलसाही तथा मालू का पिता दुलसाही एक ही व्यक्ति थे, तब तो मालूशाही का समय और ली बाद का ठहरता है। इसका आधार द्वाराहाट और डोटी की वंशावलियां हैं। मालूशाही की स्थिति कत्यूर वंश के अवसान की स्थिति है।

दूसरी ओर राङ्गुली की माता गाङ्गुली का प्रसङ्ग भी कल्पना प्रसूत नहीं है। कहा जाता है गाङ्गुली बड़ी दानी थी, अलमोड़े से मिलम तक प्रत्येक पड़ाव में उसके नाम की धर्मशालाएँ बनी हैं। 'सुनपति सौक भी ऐतिहासिक व्यक्ति माना गया है, क्योंकि सुनपति ने मन्दाकिनी का तटवर्ती प्रान्त बसाया और व्यापारिक मार्ग खुलवाये। इसका उल्लेख बट्टीदत्त पाण्डे जी ने अपने इतिहास में किया है।'

**लोकसाहित्य में सूर्यवंशी परम्परा**—कुमाऊँती लोक-गाथा परम्परा के अनुसार मालूशाही कत्यूर का राजकुमार था। ये कत्यूरवंशी सूर्यवंशी राजपूत थे, जो स्थान विशेष में निवास करने के कारण कत्यूरी कहलाये। इसी वंश में पहले रामचन्द्र जी भी उत्पन्न हुए। लोक गायक आज भी आगरवासीओं में, नदरात्रियों में, या लोकस्तवनों में कत्यूरी वंश के राजाओं की वंशावली

का संकीर्तन करता है। 'कुमाऊँनी साहित्य सदन' दिल्ली द्वारा प्रकाशित और चिन्तामणी पालीवाल कृत 'कुमाऊँ के सम्राट' (भारों भाग) में जिस वंशावली का बखान किया है, उसका सम्बन्ध मूलतः आदि पुरुष मनु से लिया गया है। यह सम्भव है कि अपनी जाति एवं वंश की महत्ता को बनाए रखने के लिए प्रत्येक वंश ने ऐसा ही किया हो। प्रस्तुत वंशावली इतिहास में सुलभ वंशावली से कहीं मेल खाती है। कहीं क्रम विपर्यय है और कहीं एकदम दिशान्तरण है। चूँकि लोक-जीवन लोक-साहित्य की एक परम्परागत एवं चिरकालिक धारा से अनुप्राणित होता आया है, अस्तु इतिहास या उदात्त साहित्य से साम्य न रखने के कारण लोक साहित्य में सुलभ इस वंशानुक्रम को एकदम नकारते हुए उपेक्षित समझना भी ठीक नहीं। हमें इस क्रम विपर्यय, दिशान्तरण, नामान्तरण, के कारण तथा परिस्थितियों पर विचार करना चाहिए। इस सम्बन्ध में यह भी द्रष्टव्य है कि इस लोक साहित्य की निर्मल धारा को परम्परागत रूप से मौखिक या श्रुतिरूप में आगे बढ़ाने वाला लोक-गायक प्रायः निरक्षर किन्तु प्रतिभासम्पन्न बृहस्पति होता है। श्रुति परम्परा के कारण बहुत कुछ क्रम विपर्यय होना स्वाभाविक है। पुनश्च, अपने आराध्य राजवंश के नामों का संकीर्तन करना उसका प्रथम लक्ष्य है; कालक्रम तो उसके लिए गौण है। अतीत के परतों में दस-बीस या पचास-साठ वर्षों का अन्तर लोक-गायक के लिए नगण्य सा हो जाता है।

श्री चिन्तामणी पालीवाल के अनुसार यह वंशावली इस प्रकार है - 'सृष्टि के मूल में मनु और सतरूप का निर्माण ब्रह्मा ने किया। मनु के पुत्र राजा उत्तानपाद हुए और उनके पुत्र ध्रुव हुए। चौथी अवस्था में मनु सन्धासी हो गये और दूसरे जन्म में वे राजा दशरथ के रूप में अवतरित हुए। इसी वंश में फिर राजा सगर हुए, जिनके साठ हजार पुत्र जलकर मर गये थे। सगर के दूसरे पुत्र अंशुमान हुए, जिन्होंने राजा दिलीप को जन्म दिया। राजा दिलीप के पुत्र-पौत्र इस प्रकार हुए— भगीरथ, कुकस्थान, राजा रघु, अज, दशरथ, श्रीराम, (भरत लक्ष्मण और शत्रुघ्न सहित) लव-कुश (भरत आदि तीनों भाइयों के भी दो-दो पुत्र हुए)। एक बार खिन्न होकर अयोध्या नगरी कुश के पास गयी और उसने बताया कि वह रघु-वंशियों की वैभवशालिनी राजधानी अयोध्या है, जो आज उदासीन होकर पुनः वैभवार्जन हेतु प्रार्थना करने आयी है। कुश ने उनको प्रार्थना मान ली

और अयोध्या नगरी को खूब सजाया गया और प्रजा को खूब दान दिया गया । कुश ने नाग राजा कुमुद को जीतकर उसको पुत्री कुमुदिनी के साथ अग्नि की साक्ष्य रखकर गान्धर्व विवाह किया । इसी कुमुदिनी की गोद से राजा अतिथि पैदा हुए, जिसका राज्य बड़ा सम्पन्न था । अतिथि का विवाह निशोथ राजा की कन्या निशीथिनी से हुआ जिनसे निशिधि नाम का पुत्र हुआ । निशिधि से नल हुए और फिर वंशानुक्रम इस प्रकार आगे बढ़ा— नल-नभ पुण्डरीक-क्षेम धन्वा-देवनीक-आदि नग-परियान्त, शीलवान, उल्लाम, ब्रिजघोष, शंखणाव, विशान्त, विम्बाखट्ट, हर्षायम, वैश्वम, ब्रह्मरिष्ट, पुत्ररथ, पुण्य, ध्रुवसन्धि, सुदर्शन, अग्निवर्ण हुए । अग्निवर्ण विलासी एवं कामुक राजा हुए जो वृद्धावस्था में क्षयरोग से पीड़ित होकर मर गये । मरते समय तक राजा निःसन्तान थे, केवल एक रानी तब तीन माह से गर्भवती थी । प्रजा की आशा उसी गर्भ में टिकी थी । यथा समय रानी ने सिन्धु नाम के राजकुमार को जन्म दिया । प्रजा में अपार प्रसन्नता की लहर दौड़ पड़ी । तिरोहित होता हुआ रघुवंश फिर एक बार वृद्धिशी पाने लगा । राजा सिन्धु बड़े योग्य एवं जानी राजा हुए । फिर वंशानुक्रम इस प्रकार आगे बढ़ा—

सिन्धू, श्रीमख, श्रीप्रसुभुत, सेधि, अमरहण, सदसवान, विश्ववाहु, प्रसेनजित, तक्षक, विट्ठल, विहर्दण, विश्वविद्ध, प्रतिव्योम, राजाभान, दिवाकर, सहदेव, वृहदश्वदेव, मनुभान, प्रतिकर्षवान, सुप्रतीक, भरवदेव, सुनखतर, पुष्कर, अन्तरिक्षनर, अविभाजन, वृद्धाजमित्र, बन्नी, कृतज्या, रणज्या, संजया, शाक्य, सुहृदयदेव, देगल, प्रसेनजित, शुद्धक, कनक, सूर्याख्य, सुनाम इत्यादि हुए । द्वापर के अन्त में सूर्यवंशियों की जातियाँ अयोध्या से अन्यत्र स्थानों में जाकर रहने लगी । इसी सूर्यवंश में से शालिवाहन नामक एक राजकुमार उत्तराखण्ड पर्यटन के लिए गया । जोशीमठ (बद्रीनाथ के समीप) नामक स्थान के पास नृसिंह भगवान का प्राचीन मन्दिर था । उस स्थान की प्राकृतिक शोभा और शीतल जलवायु ने शालिवाहन का मन लुभा दिया और वह वहीं निवास कर राज्य स्थापित करने लगा । शीतकाल में उसकी राजधानी तराई भावर में खैरागढ़ धामपुर, दिकुली, कालाहूँगी, सीतावनी इत्यादि स्थानों में शिबिर लगाकर रहती थी । सात पीढ़ी तक जोशीमठ में राजधानी रही, फिर कार्तिकेयपुर-कत्यूर नामक स्थान में राजधानी बदली, तभी से ये कत्यूरिया कहलाये ।

सूर्यवंशी राजाओं की राजधानी जोशीमठ से कत्यूर बदलने का भी

एक कारण है। जोशीमठ में वासुदेव नामक राजा बड़ा पराक्रमी और पुण्यात्मा था। उसकी महारानी भी तदनुकूल धर्मपरायणा और पतिव्रता थी। एक दिन जब राजा आखेट को जंगल गये थे तो भगवान नृसिंह ने उसकी परीक्षा लेनी चाही। भगवान नृसिंह तापस वेश में महारानी के पास गये। महारानी ने मोती और मणियों की भिक्षा सन्यासी को देनी चाही, किन्तु तापस ने कहा कि वह इन बहुमूल्य वस्तुओं की भिक्षा का अभिलाषी नहीं है, वह रानी के हाथ का बना भोजन करना चाहता हूँ। महारानी ने बताया कि इस दोपहर के समय में न घर में दही, दूध, घी है और न पानी। योगी ने अपनी योगमाया रचते हुए कहा कि जाओ तुम्हारे घर में दही, दूध, घी भरपूर मात्रा में है। योगी ने अपना चिमटा पृथ्वी में रोपा तो युगल जल धाराएँ आकाश को चूगने के लिए उछल पड़ी। प्रसन्नता एवं श्रद्धावन्त होकर महारानी ने मधुर भोजन बनाया और तापस ने प्रेम-पूर्वक भोजन किया। सन्यासी ने कुछ देर विश्राम करने की इच्छा व्यक्त की तो महारानी ने पलंग को सजा दिया और योगी विश्राम करने लगे। इसी बीच महाराज वासुदेव आखेट से लौटे, महारानी अन्तःपुर के कार्यों में व्यस्त थीं। राजा ने पलंग पर परपुरुष को सोये हुए देखकर बिना पूछे और विचार ही सुप्त पुरुष पर तलवार का प्रहार कर दिया। तापस का हाथ कटा और उससे रक्त के स्थान पर दुग्धधारा प्रवाहित होने लगी। आश्चर्यचकित होकर राजा ने रानी से पूछताछ की और रानी ने सारा वृत्तान्त कह सुनाया। राजा को नृसिंह भगवान का स्मरण हो आया, उसने हाथ जोड़कर नृसिंह से क्षमा याचना की, और आत्मकृत अपराध के प्रायश्चित के लिए शाप पाने के लिए प्रार्थना की। भगवान नृसिंह ने अपना परिचय देते हुए कहा कि तुम्हारे घर के दया-दाक्षिण भाव के कारण तुम्हारे वंश में अभी कई प्रतापी एवं यशस्वी राजा होंगे। किन्तु तुमने बिना जाने पूछे मुझपर प्रहार किया है अतः तुम्हें एक शाप भी देता हूँ। तुम्हारे प्रहार के कारण मन्दिर में मेरी मूर्ति में घाव हो चुका है, अतः अब तुम्हें इस स्थान पर रहना उचित नहीं। तुम्हें अपनी राजधानी कहीं अन्यत्र बनानी चाहिए। इसी में तुम्हारा कल्याण है। किन्तु ध्यान रखो जिस दिन इस मूर्ति का यह घाव बाला साथ दूट जायगा उसी दिन तुम्हारा राज्य एवं राजवंश दोनों छिन्न-भिन्न होकर विनाश को प्राप्त होंगे। राजा ने बड़े शान्त भाव से नृसिंह का शाप एवं आदेश शिरोधार्य किया। तभी से सूर्यवंशियों ने अपनी राजधानी जोशीमठ से कत्बूर बनायी।

इस वंश में बड़े-बड़े पराक्रमी एवं तेजस्वी राजा हुए जिन्होंने चक्रवर्ती गिरिराज, चूड़ामणि, और महाराज आदि अनेक उपाधियाँ धारण की, जो उनके सर्वथा योग्य थी। उनका राज्य दिल्ली, सहेनखण्ड, कामरूप की पर्वतीय सीमा तक और पश्चिम में अफगानिस्तान के सीमावर्ती पर्वतीय भागों तक फैला हुआ था। कत्यूरी राजा जहाँ पर जो प्रमुख कार्य सम्पन्न करते थे वहाँ पर बृहद्स्तम्भ गाढ़ देते थे। इन कत्यूरी राजाओं ने कुमाऊँ और गढ़वाल में कई मन्दिर, स्तम्भ, द्वार (खोला) एवं वावड़ियाँ बनायीं, इन मन्दिरों में द्रोणागिरि मन्दिर, वागेश्वर मन्दिर, द्वाराहाट के मन्दिर और नोले (वावड़ियाँ) विभांडेश्वर, पट्टी बल्ला नगा में कमराड़ मातिला के मन्दिर तल्ला दोरा के बागह बृहद स्तम्भ [इत्यादि प्रसिद्ध हैं। इन राजाओं ने मन्दिरों के नाम कई गांव जागीर (गूँठ) में दिये। काठगोदाम के पास 'गौला' नदी के किनारे रानीबाग कत्यूरी रानी द्वारा ही बसाया हुआ है, जहाँ एक समय सुन्दर बगीचा था। रानी भेत्र (रानीखेत) भी रानी ने ही बसाया था वहाँ सुन्दर छायादार वृक्ष लगाये और रानी कभी-कभी वहाँ घूमने के लिए जाया करती थीं।

बासुदेव के पुत्र कनकदेव हुए, जो काबुल के पास युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुए। फिर वंशानुक्रम इस प्रकार आगे बढ़ा—कनकदेव, वसन्तदेव, कल्याणदेव, त्रिभुवनदेव, निवलदेव, ललितसूरदेव, भूदेव हुए। फिर राजा और रानी युग्म से वंशानुक्रम आगे बढ़ा—निवृत्तनाथ-देवरानी, इष्टदेव-दिशामहारानी, ललितमोहगदेव-श्यामामहारानी, नलोनादित्य-सिंहाबलीरानी, इच्छटदेव-सिन्धुदेवी, दैसट सम्राट-पदमलदेवी, पदमलदेव-इसालदेवरानी और फिर सुभिक्षण नामक राजा बड़े गुणी और ज्ञानी हुए। ललितसूरदेव के पुत्र भूदेव बड़े ज्ञानी, धर्मात्मा, पराक्रमी राजा हुए। वे भूत-पूजा, पशुबलिदान एवं अप्राकृतिक शक्तियों (परी, आँचरी, खिचरी, बयाल इत्यादि) की पूजा भी नहीं करते थे। सनातन एवं बौद्ध धर्म के कट्टर पोषक थे। वे बौद्ध धर्म के कट्टर विरोधी थे। भूदेव से पहले कुमाऊँ में बौद्ध धर्म का प्रचार हो चुका था। भूदेव ने बौद्ध धर्म को कुमाऊँ से हटाया। उस समय स्थियों में कोई पर्दा प्रथा नहीं थी। सब लोग सदाचारी थे। इनका साम्राज्य काफी विस्तृत था। कुछ समय तक दिल्ली में भी इनका राज्य था।

दसवीं शताब्दी के बाद कत्यूरी वंश का ह्रास सा हो गया। ये कई



शाखाओं में विभक्त होकर कई स्थानों को गये और वहाँ उनके वंश पल्लवित एवं पुष्पित हुए। एक शाखा गंगोलीहाट (मणाकोरी) गयी तो दूसरी डोठी (नैपाल) गयी। एक अस्कोट (पालरजवार वंश) को गई तो दूसरी पाली पछो (द्वाराहाट, बैराठ, लखनपुर) और तीसरी गढ़वान को गयी। कत्यूर में एक ही शाखा रही। दसवीं सदी के बाद कत्यूरियों - के छोटे-छोटे माण्डलिक (आंचलिक) राज्य हुए। इन माण्डलिक राज्यों में न कोई महान कार्य हुए और न इनमें परस्पर प्रेम-सहयोग एवं एकता ही रही। विस्तृत राज्य छिन्न-भिन्न हो गया और केवल कुमाऊँ के अञ्चल में इनके छोटे-छोटे राज्य सीमित हो गये। कत्यूरियों की एक शाखा के अन्तिम राजा धामदेव और दूसरी शाखा के अन्तिम राजा ब्रह्मदेव थे।

कत्यूरी वंश की पाली पछाऊँ वाली शाखा पश्चिमी रागमंगा के तट पर लखनपुर (जहाँ आज भी प्राचीन खण्डहर विद्यमान हैं) में जाकर बस गयी। भीम और पामा नामक दो कठायत इसी दरबार में थे। स्यूँरा और ध्यूँरा नामक दो मल्ल भी वहाँ थे। मंगल पठान नामक पहलवान जो कत्यूरों से युद्ध में हार गया था इनसे सन्धि करके इन्हीं के दरबार में रहने लगा था। बहूसेजपाल इनका राजज्योतिषी था। खगेदास तथा भेकदास भी इनके बड़े जानी गुरु थे। धामदेव का राज्य तराई में धामपुर और विजनौर तक फैला हुआ था। धर्मपुर, धामपुर को धर्मदेव, धामदेव ने ही बसाया। अन्त में कत्यूरियों ने बड़े अत्याचार और अनाचार किये, जिससे प्रजा खिन्न व त्रस्त हो उठी। चन्द वंशी राजाओं के हमले हुए प्रजा ने राजा का साथ नहीं दिया, जिसमें कत्यूरी वंश नष्ट हो गया और चन्द वंश गद्दी पर बैठा। लोकगायक कत्यूरियों की पिंडाई का वाचन तथा पाठ करता है। इन औजी (लोक गायकों) का मन्तव्य है कि रानी धर्मा से धामदेव (धर्मदेव तथा रानी दुदा से दुलशाही पैदा हुए। इनकी दूसरी शाखा में सिष्टमा-विरना-ब्रह्मदेव और तीसरी शाखा में भीकमा-पितमा हुए। आलसाई, पालसाई, लंगड़ा लाड़म साई इत्यादि साई, शाही परम्परा में मालुशाही अतीव प्रसिद्ध हुए, जिन्होंने भोट की राजकुमारी से विवाह किया।

‘कत्यूरों की जतरा’ के अनुसार पहले राजा छोट थे, छोट के अछोट, उसके अरया और फिर बरया हुए। बरया की पुत्री अदेलमती बड़ी रूपवती, शीलवती और धर्मनिष्ठा थी। उससे आसन्तीदेव और फिर वासन्तीदेव, नारङ्गदेव, सारङ्गदेव, सुजान मणिपाल के पृथ्वीपाल हुए। पृथ्वीपाल की

रानी जिया थी । जियारानी से धामदेव पैदा हुए । दूसरी शाखा के राजा वीरगा-ब्रह्मदेव हुए, जिसके वंश में बत्तीस पीढ़ी तक प्रसिद्ध लोग होने रहे, जिसमें भीकमसाई, पीतमसाई, झुना लाड़मसाई राजा मालूससाई हुए । धामदेव ने खेलाणी का नकुवा मसाण साधा और ब्रह्मदेव ने नौकुचियावाल का पठाण साधा । तीसरी शाखा के राजा मालूससाई ने भोट से राजुनी को लाकर उससे शादी की । लखनपुर में उसकी राजधानी के बड़े ठाट-वाट थे—'आसन बाँका, वासन बाँका, बांधा सिहासन बाँका ।'

कत्यूरों की वंशावली की एक शाखा इस प्रकार से भी वर्णित है — शालिवाहनदेव- संजयदेव- कुमारदेव- हरिदेव- ब्रह्मशंखदेव- त्रिजदेव- वाणज्यदेव- विक्रमदेव- सारंगदेव- किलायदेव- भोजदेव- विजयपालदेव- भुजेन्द्रदेव- समसिदेव- असालदेव- असोकदेव- नागजादेव- कामज्यदेव- शालिनकुलदेव- गणपति- पृथ्वीधर- जयसिंहदेव- शंखचर- शंखेश्वर- सोमेश्वरदेव- शिवदेव- सत्यदेव- सिन्धुदेव- विनयकिलाड़ादेव- रणगीतदेव- नीरजदेव- बज्रबाहुदेव- सिद्धदेव- गौरांगदेव- शाङ्खिल्यदेव- हृषीकेशदेव- तिनकराजदेव- उदगशीलदेव- प्रीतमदेव- धामदेव- ब्रह्मदेव । इनमें अन्तिम राजा त्रिलोकपाल थे । अभयरज अस्कोट जाकर वहीं अपनी राजधानी बनाकर रहने लगे । त्रिलोकपाल के पुत्र अपने को मल कहलाने लगे । उसी में एक नागमल वंश भी हुआ । नागमल के दो पुत्र अर्जुनशाही और रामसेरमल हुए । 'शाही' और 'मल' से पहले 'पाल' संज्ञक कितने ही राजा हुए । निर्भयपाल- भारती-पाल- भूपाल-नैरवपाल- रतनशेरपाल- श्यामपाल- शाहपाल- साईपाल- सुरजन भोजपाल- भर्तृपाल- सुरजन अच्छाल त्रिलोकपाल- सूहजजगतपाल- प्रजापाल- रायपाल- महेंद्रपाल- जयनपाल- बीरबजपाल- अमरसिंहपाल- अभयपाल- उच्छपाल- विजयपाल- रुद्रपाल- महेंद्रपाल- बहादुरपाल- पुष्करपाल- कुंवर गोविन्दसिंह और गजेपाल, भूपेन्द्रपाल हुए ।

कत्यूरों की छोटी को गई हुए वंशावली के नाम इस प्रकार हैं शालिहर्म-शक्तिवाहन- ब्रह्मादेव- ब्रह्मशंखदेव- विक्रमदेव- धर्मपाल- नीलपाल- पूरजारजदेव, भोजराज, अमरदेव, अमालदेव, सारंगनकुलदेव, जयसिंहदेव, अनिजाल विद्याराज पृथ्वीश्वरदेव, कनपालदेव, आसन्ती, वासन्ती, कटारमल, सिंहमल, निर्मलराज, नीलराज, बज्रबाहुदेव, गौरावमल, सीयामल, इन्द्रराज देव, नीलदेव, फटकशिलादेव, पृथ्वीदेव, धामदेव, ब्रह्मदेव, त्रियसीकदेव निरंजन, नागमल अर्जुनसाई, भूपतिशाही, हरिशाही, रामप्रवरशाही,

रुद्रशाही, विक्रमशाही, मान्धाताशाही, रघुनाथहरशाही, कृष्णसाई, दीपसाई, विष्णुसाई, प्रदीपसाई और अन्तिम हुए हेस साई' ।

श्री चिन्तामणि पालीवाल ने जो उक्त वंशावलियां दी हैं, उनमें श्रुति परम्परा से प्रचलित कथूरियों के जागर एवं पिड़ाई में सुलभ सामग्री, श्री ब्रदीदत्त पाण्डे जी द्वारा लिखित इतिहास, श्री रुद्रदत्त पन्त, अठकिन्सन; कनिष्ठम इत्यादि के तथ्यों को मिश्रित रूप में लिया है। अतः उसमें यत्र-तत्र क्रम विपर्यय, पुनरुक्ति इत्यादि आना स्वाभाविक है। उन्होंने कई नामों को आंचलिक लोक भाषा के रूप में लिखा है, अतः शुद्ध नामों की जानकारी कठिनता से होती है। तथापि श्री पालीवाल का प्रयास अपनी लोकसाहित्य सेवा की दृष्टि से स्तुत्य है।

कुमाऊँ का प्रदेश अति प्राचीन समय से ही देवताओं की लीलाभूमि, अवतारों की विहार भूमि और ऋषि-मुनियों के चिन्तन एवं साधना का पवित्र स्थल रहा है। 'मानस खण्ड' में हिमालय तथा इस भूमि की प्राचीनता महत्ता, एवं पवित्रता का संकेत मिलता है। यह मानसखण्ड 'स्कन्दपुराण' का एक छोटा खण्ड है जो राजा जनमेजय तथा सूतपौराणिक के बीच वार्तालाप से प्रारम्भ होता है। सती के भस्म होने के बाद शिवजी उदासीन एवं विरक्त भावना से झांकरसैम (जागेश्वर) पर्वतमाला में स्थित के वन में नगनावस्था में समाधिस्थ थे। सप्तर्षियों (मरीचि, अभि, बंगिरा, पुलस्त्य, पुनह, क्रतु, वशिष्ठ) की पत्नियां समिधा एकत्रित करने जंगल गयीं थीं। शिव के शरीर के सौन्दर्य को देखकर वे शिव के चारों ओर घिर गयीं और दूसरे दिन तब वहीं पड़ीं रहीं। जब सप्तर्षि गण दूसरे दिन अपनी पत्नियों को ढूँढ़ते वहाँ पहुँचे तो उन्होंने देखा कि उनकी पत्नियां शिव के चारों ओर बेहोश पड़ी थीं। आवेश में आकर शिव को उन्होंने शाप दिया कि जिस त्रिग या इन्द्रिय के कारण तुमने यह अनाचार किया वह जमीन में दूटकर गिर जाय। शिवजी ने भी प्रत्युत्तर में कहा कि तुम लोगों ने अकारण ही मुझे शाप दिया है, तुमने मुझे शक्ति दशा में देखा तभी शाप दिया। अतः मैं अपने शाप का प्रतिकार नहीं करूंगा। शिवजी ने कहा कि तुम सातों आकाश में चमकोगे। शिवत्रिग के जमीन में गिरने और पृथ्वी में कई स्थानों पर त्रिग के प्रकट होने के कारण देवताओं ने शिवत्रिग की स्तुति 'त्रिगोश' के रूप में की। इस प्रकार वह स्थान आज भी जागेश्वर नाम से जाना जाता है। कई ज्योतिर्त्रिग वहाँ पर विद्यमान हैं।

महाभारत में ऋषि पत्नियों के साथ इस रमण को यज्ञ के रूपक से बाँधा है जहाँ शिव, अग्नि और ऋषि पत्नियों स्वाहा की प्रतीक हैं। शिव के वीर्य को एक स्वर्णघट में एकत्रित किया जिससे स्कन्द उत्पन्न हुए। कैलाश में रहने वाले कृतिकों (किरातों) के द्वारा कुमार का पालन-पोषण हुआ तभी वे कार्तिकेय कहलाये। उनके छः शिर व बारह हाथ थे। चूँकि वशिष्ठ की पत्नी अरुन्धती ने शिव के साथ रमण में भाग नहीं लिया, इसलिए कुमार के छः ही शिर हुए। इसके बाद शिव ने कामदेव को भस्म किया और वे सज्जध के साथ पार्वती के साथ विवाह करने चल पड़े। कत्यूर में गहड़ गंगा और गोमती नदी के सगम पर शिवजी ने विश्राम किया तो वहाँ की सम्पूर्ण वनस्पतियाँ औषधि रूप में परिवर्तित हो गयी तब से वह स्थान वैद्यनाथ (वैजनाथ) कहलाया। वस्तुतः कुमारसम्भव में वर्णित पौराणिक आख्यान इससे कुछ भिन्न है, जिसमें तारकासुर के वध के लिए शिवजी के वीर्य से उत्पन्न पुत्र (कुमार) के सम्भव (उत्पत्ति) के लिए ही कामदेव भस्म और पार्वती का विवाह रचा गया।

श्री बद्रीदत्त पाण्डे ने अपने इतिहास में सभी सुलभ प्राचीन एवं अर्वाचीन सामग्री का प्रयोग किया है। उन्होंने अठकिन्तन इत्यादि अंग्रेज कमिश्नर (लेखक) के मतों के साथ-साथ रुद्रदत्त पन्त एवं पं० मनोरथ इत्यादि कूर्माञ्चलीय विद्वानों के मतों को भी लेकर उसकी समीक्षा की है।

‘एक समय कुमाऊँ और उसके चारों ओर समीपवर्ती भू-भाग पर कत्यूरियों का एकछत्र राज्य था। बाद में कालक्रम के कारण यह छिन्न-भिन्न हो गया और चन्द राजाओं के प्रयास से फिर इसमें राजनीतिक एकता आयी। महाभारत के सभापर्व के २७-२९ अध्यायों के उल्लेखों से स्पष्ट है कि जब युधिष्ठिर ने अपने चारों भाइयों को दिग्विजय के लिए भेजा तो उन्हें इस पर्वतीय अञ्चल के कई क्षत्रिय राजाओं से युद्ध करना पड़ा। ये राजा पाण्डवों के राजसूय यज्ञ में कर तथा उपहार लेकर उपस्थित हुए। कुछ ऐतिहासिक तथ्यों से इस बात का भी संकेत मिलता है कि लगभग २५०० ई० पू० से ही ये सूर्यवंशी राजा कुमाऊँ में राज्य करते थे। अयोध्या के सूर्यवंशी राजाओं का राज्य-विस्तार यहाँ तक था, जो परवर्ती युग में एक स्वतन्त्र राज्य बन गया। यह तो स्पष्ट है कि प्राचीन काल में कत्यूरी लोगों का यहाँ बड़ा शक्तिशाली राज्य था। किन्तु खसों के बाद कत्यूरी आये या दोनों लगभग साथ-साथ सत्ता में आये, यह स्पष्ट नहीं है। सूर्यवंशी (कत्यूर

वंशी) राजाओं के बाद भी चन्द शासन काल में दो-ढाई वर्षों तक खश राज्य पुनः यहाँ पनपा। फिर भी यह कहा जा सकता है कि खश यहाँ के मूल निवासी थे और कत्यूरी इत्यादि बाहर से आने वाले राजवंश बाद में ही आये। डा० लक्ष्मीदत्त जोशी के खस फैमिली लां [पृष्ठ २६, २७, पाण्डे जी द्वारा उद्धृत] में यह लिखा है कि 'खश आर्यों से पहले यहाँ आए, उनके रूप, रंग, भाषा, सूरत आर्यों से मेल खाते थे, अतः खश वैदिक संहिताओं के रचनाकाल से पहले यहाँ आकर सुव्यवस्थित रूप में रहने लगे थे।

कत्यूरी शासन में यहाँ पक और हूणों का भी राज्य रहा, किन्तु वह अलग-अलग कालांशों में, अल्प समय के लिए और कुछ सीमित क्षेत्रों में ही रहा। कनिष्क युग में शक और मिहिर कुल तथा तोरमाण हूणों ने कुछ समय तक कत्यूरी शासन का कुछ भाग छीना। लगता है खश राजाओं में कोई भी इतना बड़ा चक्रवर्ती नहीं हुआ जिसने सारे पर्वतीय भाग पर राजनीतिक एकता एवं स्थिरता स्थापित की हो। सभी राजा छोटे-मोटे भू-भाग में रहते थे और प्रत्येक का अपना किला था, जिसे कोट कहा जाता था। यद्यपि इतनी दीर्घावधि, राजनीतिक धार्मिक विप्लवों और परिवर्तनों के बाद आज उन किलों का भौतिक अस्तित्व नहीं रहा है, फिर भी उनके नाम पर 'कोट', संज्ञक स्थान आज भी सँकड़ों हैं। प्रत्येक आठ या दस वर्षों के क्षेत्र में कोई न कोई 'कोट' संज्ञक स्थान आज भी मिल जायेगा। इन किलों को 'कोट', गढ़ी या बुडा भी कहा जाता है। कुछ पुरातत्वविद रानीखेत, रामनगर मोटर मार्ग में स्थित रामगंगा के पास 'ढिकुली' को इस क्षेत्र की सबसे बड़ी प्राचीन बस्ती मानते हैं, जिसकी सासग्री से आधुनिक रामनगर बसा है। यहाँ कत्यूरियों से पहले कोई कुखवंशी राजा रहता था, जहाँ पाण्डवों ने अपना अज्ञातवास बिताया था। यदि उसे पाण्डवों के अज्ञातवास वाला विराट नगर मानें तो अधिक सन्देह उत्पन्न होता है, क्योंकि विराट नगर नाम के शहर कई रहे हैं—नेपाल में, देहरादून की घाटी के समीप जौनसार भावर में, या जयपुर के पास राजस्थान में।

यह माना जाता है कि इस पर्वतीय भू-भाग में अयोध्या से आने वाले मूल सूर्यवंशी राजा शालिवाहन थे। उन्होंने पहले अपनी राजधानी जोशीमठ में बनायी और छः-सात पीढ़ी बाद राजधानी कत्यूर घाटी में बनायी गयी। श्री ब्रह्मदत्त जी जोशीमठ को प्रारम्भिक राजधानी के रूप में नहीं मानते। फारसी इतिहास में फरिस्ते ने संकेत दिया है कि कुमाऊँ के राजा पुरु ने

दिल्ली के राजा दिल्लू को हराया और इसी पुरुष से सिकन्दर की लड़ाई हुई थी। कुछ लोग स्यूँरा-प्यूँरा दो पहलवानों को सिकन्दर तथा पोरस मानते हैं। कुछ उनको दो खश वंशीय सुभट मानते हैं। कोई इनका सम्बन्ध वैराठ लखनपुर के कत्यूरी दरबार के सुभटों से जोड़ते हैं। यह तथा सैम गाथा में वे दोनों पहलवान छिपुलाकोट के राजा के अंगरक्षक माने गये हैं। जो भी हो वे सिकन्दर और पोरस किसी प्रकार से भी नहीं हैं।

सातवीं सदी में चीनी यात्री ह्वान-चुवांग भारत आया। वह ब्रह्मपुर लखनपुर गया, जहाँ ब्राह्मण धर्म एवं बौद्ध धर्म दोनों के विद्वान रहते थे। ऐसा भी अनुमान है कि वैदिक धर्म से पहले यहाँ बौद्ध धर्म का प्रसार हो चुका था। प्रारम्भ में कत्यूरी राजा भी बौद्ध धर्म के अनुयायी थे और आठवीं सदी में शंकर की दिग्विजय के बाद यहाँ से बौद्ध धर्म उठने लगा और यहाँ सनातन धर्म का बोलबाला होने लगा। ब्रह्मपुर का राज्य छठी सदी के पूर्व कुमाऊँ में आ गया था और लखनपुर उसकी राजधानी थी। लोक गायक कहता है—‘आमन बीका, वासन बीका, सिंहासन बीका, बीका ब्रह्मपुर, बीका लखनपुर।’ आसन्तीदेव, बासन्तीदेव कत्यूरियों की डोटी अस्कौट तथा पाली पछाऊँ वाली तीनों शाखाओं में सुलभ हैं। इसमें आसन-वासन का अर्थ सुख-समृद्धि के साधनों एवं ऐश्वर्य तथा वैभव के उपकरणों के लिए भी प्रयुक्त हो सकता है।

ऐसा कहा जाता है कि जोशीमठ से कत्यूर आते हुए सूर्यवंशी राजाओं ने बैजनाथ के पास स्वामी कार्तिकेय के नाम से कार्तिकेयपुर बसाया जो बाद में एक समय करवीरपुर भी कहा गया। इस स्थान विशेष में बसने के कारण ही ये लोग कत्यूरिये कहलाये या उन्होंने इस घाटी का नाम ही अपने वंश से सम्बन्ध कार्तिकेयपुर के आधार पर कत्यूर रखा, यह विवाद-स्पद है। परन्तु हमारी मान्यता है कि स्थान विशेष के कारण ही वे कत्यूर वंशी कहलाये। पाण्डे जी ने अठकिन्नन की यह मान्यता लेकर समीक्षा की है, जिसमें कत्यूरियों की काश्मीर के कटूरी, कटौर से जोड़ा है और काश्मीर के बासुदेव तथा जोशीमठ से राजधानी बदलने वाले बासुदेव को एक व्यक्ति बताने की चेष्टा की है। कत्यूरियों के राज्य में दूर-दूर राजदूत रहते थे। उन्होंने कई निर्माण एवं स्थापत्य कला के कार्य किये। उनके इतिहास को विस्तृत रूप से जानने की हमारे पास कोई सामग्री नहीं है, केवल कुछ शिलालेख, ताम्रपत्र तथा पर्वती सिक्के ही थोड़ा सा संकेत देते हैं। पर्वतीय

भाग में पाया जाने वाला सबसे पुराना शिलालेख तालेश्वर का माना जाता है। श्री यमुनादत्त वैष्णव ने उसकी चर्चा अपने इतिहास में (पृष्ठ १५३-५४) करते हुए बताया है कि 'इस लेख की प्राचीनता एवं तौलिकता संदिग्ध है। कत्यूरी वंश के बारे में प्रकाश देने वाले चार ताम्रपत्र बद्रीनाथ में सुरक्षित है जिन्हें पाण्डुकेश्वर प्लेट भी कहा जाता।

कुमाऊँ वाले ताम्रपत्र से विजयेश्वर महादेव के लिए गांव को गूँठ (देवताओं के लिए अर्पित भूमि) के रूप में चढ़ाने का प्रमाण है। इसमें राजा सलोनादिनादेव, इच्छटदेव और देशटदेव तीन पीढ़ी के राजाओं के नाम हैं। श्री वैष्णव जी ने इन राजाओं के नाम और काश्मीर के राजाओं के नामों में एक रूपता ढूँढ़कर उन्हें एक बताने का हठात प्रयत्न किया है। इस ताम्रपत्र में देशटदेव के गद्दी पर बैठने का जो समय उत्कीर्ण है, वह विक्रम सम्बत् से पहले का है। इसी ताम्रपत्र को ११४५ शाके में फिर काचलदेव (डोटी वंशी कत्यूरी राजा) ने पुनः विमोचित किया और फिर शाके १३४५ में राजा विक्रमचन्द ने इसे बहाल कर दिया।

वागीश्वर (व्याघ्रेश्वर) वाले श्री भूदेव के शिलालेख में भूदेव के सात पूर्वजों के नाम इस क्रम में मिलते हैं। १. बसन्तदेव २. खर्परदेव ३. कल्याणराजदेव (आधिधजदेव) ४. त्रिभुवनराजदेव ५. निम्बर्तदेव ६. ईशतारणदेव ७. ललितेश्वरदेव ८. भूदेवदेव। इन आठों ने गिरिराज चक्रचूड़ामणि की उपाधि धारण की। ईशतारण की पत्नी धरादेवी थी जिसने ललितसूरदेव की जन्म दिया। ललितसूर का पुत्र भूदेव बौद्धों का कट्टर शत्रु ब्राह्मण धर्म का उपासक और शैव था।

पाण्डुकेश्वर की प्लेटों (ताम्रपत्र) में तीस पंक्तियाँ हैं, यह बच्चों के तख्ती के आकार का बना है और हृत्थे में राजचिन्ह नन्दी (सांड) अंकित है। नदी के चित्र के नीचे तीन पंक्तियों में—“श्री निम्बर, उनके चरणों के अनुयायी, श्रीमान् ईष्टगणदेव और उनके चरणानुयायी श्रीमत ललितसूर देव” नाम अंकित हैं। इस लेख में कार्तिकेयपुर का स्पष्ट उल्लेख है और ललितसूर को ‘कुशवंशायतंश’ कहा है। जिससे यह ज्ञात होता है कि वह राम के पुत्र कुश का ही वंशज रहा हो। इस लेख में नन्दादेवी को भी कत्यूरियों को कुलदेवी के रूप में स्वीकार किया गया है।

ललितसूर के इस ताम्रपत्र में उसे कत्यूरी वंश का नहीं कहा गया है क्योंकि कत्यूरी वंश तो खूद रूप में तब प्रयुक्त हुवा होगा जब इस वंश

की कई शाखायें तथा उपशाखायें विविध स्थानों में जाकर पुष्पित होने लगीं होंगी । ललितसूर के राज्य में ठाट-त्राट और सुव्यवस्थित शासन प्रणाली से कई इतिहासकार चकित हो जाते हैं क्योंकि उनके शासन तन्त्र की व्यवस्था कौटिल्य के अनुरूप मिलती है । दूसरी पाण्डुकेसर प्लेट (ताम्रपत्र) भी ललितसूरदेव का ही है, जिसे कार्तिकेयपुर से ही प्रसारित किया गया है । इसमें पल्लवारी गाँव की भूमि को नारायण मन्दिर के उन्नयन के लिए विपबन्ध संक्रान्ति के दिन गूँठ में देने की घोषणा की है । तीसरा ताम्रपत्र पद्मभट्टदेव द्वारा कार्तिकेयपुर से ही प्रसारित किया गया जिसमें कुछ गाँवों को वट्टिकाश्रम को समर्पित करने का उल्लेख है । चतुर्थ ताम्रपत्र सुभिक्षराज ने सुभिक्षपुर से प्रसारित किया । इसमें कई कई गाँवों को विष्णुगंगा के तटपर स्थित श्री नारायण के मन्दिर को अर्पित करने की घोषणा है । पाँचवा ताम्रपत्र आज दुर्लभ है क्योंकि पण्डित तारादत्त गेसेला ने उन्हें जर्मनी भेजा था, जिसमें से केवल चार ही वापस प्राप्त हुए ।

कत्थूरी राजाओं के शिलालेखों से मास्य करते हुए कई लेख बिहार के भागलपुर एवं मुँगेर जिलों में भी मिलते हैं । इन लेखों में राज्य के विविध विभागों के अधीशों एवं पदाधिकारियों की सूची तथा संख्या दी है जो प्रायः राज्याभिषेक या विशेष अवसरों एकत्रित होते थे जहाँ उन्हें जागीर उच्चपद, प्रशास्तिपत्र, आदि दिये जाते थे । कत्थूरियों के मुँगेर तथा भागलपुर के ताम्रपत्रों में बहुत समानता है । प्रवचन, उपदेश तथा नीतिपरक एवं आशीर्वादी तथा महात्म्य वाले श्लोक भी बहुत कुछ समान हैं । सभी ताम्रपत्र समास बहुल क्लिष्ट संस्कृत भाषा में हैं ।

कुमाऊँ, भागलपुर मुँगेर तथा बंगाल के ताम्रपत्रों की समानता से स्पष्ट है कि या तो कत्थूरी वंश का राज्य वहाँ कभी था या कत्थूरियों ने उन्हीं कभी जीता होगा । अथवा बंगाल के पाल या सेन राजाओं ने कभी बद्दीनाथ या कैलाश तीर्थ के बहाने कत्थूरियों को भूमि को जीता हो । अठक्लिंसन दूसरे मत के हिमायती हैं जिसमें अधिक वजन नहीं है । यद्यपि कत्थूरी वंश के राजा (अश्वयपाल १२९७ ई० में) अपने नाम के अन्त में 'पाल' लगाते थे, यह गहन चिन्तन एवं अनुषंग का विषय है । श्रीबद्रोदत्त पाण्डे का तर्क है— 'चूँकि कत्थूरियों के सारे ताम्रपत्र कार्तिकेयपुर से ही प्रसारित हुए हैं, जोशीमठ से कोई भी नहीं हुआ है, अतः कत्थूरियों का जोशीमठ से कत्थूर



आगमन असत्य है ।' हम इसे निरर्थक एवं प्रमाणहीन मानते हैं । श्री वैष्णव काशमीर के राजाओं में तथा कुमाऊँ के राजाओं में अभेद मानते हैं । केवल व्यक्ति वाचक संज्ञाओं के नाम साम्य एवं नामों के सर्वसाम्य के आधार पर पूरे इतिहास की धारा को दूसरी दिशा में मोड़ देना ठीक नहीं है । वैष्णव जी ने कस-खस इत्यादि शब्द जहाँ भी मेल खाते देखे, वहीं उन जातियों एवं राजवंशों में हठात् अभेद कर देने का प्रयास किया है । इसी पूर्वाग्रह के कारण उन्होंने हमारे स्कन्दपुराण के रामानान्तर काशमीर का नीलमन पुराण माना है, जिसे कल्हण की राजतरंगिणी का आधार भी माना है । काशमीर के नागराजाओं के नाम भी कुमाऊँ के नागदेवताओं से मेल कराके (बेनीनाग, अनन्तनाग, नागदेव, इत्यादि) अपने कथ्य की पुष्टि करनी चाही है । श्री अशोक जी ने देशठदेव, इच्छटदेव, निम्बरदेव इत्यादि कत्यूरी राजाओं के नाम की समानता कश्मीरी राजाओं से की है और काशमीर के मुक्तगीठ (७१५-७५२ ई०) की उपाधि ललितादित्ये बताते हुए कत्यूर तथा काशमीर राजाओं में साम्य करना चाहा है, जो उचित नहीं है । इतना तो मान्य है कि एक समय या जब कि कत्यूरों का शासन काशमीर तक था, किन्तु यह आठवीं सदी के लगभग की बात है ।

यद्यपि हमारे पास कत्यूरी वंश का कोई लिखित इतिहास नहीं है, फिर भी जनश्रुतियों, ताम्रपत्रों एवं शिलालेखों से जो तथ्य प्राप्त हैं उनके आधार पर कहा जा सकता है कि उनमें से दस-बारह राजा बड़े यशस्वी और पराक्रमी हुए जिनका साम्राज्य भारत के उत्तरी पर्वतीय भाग के साथ तराई और मैदानी क्षेत्र के उत्तर-पश्चिमी भाग तक फैला था । उनकी शासन व्यवस्था सुदृढ़ एवं सुव्यवस्थित थी । ये कत्यूरी राजा पहले बौद्ध थे किन्तु आठवीं सदी में शंकर के उत्तरांचल यात्रा के बाद वे सनातन धर्म में दीक्षित हो गये और शैवों तथा वैष्णवों के रूप में सामने आए । कुछ राजा वैसे भी उदार थे जो बौद्ध धर्म एवं ब्राह्मण धर्म दोनों का समान आदर करते थे । इन राजाओं ने मन्दिर, धर्मशालायें, सड़कें, बाजार, तालाब, बाग़डियाँ इत्यादि बनाने और पुजारियों, पुरोहितों विद्वानों, मन्दिरों आदि के नाम जागीरें दान दी । किन्तु कालक्रम में इस वैभवशाली राजवंश का अन्त हो गया । अन्तिम कत्यूरी शासक बड़े विलासी, कामुक, विवेकहीन अत्याचारी तथा अनाचारी हुए । राज्य छोटे-छोटे भागों में विभक्त हो गया और माण्डलिक राजा छोटे-छोटे अंचलों में राज्य करने लगे । लगता है कि धामदेव

तथा ब्रह्मदेव नामक प्रतापी राजाओं से ही इस वैभवशाली राजवंश का पतन प्रारम्भ होने लगा । ये धामदेव तथा ब्रह्मदेव कौन थे, यह भी बड़ा विवादस्पद है । कौसानी के पास 'हथछोना' के नीले में धामदेव तथा ब्रह्मदेव नामक राजाओं के नाम समान रूप से मिलते हैं । एक यह भी तर्क दिया जाता है कि ये दोनों राजा कत्यूरियों को दो अलग-अलग शाखाओं के अन्तिम राजा रहे हों । कुनाऊनी लोक-गाथाओं एवं कत्यूरियों की वंश-वृत्तियों में धामदेव और बृहमदेव का नाम बहुतायत से आया है । कुछ लोग इन्हें कत्यूरियों की कत्यूर वाली शाखा के राजा मानते हैं, जो परस्पर भाई रहे हों । यह हो सकता है कि ये राजा कत्यूरियों पूर्वज थे, और वे बड़े यशस्वी रहे हों और परवर्ती राजा अपने नाम के स्थान पर उपाधि रूप में धामदेव एवं ब्रह्मदेव का नाम लगाते रहे हों । क्योंकि कत्यूरियों के जागर में जियारानी एक उपाधि या उपमा मूलक विशेषण सा बन गया था । अतः किसी भी सुन्दर, वीर और शीलवती कत्युरी रानी के नाम के साथ जिया जोड़ दिया जाता है । जैसे जिया धर्मारानी या जिया धर्मरानी ।

अन्तिम कत्युरी राजाओं के अत्याचारों के संकेत देनेवाले लोकगीत एवं लोकश्रुतियाँ अभी भी प्रचलित हैं । गंजाहाठ की भाग उद्यौनी..... कणक बतै नीनी" । राजा वीरदेव ने अपनी मामी तिलोत्तमा के साथ हठात् विवाह किया । एक दिन दो पालकी वालों ने एक चट्टान से पालकी सहित कूदकर इस अत्याचारी राजा का भी अन्त कर दिया । इसके बाद कत्यूरियों की शाखाएँ कत्यूर, डोटी, अस्कोट, लखनपुर, पाली, घछाऊ वारामण्डल इत्यादि कई स्थानों में विभक्त होकर आगे बढ़ी । कहा जाता है कि धामपुर कत्युरी राजा धामदेव का बसाया था । धामदेव ने अपनी पुत्री का विवाह सोमचन्द के साथ किया, जो इस कुमाऊ प्रदेश में चन्द्र-वंश का मूल संस्थापक माना जाता है । कत्यूरों का राज्य रुद्रचन्द (१५६८-१५९७ई०) के समय केवल कत्यूर तक ही सीमित रह गया था, वह भी राजा चन्द ने जीतकर अपने राज्य में मिला लिया । इसी रुद्रचन्द ने सीराकोट के रैकाल या रैकामल राजा हरिगल को हराकर उसे अपने राज्य में मिलालिया । तब चन्दों की राजधानी चम्पावत से अल्मोड़ा आ चुकी थी । यद्यपि वालोकल्याण चन्द के पिता भीष्मचन्द ने १५५५-६०ई०

के बीच अल्लोड़े की नींव डाल दी थी, किन्तु स्थापना का कार्य बालोक्त-  
ल्याणन्द ने १५६४ ई० में किया ।

सीरा के रैका-मल्ल राजाओं की ज्ञान वंशावली में पहले  
तीन नाम अधिरावत, भीष्मरावत, भक्तिरावत थे, फिर चौथे ज्ञान नाम  
से धीरमल्ल जगतिमल्ल इत्यादि नाम आते हैं और सत्तहरवां नाम धलि-  
नारायणमल्ल मिलता है । जिसको एक खश राजा बसेड़ा ने हराकर सीरा  
कोट में तीन पीढ़ी तक राज्य किया । डुंगरा बरोड़ा, मदनसिंह बरोड़ा,  
रायसिंह बरोड़ा । पुनः शोभामल्ल ने बसेड़ा राजा को हराकर पुनः सीरा-  
कोट में मल्ल वंश की स्थापना की किन्तु यह विजय अधिक नहीं टिक  
पाई । उसके उत्तराधिकारी हरिमल्ल को रुद्रचन्द ने हराकर डोटी से  
खदेड़ दिया और सीराकोट में चन्द्रवंशी ध्वजा फहराई । रुद्रचन्द ने अस्कोट  
के राजवंश को भी जीता, किन्तु उनके साथ अपनी रिश्तेदारी करली और  
अस्कोट का क्षेत्र उसे जमींदारी या जागीदारी के रूप में दे दिया । इस  
प्रकार अस्कोट के रजवाणों का रिश्ता चन्दों के साथ होता रहा ।

कत्यूरियों की वंशावली कालक्रम के आधार पर शुद्ध तो नहीं मिल-  
ती है, फिर भी जो इनके वंशजों के पास सुलभ है उसमें मूलपुत्र शालि-  
वाहन देव, दूसरे संजय देव से लेकर पच्चीसवीं संख्या में अभयपाल  
( १२७९ ई० ) हुए जो अस्कोट जाकर वहीं राज्य करने लगे । इसी वंशा-  
वली में झकतीसवें तथा बत्तीसवें क्रम में आसन्तीदेव तथा बासन्तीदेवी के  
नाम हैं जिनका संकेत यहां की लोक भाषाओं में भी मिलता है । इसी  
क्रम में प्रीतम देव हुए जिनके बाद धामदेव तथा ब्रह्मदेव के नाम आते  
हैं । ब्रह्मदेव को कत्यूरीवंश का अन्तिम सम्राट माना जा सकता है ।  
उसके बाद त्रिलोकपाल का नाम आता है जिसका पुत्र अभयपाल था ।  
अब तक कत्यूरी शासक देव उपाधि छोड़कर 'पाल' उपाधि धारण करने  
लगे । लगता है इस बीच उनके मूलराज्य कत्यूरपुर में या तो कोई  
आन्तरिक क्रान्ति हुई या फिर कोई बाहरी हमला हुआ । अवश्यमेव कोई  
न कोई हलचल हुई होगी जिस कारण उनकी एक शाखा अस्कोट गई ।

त्रिलोकचन्द के दो पुत्र हुए अभयपाल और निरञ्जनमल्ल देव ।  
निरञ्जनमल्लदेव के भी दो पुत्र हुए -शमशेर मल्ल -जिसके वंशज गहल  
कहलाए तथा दुसरे अर्जुनशाही -जिसके वंशज 'साही' कहलाए । ऐसा

प्रतीत होता है कि १२५०-१० ई० के लगभग कल्याणी वंश के राज्य में एक साथ आन्तरिक, बाह्य, सामाजिक और धार्मिक विप्लव हुए होंगे, जिनकी मिली-जुली प्रतिक्रिया हुई होगी, जिस कारण कत्यूर से एक शाखा का अस्फोट जाना, 'देव' से 'पाल' उपाधि धारण करना, ऐसी घटनाएँ हैं जो वना गम्भीर परिवर्तन के सम्भव नहीं हैं। यह भी एक आश्चर्य की बात है कि कल्याणी वंशावली में देव उपाधि धारण करने वाले मूल पुरुष शालिवान से ४६ वे पीढ़ी तक जो वंशावली मिली है उसमें उा राजाओं के नाम नहीं मिलते हैं जो वागेश्वर वाले भूदेव के शिलालेख में आठ पीढ़ी पूर्व बसन्तदेव तक के और नाम हैं। इस वंशावली में वे तीन नाम (सलीमादिव्य देव, इच्छदेव, दैशटदेव) भी नहीं हैं जो कल्याणीयों के कुमाऊ वाले ताम्रपत्र में अंकित हैं। अतः हम यह सोचने को विवश हो जाते हैं कि या तो शिलालेख या ताम्रपत्र वाले नाम कल्याणियों के परिवर्ती माण्डलिक राजाओं के हैं, जो किसी शाखा विशेष में थे, या इस वंशावली में पूर्व के रहे होंगे। श्री ब्रह्मादित्यपाण्डे जी ने अभयपाल के पुत्र भिष्यपाल, भारतीपाल इत्यादि की सूची में विक्रम बहादुरपाल तक के नाम सम्मिलित किए हैं। उनकी के द्वारा प० खड्गदत्त द्वारा लिखित हस्त-पुस्तक के नामों की सूची भी संकलित की गयी है। उन दोनों सूचियों में नामों एवं क्रम में थोड़ा अन्तर है। वस्तुतः एक ही सूची के दो रूप हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि पाल उपाधि धारण करने वाले ये राजे माण्डलिक थे।

उत्तर-भारत की राजनीतिक परिस्थिति को गहन रूप से देखने पर भी स्पष्ट है कि यह युग परिवर्तन का युग था। सन् ११६२ ई० में पृथ्वीराज चौहान की पराजय और मुहम्मदगोरी की विजय ने भारत के इतिहास को बड़ी गम्भीरता से प्रभावित किया। इस प्रभाव से कुमाऊँ का भू-भाग भी अछूता नहीं रह सका। हर्षवर्द्धन के वाव भारतीय इतिहास में एक अन्धकार का युग आता है, जबकि देश में छोटे-छोटे राजा पारस्परिक ईर्ष्या, द्वेष, फूट एवं संघर्ष में निरत होकर देश में राज्य करते रहे। इसी बीच यह सम्भव है कि कत्यूरवंश का शासन दिल्ली तक फैला हो क्योंकि तब इसके लिए अनुकूल अवसर तथा परिस्थितियाँ थीं। हिन्दू धर्म के हास के कारण इस्लाम धर्म का प्रसार एवं दिल्ली में गुलामवश की स्थापना इत्यादि राजनीतिक एवं धार्मिक घटनाएँ अवश्य एक ही

समय घटित हुई। एक ओर इस बीच धार्मिक आन्दोलन की लहर दीड़ रही थी तो दूसरी ओर हिन्दू धर्म में बौद्ध धर्म से प्रभावित नाना प्रकार के मत-मतान्तरों, आडम्बरों और पाखण्डों का बहुलता से प्रचार हो रहा था। स्पष्ट है कि कुमाऊँ का कत्यूरी राजवंश भी इस हलचल से प्रभावित हुआ।

कत्यूरी वंश की डोटी वंशावली में भी शालिवाहन से लेकर हंस-ध्वजमाही तक ५३ नाम थी पाण्डे जी ने अंकित किए हैं। अस्कोटवाली वंशावली एवं उसमें साम्य करने पर ज्ञात होता है कि कई नाम एक रूप में हैं, किन्तु उनका क्रम अलग है। कई नामों में अन्तर है, अस्कोटवाली वंशावली में आसन्तिदेव तथा बासन्तिदेव के नाम ३१ वें ३२ वें क्रम में है जबकि डोटीवाली में ये नाम २० तथा २१ वें क्रम में हैं। इसी प्रकार अस्कोट की सूची में धामदेव तथा ब्रह्मदेव ४७वें तथा ४८वें क्रम में है तो डोटी वंशावली में इनका नाम ३४ वें तथा ३५ वें क्रम में हैं। पाली पछाऊँ वाली कत्यूरीशाखा में आसन्तिदेव तथा बासन्तिदेव के नाम प्रारम्भ में ही है। इस पछाऊँ वाली वंशावली में पाँचवी पीढ़ी में श्यामलदेव के बाद फेणराई - केशवराई नाम मिलते हैं। देवे से 'राई' उपाधि बदलने का भी कोई न कोई कारण अवश्य रहा होगा। कुमाऊँ के सुप्रसिद्ध लोकदेवता गोल्ल के पूर्वजों का सम्बन्ध भी झल्लाराइ सल्लाराई से जोड़ा जाता है। बहुत सम्भव है कि इसी 'राई' संज्ञक कत्यूरी शाखा में गोल्ल का जन्म हुआ हो।

डोटीवाली वंशावली से लगता है कि अमयपाल (१२७९ ई०) के पिता त्रिलोकपाल का दूसरा पुत्र निरजंन अपनी मल्ल उपाधि धारण कर डोटी गया, तथा उसने वही राज्य प्रारम्भ कर दिया। किन्तु विभाजन की यह क्रिया चलती रही और उसी के वंशज नागमल के दो पुत्र हुए - शमशेर-मल्ल - जिसके वंश ने मल्ल उपाधि बनाये रखी और दूसरा-अर्जुन शाही था, जिसके वंशज शाही कपलाए। अर्जुनशाही को रतनचन्द का समकालीन माना जाता है, रतनचन्द का शासनकाल १४५० से प्रारम्भ होता है। रतनचन्द भारतीचन्द के योग्य पुत्र थे, उन्होंने अढ़तीस वर्ष तक राज्य किया, इस समय तक डोटी में कत्यूरी शाखा के रैका या रणिका राज्य करते थे। जिनके राकुमार मल्लशाही कह जाते थे। काली कमाऊँ के सार्वभौम राजा यही माने जाते थे। पिथौरागढ़ में राजवंश बमशाही के नाम से शासन करता

था। वीर भारतीचन्द यह सहन नहीं कर सका। उसने डोटी नरेश को कर देना बन्द कर दिया और उसके विरुद्ध युद्ध छान दिया। बारह वर्षों तक युद्ध होता रहा। भारतीचन्द के वीर पुत्र रतनचन्द ने भी छोटे-छोटे माण्डनिक राजाओं की सहायता से सेना एवञ्चित की और पिता को मदद दी। फलतः डोटी नरेश हार गया और भाग गया। चन्दो ने डोटी ही नहीं जुमला और वजांग तक के सुदूर एवं सीमावर्ती राजाओं की अपने प्रभाव में रखा। डोटी सूर्यवंशी तख्त के गिरने पर शोर आदि के बम राजाओं ने स्वयं ही चन्दों की अधीनता स्वीकार कर ली।

नागमल्लदेव ने सन् १४३२ ई० में 'मल्ल' संज्ञक खानदान के नाम से फिर राज्य आरम्भ कर दिया। किन्तु रतनचन्द ने पुनः डोटी पर हमला करके नागमल्ल को युद्ध में हराकर मार डाला और साही वंश डोटी की गद्दी पर बैठाया। ऐसा प्रतीत होता है कि १४७० ई० के आसपास डोटी में नागमल्ल जब रतनचन्द के हाथों नारा गया तो मल्ल वंश के दचे-खुचे लोग सीराकोट की ओर निवृत्त गये होंगे। सीराकोट के राजखानदान में मल्ल संज्ञक राजा बहुत हुए हैं। यह भी सम्भव हो सकता कि यही नागमल्ल बलि नारायण मल्ल का पिता हो, जिस बलिनारायणमल्ल को डुंगरा बसेड़ा (एक खस राजा) ने जीतकर सीराकोट में तीन पीढ़ी तक राज्य किया हो। बाद में रुद्रचन्द एवं पुरुष पन्त ने सीराकोट की मल्लशाखा का अन्त कर वहाँ चन्द राज्य स्थापित किया।

अजुनसाही से, जो रतनचन्द (१४५०-८८ ई०) का समकालीन था पन्द्रह पीढ़ी तक इन साही राजाओं के नाम मिलते हैं। ऐसा लगता है हमारे प्रस्तुत विवेच्य लोक प्रबन्ध काव्य का नायक मालूसाही कत्यूरों की इसी डोटी शाखा के साही वंश का कोई राजा या राजकुमार रहा हो। पारस्परिक वैमनस्यता या स्वतन्त्र राज्य स्थापित करने की दृष्टि से कोई शाखा द्वाराहाट गिवाड़ एवं गढ़वाल के सीमावर्ती क्षेत्र में जाकर बस गयी हो। मालूसाही के पिता का नाम दुलशाही मिलता है। इतिहास की दृष्टि में कत्यूरी बजावली या किसी शाखा में दुलशाही तथा मालूसाही का नाम नहीं मिलता है।

मालूसाही के समान दूसरी एक प्रेम गाथा गङ्गाथ की भी गाथा कुमाऊँ में प्रचलित है और अतीव प्रसिद्ध है। यद्यपि इस गाथा को आज देवगाथा के रूप में गाया जाता है। क्योंकि गङ्गाथ कुमाऊँ का सुप्रसिद्ध

लोक-देवता है। गङ्गनाथ डोटी के राजा भवानीचन्द या भवेचन्द का पुत्र था। वह भाना नामक परकीया ब्रह्मणी के साथ प्रेमालाप करते योगीवेश में अल्मोड़ा के जोशी खोल में पाया गया और उसकी हत्या प्रेमिका भाना सहित विषवनाथ श्मशान के पास कर दी गयी। डोटी में चन्द वंश की ध्वजा स्थायी रूप से १४६४ ई० में रतनचन्द ने फहराई। अतः गङ्गनाथ का समय इसके बाद का ही रहा होगा। गङ्गनाथ अल्मोड़ा में मारा गया, अतः लगता है कि चन्द राजकुमार की हत्या करने का साहस अल्मोड़ा वालों ने तभी किया होगा, जब वे चन्द के शासन से प्रसन्न न रहे होंगे अथवा चन्दों की राजधानी से बहुत दूर रहने के कारण भी उन्होंने इतना साहस किया होगा। राजा भीष्मचन्द ने १५१५-६० ई० के मध्य अल्मोड़े शहर की नींव डाली। सम्भव है कि गङ्गनाथ की हत्या के बाद ही चन्दों का ध्यान अल्मोड़ा में राजधानी बदलने के निम्ने गया होगा। अतः गङ्गनाथ का समय १४६५ ई० से १५४५ ई० तक की शताब्दी के मध्य माना जा सकता है। एक अन्य प्रमाण के आधार पर भी गङ्गनाथ का समय यही ठहरता है।

गङ्गनाथ के कथानक में यह उल्लेख है कि वह डोटी से अल्मोड़ा जाते हुए 'गोर' (पिथौरागढ़) में कुछ दिन नायक स्त्रियों के साथ रम गया था। नायकों की उत्पत्ति भारतीचन्द व उसके पुत्र रतनचन्द के डोटी हमले के समय १४४०-५० ई० के लगभग हुई थी। जब भारतीचन्द व रतनचन्द की सेना ने बारह वर्ष तक डोटी का राज्य घेरा तो, कई सैनिक अफसरों ने पास-पड़ोस के गाँव की अविवाहित कन्याएँ अपने साथ वर्षों तक रखी, जो बाद में 'कटकाभी' कहलाई और उनसे उत्पन्न सन्तान 'नायक' कहलाई, जो सम्प्रान्त हिन्दू समाज में खर्षों से भी हीन गिने जाने लगे। इसी हीन भावना के शिकार होकर वे प्रायः स्वतन्त्र यौन-सम्बन्ध करने से भी नहीं हिचकते थे। गङ्गनाथ का इसके साथ रम जाने की घटना भी यह प्रमाणित करती है कि गङ्गनाथ का समय १४५० ई० के बाद रहा है। इतिहास इस बात का साक्षी है कि भीष्मचन्द (१५१५-६० ई०) निःसन्तान थे और उन्होंने बालो-कल्याणचन्द नामक बालक जो ताराचन्द का पुत्र था, गोद लिया। सम्भव है कि गङ्गनाथ इसी भीष्मचन्द भीमचन्द भवेचन्द का पुत्र हो जो सन्यासी वेश में भाना प्रेमिका के लिए अल्मोड़े में मारा गया हो, तभी भीष्मचन्द ने अल्मोड़ा शहर की राजधानी के रूप में नींव रखी हो। किन्तु इस कल्पना को पुष्ट करने हेतु हमें बहुत ऐतिहासिक तथ्य प्रस्तुत करने होंगे।

गङ्गाव की लोकगाथा में उसकी प्रेमिका का नाम भाना है जो कृष्णानन्द जोशी की पत्नी कही गई है। जब भाना और गङ्गाव का प्रेमालाप चल रहा था, तब कृष्णानन्द तीर्थ स्नान हेतु काशी और गया गये हुए थे। यद्रीदत्त पाण्डे ने रुद्र चन्द्र की सनद में (१५६६) ई० गन्गी के कृष्णानन्द जोशी का उल्लेख किया है, सम्भव है कि ये कृष्णानन्द वही व्यक्ति रहे हों। चूंकि राजकुमार गङ्गाव के कारण उनका घर बरबाद हुआ था, अतः रुद्र-चन्द्र ने उसको मुआवजा स्वरूप राजकीय संरक्षण प्रदान किया हो। परन्तु यह सम्भावना है, इरो पिना पर्याप्त प्रमाणों के ऐतिहासिक नहीं माना जा सकता है।

इतना निश्चित है कि गङ्गाव का समय १४५० ई० से १५५० ई० के मध्य रहा है। मालूशाही के समय १६०० ई० से पूर्व ही माना जायेगा, क्योंकि (१५६०-६८ ई०) तक अल्मोड़ा में चन्द राजधानी की स्थापना हो चुकी थी और वारामण्डल और कत्यूरघाटी के राजाओं को चन्दराज्य में मिला लिया गया था। राजुली जब अपने प्रेमी से मिलने गई तो मार्ग में उसे कहेडोकोट आदि स्थानों में कत्यूरी वंश के लोग ही मिले, जो छोटे-छोटे मांडलिक राजाओं के अधीन थे। इन मांडलिक राजाओं के राज्य में अनुशासन-हीनता बहुत फैली हुई थी। अतः मालूशाही का समय गङ्गाव से थोड़ा पहले का है। मालू की माता भी उसे भोट जाने से रोकते हुए कीचक और रावण के उद्धरण देती हुई उनके दुःखद अन्त का संकेत करती है। यदि गङ्गाव की घटना मालूशाही से पहले की होती तो वह गङ्गाव के दुःखद अन्त का उदाहरण देना नहीं भूलती।

कत्यूरों की पाली पछाऊँ वाली वंशावली में गजवराई के दो पुत्र मुजानदेव तथा पीतामदेव हैं, जिनसे दो अलग वंश आगे बढ़े। पीतामदेव के पुत्र धामदेव ने दक्षिणी गढ़वाल में राज्य किया। मुजानदेव की तीसरी पीढ़ी में वीरमदेव तथा धामदेव दो भाई हुए। वीरमदेव से ही वंश आगे बढ़ा। सम्भव है कि यहीं धामदेव के समय का ब्रह्मदेव या वीरदेव हो। चौकोट में, जसपुर के रजवार, खैमानुर के मनराल, कहेड के मनराल, तामढौन के मनराल इन्होंने कत्यूरी शाखाओं के वंशज बताये जाते हैं जिनकी एक शाखा ने देव से 'गुंसाई' उपाधि धारण करली। आज कत्यूरियों की मूल शाखा का पता नहीं है, किन्तु उनकी शाखाओं एवं उपशाखाओं के वंशज पाल, साही,



मनराल, आदि जातियाँ विद्यमान है। चन्दों ने इन राजवंशी शाखाओं से अपने वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित किए। चन्दों के आगमन के समय भी इन शाखाओं के छोटे-छोटे आंचलिक राज्य थे। स्पष्ट है मालूशाही कत्यूरीवंश की किसी शाखा-प्रशाखा के माण्डलिक राज्य का राजकुमार था।

कत्यूरीवंश के शासन के बाद लगभग एक हजार वर्ष तक कुमाऊँ में चन्दों का शासन रहा। अन्तिम चन्द राजा महेन्द्रचन्द (१७८८-९० ई०) को गोरखों ने हराकर कुमाऊँ में चन्दवंश का अन्त करके गोरखा वंश का राज्य स्थापित किया। १८१५ ई० में अंग्रेजों ने कुमाऊँ को अपने कब्जे में ले लिया। चन्दवंश के संस्थापक के नाम थोहरचन्द तथा सोमचन्द मिलते हैं। किन्तु अधिकांश विद्वान सोमदेव को ही यहाँ के चन्दवंश का संस्थापक मानते हैं। एक मत के अनुसार सोमचन्द इलाहाबाद के पास भूखी ग्राम से कैलाश मानसरोवर यात्रा के लिए यहाँ आये थे। तभी कत्यूरी राजा ने उनके साथ अपनी पुत्री का विवाह कर दिया और चम्पावत के पास जागीर देकर बसाया। दूसरे मत के अनुसार अन्तिम कत्यूरियों के अत्याचारों से खिन्न होकर सामन्त व दीवान कल्लोज के चन्द राजा के पास संरक्षण पाने के लिए गए और तब सोमचन्द ने उनका निमन्त्रण स्वीकार कर कुमाऊँ में आकर चन्द वंश की नींव डाली। अधिकांश लोग सोमचन्द को चन्दवंशी चन्देल राजपूत मानते हैं।

सोमचन्द के कुमाऊँ में आने के समय में भी बड़ा मतभेद है। श्री पाण्डे जी ने सन १४६८ ई० में उद्धृत किया है। पं० रामदत्त त्रिपाठी जी के मतानुसार यह सम्बत् १२६५ (१२०८ ई०) है, अठारिसन ने सम्बत् ९५३ ई. (८९६ ई०) माना है। श्री खन्नाजी ने बड़े शोध एवं अन्वेषण के बाद यह सम्बत् सन् तथा शाके तीनों में दिया है। जो सम्बत् ७५७ विक्रमीय, ६२२ शालिवाहन तथा ७०० ई० है। कत्यूरी राजा ब्रह्मदेव-वीरदेव की पुत्री का विवाह सोमचन्द से हुआ, जिनसे आत्मचन्द उत्पन्न हुए, जिन्होंने सोमचन्द के बाद १६ वर्ष तक राज्य किया। सोमचन्द बड़े कुशल, योग्य, धीर तथा धार्मिक राजा थे, उन्हें चम्पावत की जागीर दहेज में मिली थी। उन्होंने वहाँ एक छोटा सा किला राजबुंगा बनवाया तथा अपने ही पौष से एक छोटा-सा राज्य स्थापित किया। जिसके शासन की चार पौजदार—कार्की चोरा, लड़ागी तथा चौधरी रखे जो तत्कालीन वीर जातियों के प्रतिनिधि भी थे। सोमचन्द

डोटी के राजा को कर देते थे । सोमचन्द महर एवं फड़ियाल नामक दो वीर जातियों में एकता स्थापित की और उन्हें राजदरबार में सम्मान दिया । गन्दी के जोशी, सिमालिया-देवलिया तथा गण्डतिया पण्डे और विष्णु ब्राह्मणों को 'चीथानी' संज्ञा देकर राजकार्य में उगदी सहायता ली । पंचायती राज्य चलाकर एक मुहक एवं मुख्यस्थित जमिन प्रणाली चलाई । स्थानीय खश नाबत राजा को हराकर उसका राज्य भी अपने राज्य में मिलाया । उनकी चीथी पीढ़ी के राजा इन्द्रचन्द्र ने चीन से रेशम के कीड़े मंगाकर चम्पावत में रेशम का उद्योग स्थापित किया जो भोग्वा शासन काल में उन के अत्याचारों में समाप्त हुआ । चन्दों की आठवी पीढ़ी का राजा बीणाचन्द (८५६-६९ई.) बड़ा भोगी एवं विलासी था । इसके सम्पूर्ण राज-काज को इसके कर्मचारी ही देखते थे । अनुकूल अवसर पाकर खशों ने फिर विद्रोह कर चन्द्रवंश से गत्ता हथिया ली । भयभीत राजपरिवार के चन्द तराई में छिपकर रहने लगे । खशों की १५ पीढ़ियों ने लगभग २०० वर्षों तक चम्पावत में राज्य किया । इनमें कुछ खश बौद्ध थे । इनके शासन का विस्तृत विवरण अज्ञात है । खशों के अत्याचारों से दुखी प्रजा ने विद्रोह कर दिया । राजा छिपि मारा गया । प्रजा ने नेपाल से बुलाकर चन्द्रवंशी वीरचन्द को १०६५ ई० में फिर चम्पावत की गद्दी पर बैठाया, तब से चन्द्रवंश कुमाऊँ में लगातार शासन करता रहा । सबसे लम्बे समय ४५ वर्ष तक गरुड़ ज्ञानचन्द (१३७४-१४१६ ई.) में राज्य किया । एक बाण से गरुण को मारने के कारण मुहम्मद तुगलक ने उन्हें 'गरुड़' की उपाधि दी तथा तराई भावर का इलाका पुरस्कार स्वरूप दिया । गरुड़ ज्ञानचन्द ने दरबारियों के कान भरने के कारण अपने विश्वास पात्र तीलू कठायत की निर्मम हत्या का जघन्य कार्य किया ।

डा० प्रयाग जोशी ने 'कुमाऊँनी लोक-गाथायें' (दो भागों) में लिखकर कुमाऊँनी लोकसाहित्य की बड़ी सेवा की है । लेखक ने अपने संकलन, सम्पादन एवं हिन्दी रूपांतर को सार्वथा निर्मल रखने के लिए पूरी निष्ठा का परिचय दिया है । उन्होंने प्रस्तावना भागों में लोक साहित्य एवं संरक्षक अवयवों तथा आयामों का समीक्षात्मक रूप प्रस्तुत किया । दोनों पुस्तकों में कत्थुरी वंशावली राजाओं, राजकुमारों एवं गुमटों की कई गाथायें हैं । उनके कुछ अंशों को लेते हुए हम यहां कत्थुरी वंश परम्परा का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य अधिक स्पष्टरूपेण समझ पायेंगे ।

डा० जोशी ने लिखा है कत्यूरियों की वंशावली प्रस्तुत करने का लोक जीवन में एक परम्परागत एवं विशिष्ट ढंग है। संव्याकाल आंगन में कालीन बिछाकर कत्यूरी राजाओं के हथियार आदि सजाकर रखे जाते हैं। पान, इलाइची की थालियाँ सुनने वालों के स्वागत हेतु रखी जाती हैं। पंचमुखी दीपक पानस में जला दिया जाता है। जत्र आंगन में बैठक की तैयारी (खनी जोतना) हो जाती है तो दाईं तथा बाईं ओर राजा धामदेव एवं ब्रह्मदेव के नाम के दो दल आमने सामने बैठने हैं। कहा जाता है कि धामदेव रणचूनी हाट (वर्तमान सल्ट पट्टी) और ब्रह्मदेव पाली पछाऊँ का राजा था। लोक गायक सर्वप्रथम कत्यूरियों के राजा की सीमा को बताता है कि पूर्व में सचनी नागती और पश्चिम में मालिनी नदी उनके राज्य की सीमा थी। कटेहर राज्य इसका पड़ोसी राज्य था। एक लोक गायन में राजा ब्रह्मदेव की एक रानी को कटेहर की राजकुमारी बताया है।

यहाँ पर धामदेव और ब्रह्मदेव का पुनः नाम आया है और उनकी विस्दावली में भी उन दोनों को दो अलग-अलग शाखाओं का शासक माना है, जो सम-सामयिक थे। जिनके छोटे-छोटे साम्राज्य पास-पास ही स्थित थे। इससे हम निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि धामदेव तथा ब्रह्मदेव-कत्यूरी राजवंश के अवसानकालीन माण्डलिक राजा थे। तामाठीन में देवी के मन्दिर में कत्यूरी राजा सारंगदेव का नाम खुदा है और उसमें सम्वत् १३४२ (सन् १२८५ ई०) अंकित है।

कत्यूरियों की वंशावलियों में सारंगदेव नाम के कई व्यक्ति अलग-अलग क्रम में मिलते हैं। अस्कोटवाली वंशावली में सारंगदेव १६ वें क्रम में हैं जो अशोकदेव का उत्तराधिकारी और नगजाबीसदेव का पूर्वाधिकारी रहा है। डोटी वाली वंशावली में सारंगदेव का नाम तेरहवें क्रम में है और पहले अशालदेव और बाद में नकुलदेव का नाम दिया है। पाली पछाऊँ वाली शाखा में ६ वें क्रम में गजवराई के वो पुत्र माने हैं-सुजानदेव तथा प्रीतमदेव। सुजानदेव के पुत्र सारंगदेव माने गये हैं। और प्रीतमदेव के धामदेव। इस धामदेव ने दक्षिण गढ़वाल में राज्य किया। सारंगदेव के भी दो पुत्र हुए बीरमदेव व बागदेव, जो पछाऊँ के ही क्षेत्र में रहे। बीरमदेव से ही वंश परम्परा आगे बढ़ी। लोक-गाथा में सारंगदेव के पुत्र बीरमदेव तथा उत्तमदेव कहे गये हैं। इससे स्पष्ट है कि गाथा तथा इतिहास दोनों यह बताते हैं कि यह

वीरमदेव सारंगदेव के पुत्र थे। इससे और भी स्पष्ट संकेत मिलता है कि धामदेव ब्रह्ममदेव चचेरे भाई या चाचा भतीजे थे, जो दो अलग-अलग शाखाओं के नेता थे।

परम्परागत रूप में धामदेव का रणचलीहाट का होना और वशा-वली से भी इस बात का संकेत मिलना दोनों प्रकार से स्पष्ट है। लोक गाथाओं में यह भी संकेत है कि इसी वीरमदेव के भाई उत्तमदेव के पुत्र हथियाकुंवर ने पृथ्वीपाल की पत्नी जिया को तुर्कों की कैद से मुक्त किया था। डा० जोशी ने स्पष्ट किया है कि वीरमदेव तथा चम्पावत का राजा गरुड़ ज्ञानचन्द शमकालीन थे। श्रीपाण्डे जी के इतिहास में है कि गरुड़ ज्ञानचन्द दिल्ली में मुहम्मद तुगलक से मिला। वस्तुतः दिल्ली की गद्दी में तब फिरोज तुगलक ( १३५१-८८ ई० ) था। अतः ज्ञानचन्द फिरोज तुगलक से मिला होगा। डा० जोशी ने बताया है कि ज्ञानचन्द के राज्यकाल में दो तीन वर्ष बाद ही विक्रमचन्द ने कत्यूरियों के साथ युद्ध कर दिया जो समीचीन जान पड़ता है। क्योंकि राजा विक्रमचन्द का शासन काल ( १४२३-३७ ई० ) ज्ञानचन्द की मृत्यु के चौथे वर्ष बाद प्रारम्भ होता है। श्री बद्रीदत्त पाण्डे जी ने विक्रमचन्द के एक ताग्रान का उल्लेख किया है जिसमें शाके १३४५ ( सन् १४२३ ई० ) अंकित है। उसके आधार पर भी यह बात युक्त रांगट लगती है।

पृथ्वीपाल की पत्नी जिया को रानी बाग में तुर्कों ने घेर कर बन्दी बना लिया था। जिया की एक बहिन हरू सैम की माता (कामी-नर) थी और दूसरी बहिन छिपुलाकोट के राजा को ब्याही गयी थी। इस प्रकार हरू-सैम गाथा का सम्बन्ध कत्यूरियों के साथ मिलता है। हरू तथा सैम गाथा में यह बात मिलती है कि सैम अपनी किसी भाभी की चुनौती स्वीकार करके छिपुला की रानी का अपहरण करने छिपुलाकोट गये, पर बन्दी बना लिये गये। बाद में हरू कूट उपायों द्वारा सैम को मुक्त करने में सफल हो जाते हैं। फिर यह असंगत लगता है कि हरू या सैम अपनी तई या मौसी के अपहरण के लिए छिपुलाकोट गये होंगे? इसे एकदम नकारा भी नहीं जा सकता है। जब किसी राजवंश का पतन होता है तो उसके उत्तराधिकारियों में इस प्रकार की कामान्धता, सूढ़ता एवं अनेकता के उद्घरण मिलते रहते हैं। कत्यूरियों में वीरदेव-

ब्रह्मदेव का अपनी मापी तिलोत्तमा ( दुलापधानी ) के साथ यौन सम्बन्ध करना कत्यूरियों के अस्तकाल की अनैतिक प्रवृत्तियाँ है । सम्भव है हम सँग भी इसी भावना के शिकार हुए हों ? पर इतना करने पर हम तथा सैम कुपाऊँ के इतने लोत प्रगल्भ देवता के रा में कैसे प्रतिष्ठित हुए ? उत्तर दे सकते हैं, जिग प्रकार गङ्गनाथ प्रतिष्ठित हुए । फिर और इन मिथकों एवं अवधानों में ऐसे छिपे हुए रहस्य हैं, जो बड़ी गहनता तथा मातृधानी से अपने विश्लेषण और विवेचन की अपेक्षा रखते हैं ।

प्रश्न है कि यह पृथ्वीपाल कौन था ? जिसकी रानी जिया को तुर्कों ने घेर कर बन्दी बनाया । जो जिया तुर्कों के बन्दी गृह में रहने पर भी बड़ी पवित्रमानी गयी और उसे कुमाऊँ में कत्यूरीवंश की देवी की सी प्रतिष्ठा मिली है । कत्यूरियों की आदर्श रानी के लिए जो सुन्दर, गीनावती तथा धर्मनिष्ठा हो 'जिया' उपाधिमूलक विशेषण उसके नाम के आगे प्रयुक्त होता रहा है । कत्यूरों की डोटी वंशावली में धामदेव के पहले 'पृथ्वीराजदेव' का नाम आता है सम्भव है जिया इसी पृथ्वीराजदेव की पत्नी हो, क्योंकि वीरदेव के भतीजे का काल लगभग वही ठहरता है, जिसने जिया के कैद से मुक्त कराया था इस प्रकार तुर्कों द्वारा जिया को घेरकर बन्दी बनाने की घटना लगभग १४०० ई० के आस-पास घटित हुई होगी ।

अब हम अपने विवेच्य लोक-प्रबन्ध मालुशाही के नायक का समय स्थिर करने के लिए विविध प्रकार के साधनों एवं उपकरणों द्वारा प्रकाश डालने का प्रयास करते हैं तो कुछ नये आयाम सम्मुख आते हैं । डा० ग्यागजोशी ने कत्यूरी वंश की जो वंशावली दी है उसमें "रूपधारी तप-धारी, बेताल राजा दुलासा, राजा बिरमा की दिए आल बैठ गयी ।" पंक्ति अंकित की है । इसका स्पष्ट अर्थ है कि धामदेव व दुलासाही एक ही व्यक्ति थे । ब्रह्मदेव तथा दुलासाही ( धामदेव ) दो अलग-अलग शाखाओं के प्रतिनिधि थे । इन कथापुरियों ( कत्यूरियों ) की वंशावली में आँगन के पश्चिमी भाग में बैठने के लिए जिन राजाओं का आवहन किया जाता है उनमें राजा आसन्दी का नाम पहले आता है । उस आसन्दी ने मानचवाणी घराट ( बैराट के पास इस नाम की पनचक्की का स्मारक अभी भी है । कहा जाता है कि यह कत्यूरी राजाओं के रसोई के साधनों

के धोवन के पानी तथा भाँड़ से चमता था ) बनाया । खीमासारी हाट में चौड़ा मैदान बनाया, गीर द्वाराहाट में द्वारिका मण्डप बनाया तथा रथचुगीहाट ( वर्तमान सल्टक्षेत्र ) में राजतानी बनायी ।

यह आसन्दी कौन था ? गाथा के अनुसार आसन्ती का पुत्र बसन्ती था । कत्युरों की अस्कोट वाली वंशावली में मूल पुरुष शालिवाहन देव के बाद ३१ वें क्रम में आसन्तिदेव तथा ३२ वें क्रम वासन्तिदेव का नाम आता है । वासन्तिदेव का उत्तराधिकारी कटारमल्ल देव बताया है । डोटी वंशावली में आसन्तिदेव तथा वासन्तिदेव का नाम २० वें तथा २१ वें क्रम में आया है । पाली पछाऊँ वाली वंशावली में आसन्तिदेव तथा वासन्तिदेव का नाम प्रारम्भ में ही आया है और फिर गौर्गणदेव का नाम आया है । गाथा में वासन्तिदेव के बाद अजोषीथा तथा गजोषीथा के नाम आये हैं । पाली पछाऊँ वाली वंशावली में आठवें तथा नवें क्रम में आज-बराई तथा गजबराई के नाम आए हैं । बहुत सम्भव है गाथा के अजो-षीथा तथा गजोषीथा नाम इन्हीं के लिए आए हों, क्योंकि गजबराई के दो पुत्र मुजादेव तथा प्रीतमदेव से दो अलग-अलग शाखाओं का प्रस्तुतन हुआ जिसकी एक शाखा में वीरमदेव ( ब्रह्मदेव ) तथा दूसरी में धामदेव पैदा हुए । धामदेव प्रीतम देव का पुत्र था । गाथा के अनुसार पृथ्वीपाल की हुई रानियाँ थी । सबसे बड़ी रानी मानसिद्ध की पुत्री गाऊँली देवी थी । गाऊँलीदेवी की शाखा में राजसिंह, राजाधिग, सिरासावला, खुश बाबला, राजा बगिया और राजा धामसाही थे । पृथ्वीपाल की भैंसली रानी धर्मा देवी थी, उसकी शाखा में राजा एतोमल, उँतीमय, सैन चोरिया, वाम गुसाई, लुलालाडम साही और रंगीला मालुसाही हुए । रंगीले मालुसाही ने रंगीली बैराठ में राज्य किया और बड़े वैभवशाली ढंग से स्वयं को और प्रजा को प्रसन्न रखा । गाथानार ने अनुसार मालू के सैनिक गंडे के खाल की बनी ढाल का प्रयोग करते थे । उसके दरबारी अमात्य तथा सामन्त बड़े शक्तिशाली थे, वे हुलसाही को श्रद्धापूर्वक नमन करते थे । वे राजा नीलकंठकी भूमि (सम्भवतया जालबा) से रानी जिया की पालकी लाए । ऐसा लगता है पृथ्वीपाल ने अपने नाम की उपाधि देव से पाल कर दी थी और उसी का अनुकरण करके या किसी आन्तरिक या बाह्य विस्मय के कारण उसकी सन्तानों ने मल्ल, बम, शाही इत्यादि अलग-अलग नाम की उपाधियाँ धारण करली हो, तथा सोरा, डोटी तथा शोर के माण्डलिक राजाओं के साथ

अपना पक्ष प्रवल कर लिया हो ।

पृथ्वीपाल की छोटी रानी मालवा की राजकुमारी 'जिया' थी । पिता मालवा के नरेश थे और माता इसी पर्वतोंय अंचल की खाती वंश की पुत्री हो । एक जनश्रुति के आधार पर जिया खाती ( स्थानीय माण्डलिक राजा ) की पुत्री थी । जिया का दूसरा नाम प्यौला तथा पिंगला भी मिलता है । गाथाकार के अनुसार इसी जिया के तीर्थव्रतों एवं दान-पुण्य के आधार पर उसने संतजी या धामदेव या दुलशाही नामक पुत्र प्राप्त किया । यही दुलशाही मालूशाही का पिता था । सम्भावना है कि गजबराई के दूसरे पुत्र प्रीतमदेव का दुमरा नाम ही पृथ्वीपाल भी हो , जिसका पुत्र धामदेव जो दक्षिणी गढ़वाल में पातलोदून की ओर किला बनाकर रहता था ।

कत्थूरियों की दूसरी शाखा पाली पछाऊँ की थी, जिसमें कई पीढ़ी-बाद सारंगदेव के दो पुत्र उत्तमदेव तथा विरमदेव थे । ब्रह्मदेव अनाचारी, कामुक, विलासी था । इतिहास में सुलभ इस वंशावली में सुजानदेव--सारंगदेव--वीरमदेव तीन पीढ़ी के नाम तो गाथा से मिलते हैं, किन्तु इलणदेव से नारंगदेव नाम नहीं मिलते हैं । इतिहास में वीरमदेव के भाई का नाम वागदेव है जबकि गाथा में उत्तमदेव । पाण्डे जी द्वारा प्रदत्त वंशावली में इलणदेव तथा तिलणदेव से मिलते जुलते नाम इलराजदेव तथा तिलराजदेव १०वें तथा ३१वें क्रम में मिलते हैं, किन्तु बाद के नाम गाथा से भिन्न हैं । नीमदेव की रानी कटरिया-कटेहर की राजकुमारी थी और उसके सात सुन्दर कन्याएँ थी, जिनमें कामसैक तथा दूदकेला बड़ी रूपवती बतायी गयी हैं । मालूशाही गाथा की अनेक श्रुतियों में मालूशाही के कई विवाह बताये गये हैं । राजुली लाने से पूर्व मालूशाही विवाहित था और उसकी सुन्दरतम स्त्री का नाम कामरौण (कामशयनी) था, जिसे बीजन नामक संगीतज्ञ ने मालूशाही से पुष्टकार स्वरूप माँग लिया था । दूदकेला नाम वफौली की माता (अजुवा बफौल गाँवा के अनुसार ) का माना गया है । सम्भवतः इसी दूदकेला का विवाह ' वफौली-कोट ' कर दिया हो । वफौल गाथा में दूदकेला को महारों की पुत्री माना है ।

गाथाकार ने वीरमदेव के भाई उत्तमदेव की पत्नी का नाम रानी कुंजावती बताया है । इस रानी की शाखा में हथिया कुंवर ने कौसानी के पास हथछीना का नौला बनाया और जियारानी को तुर्कों की कैद से मुक्त किया तथा छीमासारीहाट में राजधानी बनायी । राजा उत्तमदेव के वीरानों

ने भीमा कठायत सबसे प्रिय था । उसने गिवांड में राजधानी बनायी और प्रजा पर अत्याचार किये । थापा तथा परिहार जातियाँ उसके पक्ष में थीं । उत्तमदेव की तीसरी-चौथी पीढ़ी में छिपलिया पीर था जो साधु वेष्ट बनाकर रहता था, किन्तु चरित्र से भ्रष्ट था । उसने छिपुलकोट में अपनी राजधानी बनायी ।

डा० प्रयाग जोशी ने रतनचन्द की गाथा दी है जिसके अनुसार वे भारतीचन्द के पुत्र थे । रतनचन्द के शत्रु मल्ल (सम्भवतया कत्यूरी शाखा के डोटी व सीरा के राजा मल्ल) हो गये । रतनचन्द ने त्राण पाने के लिए चौकोट आगर के मैदुवा सौन सुभट से प्रार्थना की किन्तु वह नहीं आया । फिर खिभासारी हाट में कत्यूरी राजा से सहायता की प्रार्थना की गई । राजकुमार हंसकुंवर बड़ा पराक्रमी था और वह रतनचन्द की सहायता के लिए चम्पावत पहुंचा । रतनचन्द की एक रूपवती कन्या सखड़ा थी जिसे रतनचन्द ने तहखाने में छिपा दिया, किन्तु सख ने हंसकुंवर के पास एक गुप्त सन्देश भेजकर उसे सनाह दी कि मल्लों को पराजित करके वह उसे इनाम में मांग ले । हंसकुंवर ने वसूला ही किया । सख वैराग्य गयी ।

इस कथानक में आयी सखंगा का प्रसंग एक दूसरी लोक गाथा 'सम्यावहीत' में भी आया है, जहाँ उसे राजुली की माता गांडली (सुनपति की पत्नी) माना है, किन्तु जालूशाही गाथा में इसका उल्लेख नहीं है । गाथा में राजा उत्तमदेव के सात कुंवरों के नाम हैं—जिसमें हंसकुंवर तथा हथिया कुंवर दोनों का नाम आया है । रतनचन्द ऐतिहासिक व्यक्ति हैं जिसने चम्पावत में १४५० से १४८८ तक ३८ वर्ष राज्य किया, उसके पिता का नाम भारतीचन्द ही मिलता है । रतनचन्द ने डोटी के कत्यूरों को हराकर चन्दवंश की विजय पताका फहराई और शीर के बम राजाओं को हराकर उनका राज्य भी अपने राज्य में मिलाया । रतनचन्द ने सोराड़ी, देउपा, पुरचुड़ा, पड़ेर तथा चिराल पाँच प्रकार के राजपूतों को कालीपार से लाकर यहाँ बसाया ताकि राजभक्ति का परिचय दे सकें । गाथा में वर्णित मल्लों की शत्रुता इतिहास सम्मत है । रतनचन्द की गाथा का ऐतिहासिक महत्व है । किन्तु सखंगा तथा राजुली को माता गांडली का एक नहीं माना जा सकता है ।

डा० जोशी जी ने अपने पुस्तक के दूसरे भाग में 'सम्यावहीत' की गाथा दी है, जिसमें सखंगा की चम्पावत के राजा धोवीचन्द ध्रुवचन्द की पुत्री माना



है, यद्यपि चन्द वंशावली में किसी का यह नाम भी नहीं मिलता है। इग कथातन्त्र के अनुसार सुनपति व्यापार करते हुए जब चम्पावत पहुँचा तो वह पाँचवर्षीय सरुगङ्गा से विवाह करने हेतु ध्रुवचन्द की सलाह पर चाँदी की चूड़ी पहना गया और स्वयं व्यापार करने चला गया और कई वर्षों तक लौटकर नहीं आया। सुनपति के न आने पर ध्रुवचन्द बड़े चिन्तित हुए। सरुगङ्गा की राय पर पुत्री के विवाह के लिए उन्होंने डुगडुगी पिटवा बाँ कि जो ध्रुवचन्द के गकान के पीछे बने अन्धकूप को भर देगा, उसी के साथ सरुगङ्गा का विवाह होगा। उस समय जुनौली कोट में सम्पाव हीत रहता था जिसने चतुर-बुद्धि का उपयोग करके कुएं को पानी से भर दिया। अतः ध्रुवचन्द ने उससे कन्या का विवाह कर दिया। उसी समय नरसिंह धौनी की विवाह वाली हिर्यां-हेमा का साथ हुआ था। नरसिंह की वीरता से राजा विक्रमचन्द घबराना था अतः उसने राजभक्त नरसिंह धौनी की हत्या करा दी। विवाह के बाद सम्पावहीत नवपरिणीता सरुगङ्गा को छोड़कर कार्यवश तराई भावर चला गया। वर्षों बाद सुनपति जब चम्पावत पहुँचा और उसने सरुगङ्गा माँगी तो ध्रुवचन्द ने भाई की बीमारी के बहाने सरु को सम्पावहीत के घर से मायके बुलाया और हटात् अर्द्धरात्रि में ही सुनपति के साथ भोट भेज दिया।

दुःखी एवं विवश सरु भोट चली गयी किन्तु उसका मन सम्पावहीत के प्रति लगा रहता था। भोट से सरु ने कौए को अपना दूत बनाकर तराई भावर अपने पति के पास भेजकर सारा वृत्तान्त कहलाया। क्रुद्ध हीत ध्रुवचन्द के पास गया और उसने अपनी पत्नी सरुगङ्गा की पूछताछ की। ध्रुवचन्द ने छल से बिप देकर उसे मारने की चेष्टा करनी चाही। परन्तु हीत के साले श्रीखण्ड ने उसे सचेत किया कि वह बिप का भोजन न खावे जो उसकी हत्या के निमित्त बनाया गया है। क्रुद्ध होकर हीत ने अपने श्वसुर का शिर काट दिया और अपने साले श्रीखण्ड के साथ सरुगङ्गा की खोज में भोट प्रदेश चला गया। हीत और सुनपति में घोर युद्ध हुआ, अन्त में हीत ने सरुगङ्गा को छीन लिया।

उक्त गाथा से कई प्रसङ्गों का रहस्योद्घाटन होता है। राजुली के पिता सुनपति नामक भोटिया व्यापारी की ऐतिहासिकता सिद्ध करने में हमें भवद मिलती है। यद्यपि सरुगङ्गा तथा राजुली की माता गाऊँली का एक होना स्वीकार नहीं किया जा सकता है। भालूसाही गाथा में बागेश्वर

वाघनाथ को राजुली मामाकोट (नेनीहाल) का गेवना बताया हे जब कि सहगङ्गा चम्पावत के चन्द राजा की पुत्री थी। दूसरा नरसिंह धौनी की बारात एवं सम्भावहेत की बारात का एक ही लग्न एवं मुहुर्त में होने की बात से कालक्रम के कुछ और रहस्य खुलते हैं। राजा विक्रमचन्द का समय इतिहास के अनुसार १४२३-१४३७ ई० है।

इतिहास में विक्रमचन्द्र को शिव का भक्त बताया है। उसके बालेश्वर मन्दिर के ताम्रपत्र में शाके ११४५ अंकित है। इससे लगता है कि उसने गद्दी पर बैठते ही सन् १४२३ ई० में शिव मन्दिर का जीर्णोद्धार करके दानहेतु यह ताम्रपत्र जारी किया। इतिहास पुष्टि करता है कि विक्रमचन्द पहले धार्मिक व्यक्ति थे, बाद में वे बड़े विलासी हो गये। इसी कारण उसके पुत्र भारतीचन्द ने खश सरदारों से मिलकर विद्रोह किया और १४ वर्ष तक शासन करने के बाद विक्रमचन्द को भागना पड़ा। इतिहास तथा लोकगाथा के आधार पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि विक्रमचन्द ऐतिहासिक है जिसका समय नरसिंह धौनी एवं सम्माऊ हीत (खश सरदार) एवं सुनपति के साथ ही पन्द्रहवीं/षोडशी के पूर्वार्द्ध में माना जा सकता है और यही समय मालूशाही का भी माना जा सकता है। अतः हम मालूशाही के समय को १४०० ई० से १४५० ई० के बीच मान सकते हैं। यह हो सकता है कि मालूशाही द्वारा अन्तर्जातीय कन्या राजुली से विवाह करने और योगीश में उसे प्राप्त करने की सफलता की घटना ने आगे चलकर गङ्गावाघ को भाना-जोशी (अन्तर्जातीय परकीया स्त्री) को सन्यासी देश में पाने के लिए प्रेरित किया है।

डा० जोशी ने अपने संग्रह के दूसरे भाग में जोशीमठ वाले आसन्दी राजा की गाथा को संकलित किया है। उसी गाथा में नृसिंह भगवान द्वारा आसन्दी की स्त्री की परीक्षा लिये जाने, और नृसिंह द्वारा आसन्दी को शाप देने की घटनाएँ हैं। इतिहास में आसन्तीदेव एवं वासन्तीदेव नाम कई मिलते हैं, अलग वंशाव वंशावलिओं में उनके नाम अलग क्रम में हैं। केवल पाली पठाऊँ की एक शाखा के नामों में आसन्तीदेव तथा वासन्तीदेव का नाम प्रारम्भ में ही मिलता है। सम्भव है यही आसन्ती देव जोशीमठ से कत्पूर आया हो, ऐसी मान्यता हम तभी कर सकते हैं जब गाथा एवं इतिहास के मध्य साम्य ढूँढ़ने का प्रयास करें।

राजा वीरमदेव-ब्रह्मदेव द्वारा अपनी माँ की साथ यौन सम्बन्ध

स्थापित करने का प्रसङ्ग इतिहास में अंकित है। डा० जोशी ने वीरमदेव की एक गाथा संकलित की है जिसमें बताया है कि वीरमदेव ने अपने खेतों में रोपाई हेतु अपने मामा से सपरिवार मदद माँगी। जब मामा सपरिवार उसे मदद करने आया तो वीरमदेव ने अपनी मामी के साथ व्यभिचार किया। पर यह वीरमदेव कौन था, इस सम्बन्ध में पर्याप्त खोजबीन एवं प्रमाण प्रस्तुत किये जाने हैं। हो सकता है कि यह वीरमदेव परवर्ती काल का कोई छोटा माण्डलिक राजा हो।

निष्कर्ष—हमें इतिहास, गाथाओं, जन-श्रुतियों, एवं अवशेष रूप में बची हुई मांस्कृतिक परम्पराओं इत्यादि को समन्वित रूप से देखते से निवेद्य गाथा मालूशाही के मुख्य पात्र मालूशाही एवं उसकी वंश परम्परा को समझने में निश्चित रूप से सहायता मिलती है। इससे हम यह स्थिर कर सकते हैं चन्दों से पहले कत्यूरी वंश का साम्राज्य इस पर्वतीय अंचल में था। उनमें से कई राजा बड़े दानी, धर्मिमा प्रजा-पालक थे। यह भी सत्य है कि पहले कत्यूरों की राजधानी जोशीमठ थी जो साम्राज्य विस्तार या किसी अन्य कारण से कत्यूर घाटी को स्थानान्तरित कर गई। इस राजवंश के बाद चन्दवंश का आगमन हुआ। पराजित होकर इन कत्यूरियों ने चन्दों के साथ अपने वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर लिये और मिल जुलकर रहने लगे। अपने राज्य में किसी प्रकार के विद्रोह की आशंका न रहे यह समझकर चन्दों ने भी कत्यूरियों के वैवाहिक सम्बन्धों को सहर्ष स्वीकार कर लिया।

मालूशाही एक ऐतिहासिक व्यक्ति था। मालूशाही का समय पन्द्रहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध स्थिर किया जा सकता है, वह कत्यूरी वंश का कोई माण्डलिक राजा था। सुनपति को भी बहुत से लोग ऐतिहासिक व्यक्ति मानते हैं, और तर्क देते हैं कि उसने गढ़वाल के सीमावर्ती क्षेत्रों तक व्यापार को बढ़ाया। सुनपति की पत्नी गाऊँली को बड़ी दानी बताया गया है और कहा गया है कि उसने रानी बाग (चित्रशिला) से कैलाश मार्ग तक हर पड़ाव में धर्मशालाएँ बनायी थीं। आज भी एक रूप एवं आकार की बहुत सी धर्मशालाएँ इस मार्ग में जीर्ण अवस्था में मौजूद हैं, जिन्हें भोटियानी की धर्मशालाएँ कहा जाता है। किन्तु बिना ऐतिहासिक तथ्यों के हम उन्हें गाऊँली द्वारा ही निर्मित होने का दावा कर सकते हैं।

इसमें कोई शक नहीं कि मालूशाही की गाथा का नायक एक ऐतिहासिक राजा है जो किसी छोटे अंचल में राज्य करता था। गाथा में उसके राज्य

के वैभव का बढ़ा-चढ़ाकर वर्णन करना तो चारण सुलभ अतिशयोक्ति का ही फल है। चन्द्रशासन की स्थापना मालूशाही के समय चम्पावत में हो चुकी थी। मालूशाही के समय की प्रजा में बड़ी अनुशासनहीनता एवं अव्यवस्था थी और राजदरबारों में सामन्तों एवं राजगुरुओं का प्रभाव था।

### (आ) प्रकाशित वस्तु की समीक्षा

साहित्य रचना में सृजन कार्य जितना महत्वपूर्ण है, साहित्य अनुशीलन में समीक्षा या समालोचना कार्य भी अपना उतना ही महत्व रखता है। वस्तुतः तब तक साहित्य उपयोगी नहीं बन सकता है, जब तक कि उसका अनुशीलन न किया जाय। अनुशीलन से साहित्य का बहुजन हिताय वाला पक्ष उभरता है। कोई भी साहित्यकार तभी अपना प्रयास सार्थक मानता है, जब उसकी कृति का उपयोग अधिक लोग करें। यद्यपि स्वान्तः सुखाय रचनाकार भी अपना दावा करते हैं, किन्तु उनकी संख्या है भी तो बहुत कम। पुनश्च, स्वान्तः सुखाय तो भक्ति, मनन, चिन्तन, तप, साधना, समाधि इत्यादि कार्य होते हैं। अभिव्यक्ति पक्ष से युक्त होकर, वण, शब्द, वाक्य या पदों का आश्रय पाकर जो व्यक्तिगत अभिव्यंजना होती है वह पाठक या श्रोता सापेक्ष होती है। उसमें अकेले ही स्वान्तः की तुष्टि की कल्पना नहीं की जा सकती है।

सम्यक् अनुशीलन ही एक प्रकार की समीक्षा या समालोचना है। अनुशीलन के भी दो पक्ष हैं—प्रथम—स्वान्तः सुखाय और द्वितीय—अभिव्यंजनापरक। यदि हम पढ़कर, सुनकर, समझकर या तर्क-वितर्क आदि के बाद या रस ग्रहण कर अपनी मानसिक क्रिया में दूसरे को भी प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में भागीदार बनाने का प्रयत्न करें तो यहीं पर से समीक्षा के द्वार खुल जाते हैं। समीक्षा से रचनाकार तथा उसकी कृति का सम्यक् रूप हमारे सामने आता है। रचनाकार को उचित महत्व मिलता है और उसकी कृति के अनुशीलन में अधिकाधिक लोग प्रवृत्त होते हैं। रचनाकार तथा उसकी कृति को उचित प्रसिद्धि दिलाना और उसका उचित मूल्यांकन करना समीक्षा के द्वारा सम्भव है। समीक्षा से किसी रचनाकार की प्रसिद्धि कम नहीं होती है। परन्तु युग के लिये किसी भी ऐतिहासिक व्यक्ति, घटना, या रचनाकार की जानकारी इतिहासकार या समालोचक द्वारा ही प्राप्त होती है। परन्तु इतिहासकार या समालोचक का कार्य इतना सरल नहीं है। निष्पक्षता, सहिष्णुता

और रचनात्मक दृष्टिकोण ये तीनों नेत्र उसके लिए आवश्यक हैं। तीसरी आँख सहार के लिए न होकर भविष्य दृष्टा के कार्य के लिए होनी चाहिए।

इस अध्याय में 'मालूशाही' प्रेम गाथा के सम्बन्ध में प्रकाशित सुलभ सामग्री लेकर उसकी सुमीक्षा करने का प्रयत्न किया गया है। हमने इस गाथा को एक सुममायोजित एवं सुसंकलित रूप दिया है, अतः हम शुद्ध समीक्षक या समालोचक कदापि नहीं हैं। कुछ विद्वानों, लोक साहित्यकारों आदि ने इस गाथा से सामग्री लेकर कुछ रचनाएँ प्रकाशित की हैं। इन प्रकाशित रचनाओं की विविधता, विचित्रता, असंगतियों तथा अनर्गलताओं से ही प्रेरित होकर हम इस रचना के संकलन के लिए प्रयत्नशील हुए। इस गाथा के अन्य रचनाकारों के साथ हमारा जो दृष्टि-भेद है, वह पूर्व पृष्ठों पर स्पष्ट कर दिया है। अपना प्रयास रहा है कि स्वाभाविक दृष्टि से ही इन प्रकाशित रचनाओं पर दृष्टिपात किया जाय। आगे रचनाकारों को पृथक् रूप में लेकर उनके विचारों मान्यताओं को समीक्षार्थ लिया गया है।

श्री यमुनादत्त वैष्णव द्वारा लिखित उपन्यास 'राजुली मालूशाही' के कथानक का प्रारम्भ इस प्रकार है—प्रारम्भ में मिलम ग्लेशियर के पास सुनपति का खेमा लगा है, जहाँ पर राजुली अपनी माता से विराट नगर के मालूशाह की प्रशंसा सुनती है और राजुली मालूशाही के प्रति अपने प्रेम-भाव को माता गाऊली से व्यक्त करती है। उधर सुनपति राजुली के विवाह की बात हुणदेश के ऋषिपाल से करने को कहता है, जिसको सुनकर गांगुली दुखी हो जाती है।

सुनपति का व्यापारी खेमा आगे बढ़ता हुआ जब जौलजीवी के मेले में पहुँचता है तो वहाँ एक सिद्ध पुरुष के मुख से महाभारत की कथा सुनते समय राजुली को पता चलता है कि द्वाराहाट ही विराट नगरी है, अतः मालू को देखने की कामना से वह वहाँ जाने का निश्चय करती है। बागेश्वर उत्तरायणों के मेले में राजुली 'डुग' की चौचरी सुनकर मुग्ध होती है। जब खेमा तराई भावर की ओर प्रस्थान करता है तो राजुली सुनपति से विराट नगर होकर चलने का आग्रह करती है जिससे वह गाँऊली के कहने पर स्वीकार कर लेता है। कत्यूरी घाटी में होकर काफिला विराट की ओर चलता है, मार्ग में मालू के विषय में अनेक चर्चाएँ राजुली सुनती है। रहप नदी के किनारे सैम मन्दिर के पास सुनपति अपना पड़ाव डालता है। प्रत्येक

मंगल को दर्शनार्थी मन्दिर में दर्शन हेतु आते हैं, वे राजुली के अप्रतिम मोन्दर्य को देखकर अवाक् रह जाते हैं। राजुली को वहाँ पाम के एक शिला-खण्ड के विषय में पता चलता है कि प्रायः शिकार से लौटते समय वहाँ राजकुमार मालू चौपड़ खेलने बैठ जाता है। निदान राजुली वहीं मालू की प्रतीक्षा करती हैं। अगले दिन वह पास बने अग्निवारी देवी के मन्दिर में बैठी होती है तभी मालू वहाँ पहुँचता है और उसे देवी समझकर अर्चना करने लगता है। परिचय होने पर दोनों प्रेम करने लगते हैं। मालू अपने अंगरक्षकों से राजुली का परिचय कराता है। चोरी-छिपे उन दोनों की मुलाकातें होती रहती हैं। वसन्तोत्सव में जब राजुली सम्मिलित होती है तो सुनपति को उसके प्रेमालाप का पता चलता है और वह तुरन्त अपना खेमा बैराट से उठाकर आगे चल देता है। इससे राजुली मन ही मन घुटने लगती है। मालू बियोग में पागल सा हो जाता है। उसकी माँ धर्मा उसे समझाने की चेष्टा करती है।

एक रात मौका पाकर राजुली पुरुष वेश धारण करके अपने खेमे से भाग जाती है और दिन रात यात्रा करके आधी रात को बैराट नगर में प्रवेश करती है। राजुली के गले में पड़े अनेकों ताबीजों में से एक स्वतः खुल जाता है और उसमें से एक मोहक सुगन्ध फैलने लगती है जिसके कारण सभी पहरेदार मूर्छित हो जाते हैं। जब वह मालू के शयनकक्ष में पहुँचती है तो वह भी बेहोश हो जाता है। तब राजुली अपनी अंगूठी के साथ एक पत्र मालू के सिरहाने रखकर वापिस लौट जाती है। उस पत्र में वह स्पष्ट कर देती है कि उसका पिता उसे हुणदेश ले जाकर शादी करने वाला है, यदि उससे पहले कुछ कर सको तो उत्तम है। प्रातः चेत होने पर जब मालू प्रियतमा की अंगूठी और पत्र को देखता है तो बहुत दुःखी होता है। वह पत्र पढ़ने के उपरान्त द्रोणागिरि पर जाकर योगविद्या सीखता है। तत्पश्चात् वह योगी वेश धारण करके राजुली को लाने की इच्छा से हुणदेश की ओर प्रस्थान करता है। माता धर्मा के समझाने पर भी वह नहीं रुकता।

राजुली हुणदेश के प्रस्तावित विवाह का विरोध करती रही। मालू राजुली की खोज में निरन्तर उत्तर दिशा की ओर बढ़ता रहा। जब सुनपति को मालू के आने की बात मालूम हुई तो उसने अपने गुप्तचरों को मालू के पकड़ने का आदेश दिया। दार्शनिक उपदेश देता हुआ, अपने कुल के इष्ट-देवताओं की कृपा से मोट की सीमा में स्थित शिव मन्दिर तक पहुँचा। साधुवेश में मालू के आगमन की बात सुनकर राजुली प्रसन्न हो गई।

विषवत संक्रान्ति के दिन भोट प्रदेश में बर्फ गिरने से ठण्ड बढ़ जाती है। सुनपति के कर्मचारी सिद्धू-विद्धू नामक दो व्यक्तियों को मालू के भ्रम में बन्दी बनाते हैं। सुनपति उनकी सुनवाई करने हिण्डी देवी के मन्दिर में जाता है। सिद्धू-विद्धू अपने को छुड़ाकर सुनपति को भुलावे में लाकर नीचे गिरकर उसके शस्त्र छीन लेते हैं। भयत्रस्त सुनपति वापस लौट जाता है। वे दोनों ऐन्द्रजालिक जड़ी-बूटी से सुनपति के प्रहरियों को अचेत कर अन्य वन्दियों को मुक्त करके विषवन का उत्सव मनाने की तैयारी करते हैं। मालू साधुवेश में सौकाणा में एक शिव मन्दिर में रहता है, जहाँ एक लंगड़ा उसका शिष्य बन जाता है। लंगड़ा मन्दिर में रखी पुरानी पोथियों की प्रतिलिपियाँ तैयार करता था। विषवत् के दिन मन्दिर में सभी नवदम्पति एवं बालाएँ दर्शनार्थ आयीं। मालू भी राजुली की प्रतीक्षा करता रहा, लम्बी प्रतीक्षा के बाद राजुली वहाँ आयी। योगी मालू तथा राजुली हाथ में हाथ मिलाकर नृत्य करने लगे। इस प्रकार रोज राजुली समय निकालकर मालू से मिलती रही। उधर मालू संगीत विद्या में प्रसिद्धि पाता गया। लोग उससे संगीत सीखने आने लगे। राजुली भी अपनी सखियों सहित संगीत सीखने के निमित्त अपने पिता सुनपति से उसे अपनी अतिथिशाला में ठिकाने को कहती है। सुनपति राजुली की बात मान लेता है। योगी मालू राजुली तथा उसकी सखियों को संगीत सिखाता है। कुछ दिनों बाद सुनपति को राजुली एवं मालू के अभिसार का पता लग जाता है। वह सोचने लगा कि बल-प्रयोग से तो कत्थुरियों को नहीं जीता जा सकता अतः मालू को कूट उपायों से मारने की योजना बनायी जाय।

राजुली स्वयं मालू को भोजन देने जाती और वे दोनों एक ही थाली में खाना खाते। इन्ने शिष्य ने इसकी खबर सुनपति को दे दी। राजुली का प्रणय भेद जानकर सुनपति ने राजुली को मालू के पास जाने पर रोक लगा दी। मालू राजुली की प्रतीक्षा करता रहा। एक दिन खीर में विष डालकर सुनपति ने मालू को अपनी अतिथिशाला में निष्प्राण कर दिया।

सिद्धू-विद्धू ने बैराठ लौटने पर मालू की माता को भोट के कटु अनुभव बताये। चिन्तित होकर धर्मा ने अपने छोटे भाई मिरतूसिंह की, जो गढ़वाल का राजा था, बुलाया और मालू की रक्षा हेतु भोट प्रदेश पर हमला करने को सुसंगठित सेना तैयार करवाई। उधर रात को सुनपति ने अपने नौकर चामू से मालू की दूरस्थ हिमनदी के तट पर बर्फ की गुफा में डलवा

दिगा आपाह के गहिरें में ऋषिपाल हूँ की बाग़त सज धज कर आयी । मालू के अचानक गायब हो जाने के रहस्य से अनभिज्ञ राजुली मालू के आने का प्रतीक्षा करती रही । विवाह होने पर निष्प्राण, उदासमना राजुली हूँ देश चली गयी । हुना शिष्य अपने किये हुए पर पछताता हुआ दुखी हो गया ।

वर्फीली गुफा में, गालू की चेतना जोटी तो उसने स्वयं को बाँध शिला से जकड़ा पाया । उसके अंग-प्रत्यंग निष्प्राण हो गये थे । वह गुफा से बाहर निकलने के लिए चेष्टा करने लगा । बैराठ की सेना सज धज कर जौलजिबी नामक स्थान पर पहुँची । मुनपति ने भी भाड़े की सेना तैयार कर ली । बैराठ के राजमंत्रियों ने सभणा की कि पहले हम किसी प्रकार मालू को रिहा करें । एक दूत मुनपति के पास गया, मुनपति ने बताया कि मालू की मृत्यु हो चुकी है ।

विवाह के बाद राजुली मालू के गर जाने की खबर पाकर असहनीय दुख से व्यापित हो गयी । वह अपने शरीर को अभी भी मालू की धरोहर मानकर ऋषिपाल के संसर्ग से बचने के लिए स्वयं को अविकसित यौवना और अल्पवयस्का बताकर बचती रही । उधर बैराठ और भीटिया सैनिकों में घनघोर युद्ध हुआ । बैराठ की सेना के समक्ष भीटिया सैनिक टिक नहीं पाये । सिद्धू बिद्धू सादे वेश में मालू की खोज में मुनपति के महल, कोपगारों को हूँठने लगे । उन्नीस मुलाकात भयभीत हुना से हुयी जिसने मालू को हत्या गथा समको एक कन्दरा में डालने का वृत्तान्त बताया । सिद्धू-बिद्धू के साथ नागड़ा भी निकल पड़ा और वे हिमकन्दराओं में मालू की खोज करने लगे ।

हूँदेश में ऋषिपाल राजुली को अपने प्रति आसक्त न देखकर उसे मनाने के लिए अनेक युक्तियाँ कुटनियों द्वारा कराने लगा । राजुली उन कुटनियों से अपनी धर्मपरायणता के बारे में कहने लगी कि मैंने 'देवमातृक' पूजा के समय बारह वर्ष तक कुँवारे रहने का व्रण लिया है, अस्तु, इस अवधि तक राजा मृभे अछूना रखें । पहले तो ऋषिपाल राजुली की धर्मपरायणता पर विश्वास करता रहा किन्तु बाद में मालू जन्य विरहावस्था का आभास होने पर उसने राजुली को सात कमरों के मध्य घोर कारावास में डालकर कटोर यातनाएँ देगी प्रारम्भ कर दी ।

हुना सहित सिद्धू-बिद्धू ने हिम-कन्दराओं से मालू के अचेत शरीर को निकालकर उसे सचेत किया । एक धावक के साथ एक मोनाल पक्षी के जोड़े को हूँदेश भेजा । धावक ने बौद्धभिक्षु का रूप धारण कर मोनाल-युग्म



को एक पत्र सहित राजुली के बन्दीगृह में भेजा । राजुली अर्थात् प्रसन्न होकर मालू द्वारा अपनी मुक्ति की प्रतीक्षा करने लगी । मोगल द्वारा दिये गये पत्र से राजुली दूसरे दिन अत्यन्त प्रसन्न दिखायी दी, जिसकी सूचना कुटनियों ने ऋषिपाल तक पहुँच गयी ।

मालू के संकेत होने पर हुना ने एक समारोह का आयोजन किया जिसमें नाना प्रकार के जन्तुओं के मुखौटे लगाकर प्रेत, ताण्डव एवं अन्य नृत्य किये । मालू ने अपने मामा मिरतू से अनुरोध किया कि वे सेना सहित हूणदेश पर आक्रमण करें और राजुली को बन्दीगृह से मुक्त कराये । मिरतू ने शरद-काल में हूणदेश की यात्रा को कठिन बनाते हुए उससे कहा कि तुम जीवित होगये हो और हमने मुनपति को हरा दिया है, जीत हमारी है अतः हमें वापस लौटना चाहिए । मालू राजुली के बिना लौटना नहीं चाहता था, उसने अकेले ही साधु वेश में हूण देश की तैयारी की और उसके साथ सिद्ध-बिद्ध भी हो लिए । जगह-जगह मिरतू ने रक्षक नियुक्त कर दिये । धावन मोनाल पक्षी युगल को लेकर पहले ही पहुँच गया था । कुछ दिन यात्रा करते पर सिद्ध-बिद्ध ने बन्दरों का रूप धारण किया और मालू को चक्रांग पक्षी का रूप धारण कर ऋषिपाल के बन्दीगृह में प्रवेश कराया । उन्होंने तांत्रिक उपकरणों एवं बिद्या से राजुली को भी पक्षी रूप में प्रातःकाल होते ही वहा से उड़ा लिया ।

कुमाऊँनी सैनिक इधर विशाग एवं मनोरंजन करते हुए राजुली मालू की प्रतीक्षा में थे । हुना पण्डित मिरतू के पास जाकर राजुली और मालू के विवाह को वैदिक विधान से सम्पन्न करने के लिये स्वयं को राज-गुरोहित नियुक्त करने की याचना करता है । इतने में टिटहरी पक्षी ने राजुली मालू के शोच आने की सूचना दी । जिस गृह में मालू नृत्य सिखाया करता था उसमें हुना कन्यादान की तैयारी करने लगा । गांगुली अपने वैधव्य वेश में राजुली के आने की प्रतीक्षा में थी । किर्मा ने कहा कि गांगुली वैधव्य रूप में कैसे कन्यादान करेगी ? हुना पण्डित ने चतुरता के साथ गांगुली का हाथ मिरतू के हाथ में रख दिया ।

प्रातःकाल होने पर ऋषिपाल की जब जात हुआ कि कुसम्यौ बाजीगर राजुली को पक्षी बनाकर उड़ा ले गये हैं तो उसने सभी हूणदेश के पक्षी पालकों, ऐन्निजालिकों, बाजीगरों से असंख्य पक्षियों को अगमान में छुड़वा दिया । सारे हूणदेश के आकाश में अगणित पक्षियों का पा स्पर्धिक युद्ध होने

लगा। मातू राजुली को साथ लेकर मार्ग में भयंकर तूफान, हिमपात के कारण निर्धारित विवाह की बेला में गहीं पहुँच सका। वह तीसरे प्रहर वहाँ पहुँचा। दिन रात चलने के कारण मालू थक चुका था। वह विश्राम के लिए चला गया। राजुली चौथे प्रहर अपने माँ से मिलने चली गयी। राजुली-मालू के विवाह के लिए तैयार मण्डप पर उस दिन उनकी शादी नहीं हो पायी। उस दिन उस मण्डप में गागुली और भिरतू का विवाह सम्पन्न हुआ। प्रातःकाल डूना ने विधिवत विवाह का अनुरोध किया तो मालू ने कहा कि जो बर्फीला तूफान हूँगदेश में आया है, उसके कारण वहाँ भी कहीं हिमपात न हो जाय, अतः दल को ग्रीष्म बैराठ चलना चाहिए। राजुली से उसका विवाह तो बैराठ के मन्दिर में पहले ही हो चुका है। मालू के प्रस्ताव को मानते हुये बैराठ ज ने की तैयारियाँ होने लगी। डूना को बताया गया कि उसे राज्याभिषेक के समय राजपुरोहित बनाया जायेगा। वह अपने चलने के लिए घोड़े या पालकी की व्यवस्था कर ले। डूना प्रसन्न होकर देवताओं की स्तुति करता हुआ राजा मालू की जय-जयकार करता हुआ गीत गाने लगा

श्री यमुनादत्त वैष्णव ने उपन्यास के “निवेदन” में कत्यूरी राजा के शक बताते हुए कनिष्क का वंशज माना है।<sup>१</sup> एक ओर तो ये शक से शौक मानते हैं, दूसरी ओर कत्यूरियों को भी शक मानते हुए विरोधाभास वाली बात कहते हैं। उन्होंने मान्यता दी है कि सुनपति हूँग<sup>२</sup> था, जबकि वह शौक (भोटिया) था। सामान्तवासी इन व्यापारियों को शूद्र बताना उचित नहीं है। शौक की व्युत्पत्ति सीमा पर शुल्क वसूल करने वाले शौल्क, शौक<sup>३</sup> भी निराधार है। लेखक ने ‘माल’ का अर्थ बाह्य आवरण या अन्तरंग का विलोम माना है। यह अर्थ कुगालों में नहीं है। कभी-कभी मधुरता, मनोहरता सुस्वदु एवं सुन्दरता के लिए ‘माल’ शब्द का प्रयोग किया जाता है। बलों के मुख पर लगी जाने वाली जाली को लेखक ने ‘माल’ कहा है। वस्तुतः वह ‘मुवाल’ या ‘म्वाव’ है जो मुखार मुखाल शब्द से बना प्रीत होता है। वैष्णव जी ने कालिदास के मेघदूत एवं मल्लिनाथ टीकाकार का सम्दर्भ देते हुए माल का अर्थ शैल माना है। वस्तुतः माल (तराई-भावर) जाने के लिए आरोहण न कर अवरोहण करना पड़ता है। क्योंकि माल पर्वत प्रदेश का

१. राजुली मालूशाही-यमुनादत्त वैष्णव ‘अशोक’-पृ० ३

२. वही, पृष्ठ ३-४,

३. वही, पृ०

चरण स्थल है, जो समतल है। अस्तु, 'रह' धातु में ल्यप् प्रत्यय का प्रयोग करके माल जाने को आरोहण नहीं करना पड़ता, अतः अवरोहण करना पड़ता है। कुमाऊँ में 'माल' शब्द 'माल-ताल' का प्रयोग व्यापारिक वस्तुओं से लिया जाता है। यह शब्द विदेशी भाषा के प्रभाव से यहाँ प्रचलित है। कुमाऊँ की व्यापारिक मण्डियाँ तराई भावर में थीं, अतः माल शब्द तराई-भावर के लिए प्रचलित होगया। 'माल' से मिलते कई शब्द यहाँ प्रचलित हैं उन सबको तराई भावर के लिए प्रयोग में लाना उचित नहीं है।<sup>१</sup> लेखक ने मालूशाही को हीर-राँक्षा से एक हजार वर्ष पुराना माना है,<sup>२</sup> जो युक्ति संगत नहीं है। मालूशाही का समय गोरखपन्थ से भी बाद का है, क्योंकि इस प्रकार की प्रेम गाथाएँ सूफी आन्दोलन के बाद की हैं। अतः मालूशाही का समय १४ वीं सदी के बाद का है। लेखक ने माना है कुमाऊँ की साहित्य में कतिपय अर्थहीन पद तुलसीदास के लिए प्रयुक्त हुए बताए हैं,<sup>३</sup> जो सत्य है, किन्तु उसकी तुलना उपनिषदों के 'निपातों' से करना सर्वथा असंगत है।

उपन्यास के प्रारम्भ में मिलम हिमगढ़ के पाम तम्बू लगाने का चित्रण असंगत है। मिलम इत्यादि स्थल तो भोटिया लोगों के स्थायी निवास रहे हैं, फिर उस बर्फीली प्रदेश में तम्बू लगाने वालों बात कहाँ तक सत्य नहीं जा सकती है? सुनपति का व्यापार दक्षिण एवं भूमध्यसागर तक बसाकर इतिहास एवं भूगोल की उपेक्षा की है। वस्तुतः ये भोटिया सीमावर्ती जातिम एवं तकलाकोर की मण्डियों से तराई भावर तक जाकर व्यापार करते थे। उत्तर में लहासा और दक्षिण में मुशदाबाद, लखनऊ और दिल्ली तक कोई विरले ही जाते थे। भोटिया, हूण सूची, शक, मंगोल इत्यादि कहीं लाला-अलग हैं, उन्हें एक ही मानना उचित नहीं है। राजुली की माता कल्पना करती है कि मेरी बेटी आर्य (दर्शन) या असुर्य (असुरिया) या दृष्टि जायेगी।<sup>४</sup> वस्तुतः यह कल्पना सर्वथा असंगत है, क्योंकि इतनी दूर में वैवाहिक सम्बन्ध रखना कभी नहीं हुआ। बीतराज से विराट<sup>५</sup> मानने की कल्पना भी असंगत है। सुनपति द्वारा गांगुली के सामने अपनी पुत्री राजुली के अतिथि

१. राजुली मालूशाही—यमुनावत्त वंशज 'अशोक' पृष्ठ ५।

२. से ४. वही—पृष्ठ ७, ७-८ व ५।

३. राजुली मालूशाही—यमुनावत्त वंशज अशोक पृष्ठ १०

सीन्दर्य का वर्णन<sup>१</sup> कुमाऊँनी, भोटिया और भारतीय स्थापना के सर्वथा विपरीत है। द्वाराहाट की नदी श्रृंगपा से गोरी नदी की तुलना करने पर गोरी नदी को गंदला बताया है,<sup>२</sup> जबकि गोरी नदी का जल मिलम हिमनद से निकलकर अपनी शुभ्रता, निर्मलता एवं स्वच्छता के लिए प्रसिद्ध है।

लेखक ने पृष्ठ ६ में सुनपति के जिस व्यापारिक माग का वर्णन किया है वह गलत है क्योंकि लेखक ने पृष्ठ १५, १६, में सुनपति का काफिला काली और गोरी नदी के संगम जौलजीवी पर पहुँचाया है। जौलजीवी के मन्दिर में मागरी ब'बा द्वारा भागवत के पाठ के साथ गीता के भी पाठ का उल्लेख है,<sup>३</sup> जबकि उत्तराखण्ड के मन्दिरों में, गामूहिक एवं सार्वजनिक रूपेण गीता का न सामूहिक पाठ ही होता है और न प्रवचन। राजा विराट<sup>४</sup> के महाभारत कालीन विराट नगर का उल्लेख इतिहास सम्मत नहीं है। लेखक का यह वर्णन कि माल खतम होने पर भेड़ें कौड़ियों के भाव सोर घाटी में बेच दी जाती थी<sup>५</sup> एक अनर्गल तथ्य है। भोटिया अपनी भेड़ों को बूढ़ा और रुग्ण होने पर ही बेचते थे। मागी फूल का अर्थ 'मानस' (दुर्लभ) किया है।<sup>६</sup> वस्तुतः सूर्याश्रितकाय यह वारस्पति नैर, सम्भो, गुग्गुलु इत्यादि के समान है, जो उच्च हिम-पर्वतों में उत्पन्न होती है, जहाँ ग्रीष्म में बर्फ पिघल जाती है। सुनपति के काफिल को नामिक में पहुँचाया गया है,<sup>७</sup> जबकि काफिला ध्याम चौदाग की ओर मुड़ा था। दो विभिन्न दिशाओं का एक ही सीध से आना कैसे सम्भव हुआ? लेखक ने केले के लिए 'माण' का अर्थ एक सेर से किया है<sup>८</sup> वस्तुतः 'माण' के बर्तन की भोटाई के बराबर मोटे केले थे। 'माण' एक पाय या प्रमाण माना जाता है। पहले आठ मुट्ठी का एक माण और आठ माण की एक ताली मानी जाती थी। व्यापारिक दृष्टि से यह माण छः मुट्ठी की होमर्था और छः माण का एक ताली मानी जाती है।

बागेश्वर मेले में सात सिलिङ से च्यूर (महुए) के पल विक्रय आते थे जो एक अनर्गल कल्पना है। च्यूर के पल कुमाऊँ में कभी नहीं बेचे जाते हैं। च्यूर का फल आगढ़ और थावण में पकता है, उसे अधिक समय तक नहीं रखा जा सकता है जब कि उत्तराखण्डी का मेला माघ संक्रान्ति को बागेश्वर

१. से १. वही-पृष्ठ ११, १४, १७ व १८

४. राजुली-मालूशाही-यमुनावला वंशज, पृ० २६।

५. से ६. वही, पृ० २३, २६, २८ व २८।

में होता है। पुनश्च, मात शिलिंग स्थान पिथौरागढ़ से चार मील दूरी पर स्थित है, जिसकी ऊँचाई लगभग पाँच हजार फिट है, वहाँ च्यूरे का होना असम्भव है। शिलिंग का वन्य-वृक्ष, जो सघन, शीतल एवं स्वच्छ हवा प्रसरित करता है, प्रायः ऊँचे पर्वत शिखरों में होता है। अतः शूर और शिलङ्ग का एक स्थान पर विकसित होने का प्रश्न ही नहीं उठता।

उत्तरायनी के मेले में राजुली दुगबालों की छपेली में मग्न होगयी।<sup>१</sup> विषयत् संक्रान्ति को मुनपति का काफिला जौल नदी से उत्तर की ओर चला था, फिर वह माघ संक्रान्ति को बागेश्वर कैसे पहुँचा? प्रश्न है कि पूर्वापर की घटनाओं पर बिल्कुल ध्यान नहीं दिया गया है। यह भी बताया है कि छपेलीगीत मालू सम्बन्धी था, जबकि अभी तक मालू प्रेमी के रूप में इतना उभरा हुआ नहीं था कि वह गीतों का विषय बन जाता। राजुली अपने पिता से कहती है कि मैं भी आप साथ तरुना देश बिराठ को चलींगी, यात्रा में मैं आपकी सहायिका बनूंगी।<sup>२</sup> उस समय मुनपति बागेश्वर में था। बागेश्वर से माल तराई जाने के मार्ग दो ही थे, या तो अल्मोड़ा-भवाली होते हुए हलद्वानी था फिर रानीखोटा-द्वाराहाट (बैराठ) भिकियासैन मासी होते हुए रामनगर होकर दोनों मार्गों से बैराठ पास ही था, अतः राजुली का इतना हट करना कहाँ तक समीचीन है?<sup>३</sup> मानपी शब्द का अर्थ लेखक ने तत्कालीन प्रचलित भाषा कहा है।<sup>४</sup> वस्तुतः मनेसी या मानसी शिक्षित वर्ग की भाषा के लिए प्रयुक्त होता था। आज भी हिन्दी, अंग्रेजी बोलने को कुमाऊँ अंचल के लोग 'मनेसी ढालण' कहते हैं। यह 'मनेसी' शब्द 'मनस्वी' या 'मनीषी' शब्दों से बना है जो शिष्ट व्यक्तियों की भाषा के लिए प्रयोग किया जाता है।

बन-कुटी में राजुली का खेल में बैठना और मालू का उससे साक्षात्कार होना,<sup>५</sup> अस्वाभाविक लगता है। भला, वह कन्या कड़ाके की सर्दी में उस बन कुटी में क्यों बठी? जब कि उसे मालूम था कि वहाँ के अचारे, कुमथ्या नारियों का हठात् हरण करते हैं। रहस्य नदी में राजुली का बिम्ब देखकर, उसी साक्षात्कार होना अधिक स्वाभाविक लगता है। मालूशाह राजुली से कहता है कि मुझे ऐसा लगता है कि जैसे तालाब में पड़े तुम्हारे प्रतिबिम्ब से बातें कर रहा हूँ।<sup>६</sup> स्पष्ट साक्षात्कार में जल बिम्ब का प्रसंग कैसे आया?

१. राजुली मालूशाही-यमुनादत्त वैष्णव-पृ० ३०।

२. से ५ वही-पृ० ३३, ३४, ४१ व ४७।

६. राजुली मालूशाही-यमुनादत्त वैष्णव 'अशोक' पृ० ५३

लेखक ने बताया है कि मालू वस्त्राभूषणों को उतारकर देवी के दर्शन करने गया था।<sup>१</sup> जबकि कत्यूरिये मन्दिर में वस्त्राभूषणों एवं आभूषणों से समर्पित होकर जाते थे। नंगे सिर मन्दिर में जाना अपशकुन माना जाता था। मालू कहता है कि मैंने अपने अंगरक्षकों से तुम्हारी रूपराशि और 'ज्ञान गरिमा' की बात सुनी है।<sup>२</sup> रूपराशि का बखान तो उचित है परन्तु अशिक्षित राजुली की ज्ञान-गरिमा का बखान कैसे सम्भव है? इसी प्रसंग में कि मालू एवं राजुला निर्जन में मिलन का सुख पा रहे थे, किन्तु घर से दूर दुर्गचारी, कत्यूरों के क्षेत्र में राजुली का सुनपति ने घर से बाहर इतना देर तक रहना किस सहन किया होगा? माल का स्वयं को सुनपति से कम धरवान मानना,<sup>३</sup> उचित नहीं लगता है। एक भांटिया व्यापारी चाहे कितना भी धनी हो, तत्कालीन किसी राजा से कम ही धनी होगा।

महाभारत की गांधारी को राजुली की प्रमातामही बताया है,<sup>४</sup> जो असंगत है। मालू अपने अंग रक्षकों पारचय राजुली से कराता है,<sup>५</sup> जो स्वाभाविक नहीं लगता।

श्री पंचमी—वसंत पंचमी के बाद युवराज के घर में होली के अगामी उत्सव समारोह का उल्लेख मिलता है,<sup>६</sup> जबकि कुमाऊँनी परम्परा में माता या पिता की मृत्यु के एक वर्ष तक होनी, बमस्तोत्सव, या रंग खेलों की परम्परा वर्जित है। लेखक ने बताया है कि राजुली बराठ में चँवर गायों के पीठ पर बैठकर भेड़ों का पहरा देती थी,<sup>७</sup> वस्तुतः चँवर गायें इतनी स्थूलकाय होती हैं कि वे इन पहाड़ी मार्गों में आ-जा नहीं सकती हैं और न वे निम्नत के अतिरिक्त अन्य प्रवेगों में जीवित हो रह सकती हैं। अतः बराठ में चँवर गाय का आना असंगत है। इसी प्रकार 'मोनल' पक्षी जो केवल हिमवत् पर्वतों में ही होता है, उपन्यासकार ने उसे भी निचली भूमि में उतारने का बुराग्रह किया है।

वसंतपंचमी को फूल बेहली<sup>८</sup> का त्यौहार मानना असंगत है। लेखक ने नौले रंग के 'बुदस' के फूल की चर्चा की है, जबकि वह लाल होता है। 'सम्यो' नामक एक सुगन्धित पौधा जो उच्छ हिम शिखरों के पास होता है,

१. से ५. वही पृ. ५४, ५५, ५६, ५७ व ५७।

६. राजुली मालूश ही—यमुनाबसर वैष्णव 'अशोक' पृष्ठ ६०।

७ व ८. वही - पृष्ठ ६१, ६३, ।

वह द्वाराहाट में कैसे पैदा हो गया ? लेखक ने न जाने किस वनस्पति शास्त्र से बट फूलों की नाम-परिगणना मात्र की है। ये फूल न तो इस स्थान की जल-वायु में होने हैं और न तुक मौसम में हा खिलते हैं। उनका विकास क्रम बसन्त से शरद तक चलता है। अतः पाठकों को भ्रमित करने का प्रयत्न किया गया है। उलगासकार ने बिरहो मालू को चित्रित करते हुए कहा है कि वह अपनी माता से कहता है कि वह राजुली को उसकी पत्नी बनाने हेतु बुला दे। यह असंगत है, क्योंकि कोई भी पुत्र अपना माता के सामने अपना प्रेमिका के सौन्दर्य का वर्णन नहीं करेगा।

उत्तरायणी के मेले में जब गाँगुली व धर्मा मिली थी तो वे दोनों गर्भवती थी और पुंस्वन संस्कार के बाद ही उन्होंने बागमथ में एक साथ पूजा की।<sup>१</sup> अधिकांश स्थानों में यही है कि दोनों जब मरती के लिए आती तो वे निःसन्तान थीं। अतः लेखक की यह बात असंगत लगती है। लेखक ने महाभारत कालीन गांधारी को राजुली की प्रमातामही बताया है। कहीं अतीत के गर्भ में समाया हुआ हजारों वर्ष पूर्व की गांधारी, कहां अठ्ठी शब्दों के आस-पास की राजुली इतनी असंगति रखना<sup>२</sup> उचित नहीं लगता है। इतिहास-वस्तुत्व की अनुमाता में जंगल में शिकार खेलने के आरोप में मालू दो ब्राह्मणों को बन्दा बनाता है तथा वनमाल की लापरवाही के लिए उसे दण्डित करने की बात करता है।<sup>३</sup> आज के युग की भ्रष्टाचार व्यवस्था की तुलना मालू के समय से करके उचित नहीं लगता। उस समय तो जंगल अधिक थे बस्ती कम। मालू को शक है कि वह सुगन्धि से कम घनी है, अतः राजुली उसे निर्धन समझकर वर्णन करे।<sup>४</sup> राजुली भी यह समझती है कि राजकुमार ऊँची जाति के है मैं भोटिया कन्या हूँ, कहीं राजकुमार मुझे निम्न समझकर मेरे प्रेम को ठुकरा दे। वस्तुतः प्रेम में ऊँच-नीच का भेद नहीं होता, फिर प्रेमी-प्रेमिका के मन में इस प्रकार की भेद-बुद्धि की शंका उठना असंभव है,

श्री अणोक जी ने “जब रोई.....धुरा बाटा, गाड़ छिड़ा हक बकैऊ जाऊँ।”<sup>५</sup> पद का अर्थ करते समय राजुली की यौवन एवं सुन्दरता को निरक्षणी बताया है। परन्तु “धुरा—जानी” पद का स्पष्ट अर्थ है कि राजुला

१. राजुली मालशाही—यमुनावला वैष्णव ‘अणोक’ पृष्ठ ७०।

२. से ५. यही—६६, ७२, ७५ व ७७।

को देखने वाले सभी दर्शक चाहें वे उच्च पर्वत शिखर (धुरा) में हों या मार्ग में (वाट) चल रहे हों, नदी नाले (गाड़) के किनारे हों या निर्क्षर (छोड़) के पास कार्यरत हों, वे सभी विस्मय, विस्मय रह जाते थे ।

राजुली को पाने के लिए सात गणराज्यों के प्रमुखों के मल्लयुद्ध का उत्प्रेषण है ।<sup>१</sup> वस्तुतः वे सात गणराज्य के राजा न होकर गल-घण्टक के रोग वाले सात भाई 'गता' थे । द्वाराहाट और बागेश्वर के बीच दूरी ही क्या है कि उनमें सात गणराज्यों का विस्तार हो ? मालूशाह के समय में कोई गणराज्य कुलाऊ में नहीं था । सात गणराज्य प्रमुख न होकर वस्तुतः सात कठ ग्रन्थ-धारी थे, और वे राजुली को तब मिले जब राजुली अकेले ही भोट प्रदेश से मालूशाह में मिलने जा रही थी । लेखक ने मल्ल युद्ध की सारी शब्दावली का प्रयोग कर अपनी बहुजता का परिचय दिया है<sup>२</sup> परन्तु वर्णन में नासना अने से कथानक का प्रवाह टूट सा गया है ।

राजुला को बड़े थोकदार का प्रणय प्रस्ताव मिलता है ।<sup>३</sup> वस्तुतः यह भी तब मिलता है, जब राजुली अकेले ही भोट से बैराठ जा रही थी । लेखक ने थोकदार शब्द की व्युत्पत्ति का सम्बन्ध हठात ४०० ई० पू० के 'सीथियनो' से जोड़ा है । तथ्य यह है कि अंग्रेजों ने इन थोकदारों को जन्म दिया । ये थोकदार अंग्रेजों के पिट्ट भक्त होते थे । जो धन वसूल कर अंग्रेजों को देने थे तथा स्वयं भी खते थे । "सुकमुक.....द्वाराहाट"<sup>४</sup> का जो मूल गाथा का पद है वह प्रसंगानुकूल नहीं है । उक्त पद में राजुला के अकेले द्वाराहाट जाने का वर्णन है जो पृष्ठ ८० के तीसरे परिच्छेद के बाद आना चाहिए ।

जाड़ों की ऋतु में सुनपति का काफिला द्वाराहाट से वापस लौटा था । अतः शीत ऋतु में तो द्वार बन्द कर मालू सोया होगा । राजुला के लिए कुण्डियाँ किसने खोली होंगी ? पृष्ठ ८३ में बताया है कि मालू के शयन कक्ष में स्फटिक मणि के प्रकाश से दीप्त था, पृष्ठ ८४ में राजुला द्वारा चकमक से मालू के कक्ष में दीपक जलने की बात कही । जब कमरा स्वयं प्रकाशित था तो फिर दूसरे प्रकाश की क्या आवश्यकता पड़ी ? मालू के न जागने पर राजुली सोचते हैं कि प्रातः होने पर राजकुमार स्वतः ही जाग जायेंगे, तभी उनसे साक्षात्कार करूँगी । अतः कुछ ही क्षणों के लिए क्यों उतावली करूँ ?<sup>५</sup>

१. से ५. राजुली मालूशाही—यमुनादेव वैष्णव 'अशोक' ७८, पृष्ठ ७९, ८१ व ८४ ।



परन्तु उसी क्षण क्या हुआ कि राजुला प्रातः होने से पहले ही बिना दर्शन के केवल एक पत्र लिखकर ही वापस होगयी ? यह पूर्वापर के तारतम्य का व्यवधान कथानक को शिथिल कर देता है। उल्लिखित प्रेम पत्र में “आकाश में उड़ते हुए पक्षी अपने पद िह्न नहीं छोड़ जाते, और न जलचर ही समुद्र में विचरण करते हुए अपने चरण चिन्ह छोड़ते हैं इसी प्रकार देव, आप भी दृश्यमान होते हुए भी मेरे लिए अगोचर ही बने रहे।”<sup>१</sup> यह उपमा उचित नहीं लगती। इसी प्रसंग में बताया है कि राजुला प्रेमपत्र को समुद्रित करना चाहती थी,<sup>२</sup> एक व्यापारी की पुत्री के पास अपनी कैसी मुद्रा होगी ? मुद्रा तो केवल राजा की होती थी जो विशेष फरमानों एवं पत्रों पर ही लगाया जाती थी। राजकर्मचारियों तथा मालू के अचेत होने का कारण लेखक ने राजुली के गले का खुला ताबीज माना है जिससे राजुली भी परिचित थी, फिर उसने वह ताबीज बन्द क्यों नहीं किया ? मालू द्वारा उसका प्रेमिका राजुला के पिछली रात, उससे मिलने के लिए आयी हुई पटना का जो वर्णन है उसमें साधु का संश्लिष्ट अर्थ में आध्यात्मवाद की ओर ले जाकर अर्थ करना,<sup>३</sup> अस्वाभाविक लगता है। इससे कथानक की सहज गति नष्ट होती है। साधु जब योग-दीक्षा देता है तो लेखक ने साधु द्वारा मालू की जो प्रशंसावली प्रस्तुत की है वह नितान्त अप्रसंगिक है। अर्थात्—मालू “...रहे हो ? किलैं ... फोकि ख्वारा।”<sup>४</sup>

लेखक ने बताया है कि सुनपति का काफिला उत्तर की ओर बढ़ रहा था, साथ में राजुली भी थी।<sup>५</sup> इससे पहले (पृष्ठ ८७) राजुली प्रातः होने से पहले मालू के सिरहाने प्रेम-पत्र रखकर लौट आयी थी। उसके लौटने का कोई भी वर्णन उपन्यास में नहीं है। न यह ही स्पष्ट है कि इतने दिनों तक गायब रहने पर उसके पिता सुनपति ने उसके प्रति क्या व्यवहार किया ? इस प्रकार की असंगति कथानक को नीरस बना देती है। ‘कफुवा’ का अर्थ कौशा बताया है,<sup>६</sup> जबकि ‘कफुवा’ पक्षी कुमाऊँ अंचल का विशेष पक्षी है जो बसन्त से शीष्म काल तक ‘काफल’ पकने की सूचना देता है। उसकी बोली काफी मीठी एवं विरहोद्दीपक होती है।

१. से ६. राजुली मालूशाही—यमुनाबत्त वर्णन, पृष्ठ ८६, ८७, ८०. ८५, ८७, व ८८।

सुनपति के वचनों से मकत किए हुए सिद्धवा द्वारा—“निकर सनन  
 “... हवा वीकै”<sup>१</sup> पद जो गंता के ‘नैन छिन्दति शस्त्राणि ...’ न गोप्यति  
 ‘...’ का कुमाऊँनी अनुवाद है, का पाठ करता उचित नहीं है। लेखक ने  
 स्पष्ट किया है कि शौक्याण के शिव मन्दिर में विपवत् संक्रान्ति को प्रथम  
 मिलन के अवसर पर मालू एवं राजुली परस्पर नाचने लगे थे,<sup>२</sup> तो क्या पशु  
 शिल्प को बुरा नहीं लगा होगा ? क्या तब मन्दिर में और कोई नहीं था ? क्या  
 सुनपति तक किसी ने बात नहीं पहुँचाई होगी ? लेखक ने बताया है कि दोनों  
 तब नृत्य एवं संगीत सम्राट के रूप में वहाँ प्रसिद्ध हो गया था, और राजुली  
 रोज उससे मिलती थी। क्या सुनपति को यह सब पता नहीं हुआ होगा ?  
 तो उसने राजुली को जाने से रोका नहीं होगा ? अस्तु, लेखक का यह  
 कथानकीय अस्वाभाविक लगता है।

मन्दिर की अतिथिशाला से मालू के शव को उठाने उस दिन कोई  
 नहीं आया और शव के ऊपर बर्फ की बोछारें रात को पड़ने लगीं।<sup>३</sup> क्या  
 मालू भोजन कक्ष या शयन कक्ष में भोजन करता हुआ मारा गया ? उसका  
 शरीर खुले प्रांगण में किस प्रकार आ गया ? इसी प्रसंग में बताया है कि  
 केवल हुना ही मालू के शरीर को देख रहा था, तो क्या हुना को भोजन देने  
 उस दिन कोई नहीं आया ? यह असंगति कैसी ? फिर उस रात हुना ने देखा  
 कि कोई जंगली जानवर सी काली आकृति, जो बाद में दो व्यक्तियों के रूप  
 में स्पष्ट हुई, मालू के शरीर को उठा रही थी। जबकि बर्फाली रात में, तो  
 वस्तुमें चमकते बर्फ के प्रकाश से स्पष्ट दिखायी देती हैं। अतः कान्ही अस्पष्ट  
 छाया को देखने का प्रश्न कैसे ? लेखक ने ऋषिपाल हूण की वारात में प्रत्येक  
 बड़ा का कटिया के ऊपर दूरी पालक की गड़ियाँ रखवाई<sup>४</sup> हैं। बागल  
 आपाढ़ के महिने में है, पहाड़ों में पालक तो जाड़ों में पैदा होता है। वरसात  
 में तो उसके पंथे ही गल जाते हैं तो फिर यह पालक कहाँ पैदा हुआ होगा ?

पुनश्च, यवन एवं तुर्क देश से लाई हुई दासियों को भी वारात में  
 शामिल किया है।<sup>५</sup> १४ वीं सदी के बाब तिब्बत के हूण राजा के यहाँ क्यों  
 कर घनान एवं तुर्कों से दासियाँ आने लगीं। हूण क्यों तुर्क दासियों को अपनी

१. राजुली मालूशाही—यमनादरा वैष्णव ‘अशोक’ पृष्ठ ११४।

२. वही, पृष्ठ १२२-१२८

३. वही, पृष्ठ १३७।

४. वही, पृष्ठ-१४०।

५. वही, पृष्ठ १४१।

परिचारिकाएं बनाएंगे ? यूनान देश तो पहले से ही सभ्य एवं विकसित था, वहाँ की दासियाँ हूण राजा की सेवा में क्यों जायेगी ? जब सुनपति एवं चामू मालू की लाश को हिमनदी की ओर ले जा रहे थे, ता डूंगा मन्दिर के कलश के नीचे छज्जों पर चढ़कर सारा दृश्य छिाकर देख रहा था।<sup>१</sup> जो डूना बिल्कुल भी नहीं चल पाता, वह मान्दर के शिखर तक कैसे चढ़ा ? यह बहुत बड़ी असंगति है।

सिद्ध-विद्ध बिना मालू का पता लगाये लौटकर बैराठ में धर्मावती रानी को भोट प्रदेश की गाथा सुनाने लगे।<sup>२</sup> पहले लेखक ने बताया है कि विषवत् संक्रान्ति के दिन मालू साधुवेश में शैव्याण के शिव मन्दिर में था और सिद्ध-विद्ध हिण्डी देवी के मन्दिर में थे। दोनों मन्दिर सुनपति के घर के पास ही थे। सिद्ध विद्ध बड़े पराक्रमी थे, उन्होंने सुनपति तथा उसके प्रहरियों को भयभीत कर दिया। तो क्यों वे दोनों मालू का पता लगाने नहीं गये ? बर्फीली गुफा में अनेक मृत मालू जब कुछ चेतना पाता है तो वह बर्फ से बाहर निकलने के लिए संघर्ष करता है।<sup>३</sup> वस्तुतः यह संघर्ष एकदम कृत्रिम, असत्य, अस्वाभाविक, और अविश्वसनीय है। मृत शरीर जीवित होना ही सम्भव नहीं है। बर्फ के बीच भी पसीना हा जाय, जिससे कि बर्फ पिघलने लगे और तत्काल फिर पसीना सूख जाय तो बर्फ भी उसी राँचि में जमने लगे यह निराधार है। इतनी बर्फ के बीच मानव जीवन की कल्पना ही ठीक नहीं, फिर मालू कैसे सचेत हुआ ? मालू पुनरुज्जीवित होने पर सिद्ध-विद्ध नाविकों के साथ, हूणदेश रथ में बैठकर प्रयाण करता है,<sup>४</sup> जो एक अनर्गल तथ्य है। पहाड़ों पर रथ की कल्पना हास्यास्पद है। सुनपति के नौकर चामू को मालू के विषय में गलत सूचना देने के अपराध में जीभ काटकर बन्दीगृह में डाल दिया गया था<sup>५</sup>। किन्तु जब डूना बन्दीगृहों की सफाई करा रहा था तो उसे चामू मिला उससे डूना की बात चीत हुई है। चामू—“भाई भाँखें तो.....” “.....पाँहिचानू” भी तो कैसे ?”<sup>६</sup> लेखक ने बताया है सुनपति ने चामू की भाँखें फोड़ दी थी, पूर्वारर, कपने कथ्य, घटनाक्रम में ही लेखक ने बड़ी असंगति एवं विरोधाभास रखा है। लेखक ने बताया है कि गिरतूगिह ने डूना

१. से ३. राजुली मालूशाही, पृष्ठ १४३, १३६, १४६ से १५६।

४. राजुली मालूशाही—यमुनादत्त वैष्णव अशोक, पृष्ठ १६३।

५. व ६. वही, पृष्ठ १६६ एवं १६६, व २०६

के अनुरोध पर गाँगुली से विवाह कर लिया।<sup>१</sup> कथानक के इस अंश को डॉ. पुत्तलाल शुक्ल ने भी अपनी 'मालूशाही' में जोड़ा है। यह उचित नहीं जान पड़ता। धार्मिक गाँगुली भला इतनी शीघ्र अपने वैधव्य को छोड़कर मिरतूसिंह से विवाह करेगी? यह प्रश्नेषण अनर्गल, तथ्यहीन तथा भस्कराति के बराबर है।

लेखक ने अपना बुद्धि कौशल दिखाने के लिए कुमाऊँ के सीमावर्ती स्थानों का सम्बन्ध सुदुरस्थ, दुर्गम स्थानों से जोड़कर उन्हें हठात् पुरुष बना दिया है। घटनाओं का सम्बन्ध इतिहास के प्रारम्भिक एवं अज्ञात तथ्यों में स्थापित किया है। वर्णन शैली में पाठकों को भ्रमाने के लिए तत्सम्बन्धी शब्द कोषों से कठिन शब्द पारिभाषिक शब्दों को खूब ठूस-ठूस कर रख दिया गया है। यदि हम लोक-जीवन में व्याप्त मालूशाही की गाथा के तात्पर्य इसका रूप देखें तो त्रुटियों, मिथ्यावादिता और असंगतियों के ऊपर आवरण चढ़ाकर पाठक को दिग्भ्रमित किया गया है।

इस लोक कथा पर आधारित डॉ. पुत्तलाल शुक्ल के आञ्चलिक प्रबन्ध काव्य में लेखक ने प्रारम्भ में हिमालय का सुन्दर वर्णन किया है। मकर संक्रान्ति पर बागेश्वर मने में शोक देश का व्यापारी सुनपति अपनी पत्नी गाँगुली सहित सन्तान प्राप्ति की मनीषा के लिए गन्धर्व में जाता है। वहाँ बैराठ की रानी धर्मावती भी सन्तान की कामना से आयी थी। धर्मा तथा गाँगुली में परस्पर भावी अपत्य सम्बन्ध स्थापित करने का निश्चय होता है। कालान्तर में धर्मा ने मालूशाह नामक पुत्र तथा गाँगुली ने राजुली नामक कन्या को जन्म दिया। राजुली यौवनावस्था को प्राप्त होने पर एक दिन अपनी माता से पूछती है कि फूलों में श्रेष्ठ फूल कौन है? देवों में सबसे बड़ा देवता कौन है? गाँव में सबसे बड़ा गाँव कौन है? और राजाओं में सबसे बड़ा राजा कौन है? गाऊँली बताती है कि फूलों में कमल, देवों में महादेव, गाँवों में द्वाराहाट तथा राजाओं में मालूशाही श्रेष्ठ है। मालूशाही की चर्चा सुनकर राजुली के मन में मालू के प्रति अनुराग उत्पन्न होने लगता है।

एक बार सुनपति अपने व्यापारिक काफिले के साथ द्वाराहाट पहुँचा। सुनपति भेड़-बकरियों की रखवाली के कार्य को राजुली को सौंपकर स्वयं बैराठ नगरी में व्यापार करने चला गया। राजुली रहप नदी के किनारे, देवा

१. वही, पृष्ठ २२६ एवं २३०।

२. मालूशाही—पुत्तलाल शुक्ल 'अन्विका', विवेक प्रकाशन, लखनऊ,

के मन्दिर के पास एक अट्टानिका में बैठ गयी। मालू जब देवी दर्शन करने के बाद एक जगह बैठकर रहप नदी के प्रवाह को देख रहा था तब उसकी दृष्टि जल में पड़े राजुली के बिम्ब पर पड़ी। वह उस बिम्ब को साक्षात् देवी सम्झकर स्तुति करने लगा। राजुली नीचे उतरी और उसने मालू से साक्षात्कार किया। यह उनका प्रथम मिलन था। दोनों ने मन्दिर में जाकर परस्पर गमर्पण का संकल्प किया। किसी न किसी बहाने रोज वे आपस में मिलने लगे। यह बात सुनपति तक पहुँची। सुनपति ने 'फूल देली' बसन्तोत्सव (चैत्र की रांक्रान्ति का पर्व) की निकट बताकर अपना खेमा वहाँ से उठाकर भाँट प्रदेश को चल पड़ा। सुनपति ने निश्चय किया कि वह राजुली का विवाह मालू से नहीं, हूणदेश के ऋषिपाल से करेगा जो उसे धन देकर उसके व्यापार को भी बढ़ायेगा।

राजुली के चले जाने के बाद मालू बड़ा दुखी रहने लगा। उधर राजुली भी मालू के विरह में दुखी रहने लगी। राजुली ने अपनी माँ से अपना विवाह मालू से करने को कहा। माता गाऊली ने राजुली को बताया कि मालू की माता धर्मा उसकी सहेली है, अतः उसका विवाह मालू के साथ सहज हो जायेगा। राजुली कुछ दिनों तक मालू के आने की प्रतीक्षा करती रही, किन्तु जब वह नहीं आया तो वह मालू से मिलने द्वाराहाट को चल पड़ी। मार्ग में सान गनाँ और एक बूढ़े थोकदार ने राजुली को भ्रमान्त की चेष्टा की परन्तु राजुली उन्हें चकमा देती हुई आगे बढ़ी। रात्रि को मदनं देश में बंराठ के महल में पहुँची, जहाँ मालू सोया हुआ था। राजुली ने मालू को जगाने का भरमक प्रयास किया परन्तु वह उठा नहीं। उसने मालू के पैरों के नीचे एक पत्र लिखकर रखा और उसके गले में माला डालकर वह वापस लौट गयी। मालू होश में आने पर इस घटना से विरह से व्यथित होने लगा। मालू योगी का रूप धारण कर, माता के मना करने पर भी, वह राजुली की खोज में चल दिया। वह शौक देश के एक शिव मन्दिर में पहुँचा, अन्य दर्शनार्थियों के साथ आयी राजुली को उसने और राजुली ने मालू को पहचान लिया।

राजुली के अनुरोध पर सुनपति ने योगी रूपी मालू को अपने महल में टिका दिया। एक दिन जब सुनपति ने योगी को राजुली के साथ प्रेमाचार करते देखा तो सुनपति ने विषमिली खीर मालू को खिलायी, जिसको खते ही योगी मालू अचेत होगया। उसको तब हिम शिला के नीचे डाल दिया गया। हूण राजा राजुली को व्याहने जब बारात लाया तो राजुली

और उसका माता बहुत दुःखी हुयी शादी के बाद राजुली शोक-देह से विदा हो गयी। हूण देश को जाते समय राजुली को मोनल पक्षी ने सूचना दी कि मालू अभी जीवित है, अतः वह (मोनल) मालू को राजुली से मिलाने का प्रयत्न करेगा। हूण राजा जब राजुली के अभिमारक से पहुँचा तो उसने बड़ी चतुरता से यह वचन ले लिया कि वह षारह वर्ष तक उसे अपनी कन्या के समान समझे। हूण ने वचन तो दे दिया परन्तु उसमें छल प्रपंच की शंका करते हुए उसने राजुली को कैद कर दिया। धर्मा ने स्वप्न में देखा कि मालू सैंट में पड़ा है। धर्मा ने अपने भाई मृत्युसिंह को सन्देश भेजकर मालू का कुशल लाने को कहा। मृत्युसिंह फौज लेकर भोट को चल पड़ा। मृत्युसिंह सन्धासो वेश में शोक-देह में घूमने लगा। राजुली की सखी भिजुली ने मृत्युसिंह को मालू को जहर देकर मारने तथा शव को असुख स्थान में दफनाये जाने की बात बतायी। युक्ति पूर्वक मृत्युसिंह ने उस शव को बाहर निकाला और सिद्ध बिद्ध तांत्रिकों द्वारा शव में तंत्र बल से प्राण संचार करवाये। इसी रात मोनल ने आकर सन्देश दिया कि 'राजुली हूण ऋषिपाल की कैद में बन्दी है, तुम उसे जाकर छुड़ाओ, मैंने उसे मालू के जीवित रहने का समाचार दिया है।'

उन लोगों ने मंत्रणा की कि यदि हूण देश पर हमला किया जाये तो ऋषिपाल राजुली को पहले ही मार देगा अतः मालू को तब विद्या से एक तोता बनाकर उड़ाया गया, उसके पास एक दूसरा जंतर था जिसको राजुली के गले में बाँधकर वह भी तोता बन जायेगी, जंतर खोलकर दोनों अपने वास्तविक रूप में आ सकते थे। तोता रूपी मालू उड़ता हुआ हूणदेश पहुँचा जहाँ राजुली बड़ी दुखी अवस्था में थी, तोता उड़ते हुए राजुली की गोद में जा बैठा। राजुली ने उसके गले में बाँधे जंतर को खोला तो मालू वास्तविक रूप में आ गया, जिससे वह प्रसन्न हुई। दोनों ने तब अपने गले में जंतर बाँधे और दोनों-दोनों तोता बनकर आकाश में उड़ चले। पहरेदारों ने खबर दी कि मालू और राजुली तोता बनकर उड़ गये हैं। तब क्रोधित ऋषिपाल ने एक तांत्रिक लामा को अपनी सहायता करने बुलाया। मालू और राजुली को पकड़ने की इच्छा से वह लामा ऋषिपाल को प्रसन्न करने हेतु बाज बन कर उस दिशा में उड़ने लगा जिधर वे तोता-तोती रूप में गये थे। शीघ्र ही बाज ने तोता-तोती को पकड़ लिया और उनको वापिस हूण देश

चलने को बाध्न करने हेतु अपनी चीच एवं पंजों से प्रहार करने लगा । इस प्रकार आपस में लड़ते-झगड़ते तोता-तोती और बाज भारत की सीमा के अन्दर आ पहुँचे । मिरतू सिंह अपने साथियों के साथ वहाँ मालू और राजुली के लौटने का इन्तजार कर रहा था । जैसे ही एक कत्थूरी नायिक ने तोता-तोती रूपी मालू और राजुली को बाज के हमले से अस्त्र देखा उसने उनकी सहायता हेतु एक तीर छोड़ दिया । निदान उस तीर के लगते ही बाज मर कर पृथ्वी पर आ गिरा । घायल अवस्था में तोता-तोती भी अपनी सेना के बीच आकर उतर गये । शीघ्र ही वे अपने असली रूप में आगये, तब सभी प्रसन्न हुये ।

कुछ ही समय बाद ऋषिपाल अपनी सेना के साथ वहाँ आ पहुँचा । कत्थूर सेना ने हूण सेना को चारों ओर से घेर लिया और मारकाट प्रारम्भ कर दी । राजा ऋषिपाल मिरतू सिंह के हाथों मारा गया और पराजित हूण सेना अपने देश को लौट गयी । सुनपति ने जब ऋषिपाल की मौत का समाचार सुना तो वह अपनी सेना लेकर कत्थूरों से आ भिड़ा । मगर कत्थूरी सेना के सामने उसकी एक न चली और अन्त में वह भी मारा गया । विजयी कत्थूरों की सेना मालू और राजुली के विवाह की तैयारी करने लगी । पति की मृत्यु से दुखी गाँऊली ने बेटी का कन्यादान किया । मिरतू सिंह ने गाँऊली को दुखी देख उसकी माँग अपने हाथ से भर दी ( यह प्रसंग डा० शुक्ल ने स्वयं जोड़ा है ) । इस प्रकार राजुली और मालू खुशियाँ मनाते बैठाठ पहुँच कर राजमुख भोगने लगे ।

श्री चिन्तामणि पालीवाल की पुस्तक—कुमाँऊ के सम्राट में लेखक ने प्रारम्भ में ही मालू शाही के राज्याभिषेक का विषय दर्शाया है । उसमें श्रेष्ठ गायक, वादक तथा नर्तक बुलाये गये थे जिनमें गायक विजुवा और नर्तकी छगना भी थे । राजा मालू शाही अपनी रानी कमसैण ( कामस्यनी ) के साथ सिंहासन पर विराजमान थे । संगीत को सुनते ही कमसैण विजुवा पर मोहित होगयी और उसने राजा की आज्ञा पाकर विजुवा के गीतों पर नृत्य करना प्रारम्भ कर दिया । उसी समय मौका पाकर उसने विजुवा से कहा कि तुम्हारे संगीत पर प्रसन्न होकर जब राजा इनाम मांगने को कहें तब तुम इनाम में मुझे माँग लेना । निदान विजुवा ने राजा ने जब इनाम मांगने को कहा तो उसने रानी कमसैण की ही

मांग लिया। राजा को यह बात चुभी, प्रत्यक्ष में कहा कि मेरा आधा राज्य ले लो, रानी न मांगे। पर विवश हो विजवा को रानी सौंपनी पड़ी। दिखावटी विलाप करते हुये रानी चली गयी। इसमें दुःखी राजा मानसिक रोगग्रस्त हो गया। धर्मा विनित हो गुरु गयाली के पास गया। उसने धर्मा को बभूत मालू के मिर पर लगाने को बनाया। मन्त्रित बभूत लगाने से मालू ने गहरी निद्रा में प्रातः स्वप्न में जंगल में भटकने पर अतिथ सुन्दरी राजुली को देखा, प्रेमपाश में आवद्ध उत्तरायनी के मेले में पुनर्मिलन की बात तय हुयी।

राजुली व मोती भोटिया व्यापारी सुनपति की सुन्दर पत्नी से उत्पन्न हुयीं। एक बार सुनपति राजुली के साथ रंगोली बैराठ व्हा। वहाँ मालू राजुली से मिला और आकृष्ट हुआ, राजुली भी। पिता से राजुली ने मालू के साथ विवाह की इच्छा बतायी। बारह वर्षिया राजुली का उधर से ध्यान हटा कर सुनपति ने आगे याथा प्रारम्भ की। युवती होने पर भी राजुली ने मालू से विवाह की इच्छा माता-पिता पर व्यक्त की। सुनपति बैराठ की बुराईयां बताता, पर वह हड़ थी। वह मालू से मिलने का उपाय सोचती। एक दिन मां से, स्वप्न में बागनाथ देखने और सम्मान प्राप्त के बाद माता पिता द्वारा भेंट आदि चढ़ाने की बात बताती है। और अकेले मन्दिर में पूजा करने जाने को कहती है—कि बागनाथ का आदेश है। अनुमति प्राप्त कर उत्तरायनी मेले पहुँचती है। मेले में शुरुप बार्डस भाई को चकमा देती हुयी मालू की ढूँढती है। न मिलने पर, शिव से, यात्रा मंगलमय हो, प्रार्थना कर बैराठ को चलती है। प्रतिकूल आकाशवाणी की भी परवाह नहीं करती।

मार्ग में कलुवा, फचुवा, व लच्छी-गुच्छी से अपने को बचाती हुयी, स्त्रियों से मार्ग पूछ कर राशमहल में, तन्त्र से स्वयं को बिल्ली बनाकर, प्रवेश कर जाती है। महल में सबको बेहोश कर मालू के शयनागार में पहुँचने पर उसे सोता देख, भोजन बनाती है। उसके लिये पंगेस, स्वयं खाकर एक पत्र में यात्रा का वर्णन लिख उसे चुनौती देती है कि यदि वह सूर्यवंशी होगा तो अवश्य सौकाण आयेगा। पत्र सिरहाने रख चल देती है।

यहाँ शंका है कि मार्ग में मुसीबत में राजुली ने तान्त्रिक उपकरण प्रयुक्त क्यों नहीं किये ?

मालू पत्र पढ़ बचन निभाने की प्रतिज्ञा कर योगी वेश में, लैकड़ों कसूर तथा गमालीनाथ व खाकनाथ तान्त्रिकों के साथ भोट के लिये चल देता है। मार्ग में राजुली पर अत्याचार करने वालों को परास्त करता है। सब तक राजुली किसी अन्य की हो चुकी थी। हिलमोती, खिलमोती के



विवाह के प्रस्ताव को ठुकराने पर वह मालू व साथियों को विपाक्त भोजन से अचेत कर देती है। ज्ञानीदास मन्त्रों द्वारा सचेत करता है और पक्षी रूप में उड़ा देता है।

अन्त में योगी वेश में मालू का राजुली से मिलन हुआ। पक्षी रूप में दोनों गुरु के पास आये और पक्षी रूप छोड़ फिर बैराठ जाने को तैयार हुये। कालू शौक पुत्री सहित शिकार से लौटने पर राजुली को न पाकर सेना सहित युद्ध के लिये चल दिया। सात दिनों तक चले ऐन्द्रजालिक युद्ध का फैसला न हुआ। सुनपति ने फैसला पक्षों पर छोड़ दिया। तब मन्त्र द्वारा गुरुओं ने राजुली के दो रूप बनाये। वास्तविक राजुली मलू को मिली। जब कि प्रथम चयन अक्षपाल ने लिया।

भोटियों ने बरात की दावत में विपाक्त भोजन दिया। राजुली के पहले ही सचेत कर देने से अनिष्ट न हुआ। इससे भोटी आश्चर्य चकित हुये। तब दहेज दे बरात बिदा की। पंचायत के फंसले से असंतुष्ट हूँ सुनपति पर क्रोधित हुये। सुनपति के अनुरोध पर उसकी छोटी पुत्री रेणुका मोती से विवाह कर वापिस लौट गये।

कत्पूरों ने विजय प्राप्ति की खुशी में वागेश्वर में पूजा आदि का आयोजन किया और बैराठ पहुंचे खुशीयां मनायीं गयीं। गौने के लिये आये मालू का सुनपति ने स्वागत किया और सुनपति भी बैराठ आया। तब से भोट व कत्पूरियों में मित्रता हो गयी। तभी से वे भोटियों को 'मितुर' कहकर पुकारते हैं।

श्री चिन्तामणि पालीवाल ने 'कुमाऊँ के सम्राट' (पृष्ठ १५०) में इस मत को स्पष्ट किया है कि विवाह में कत्पूरियों सहित कूट उपायों द्वारा मालू मारा गया, किन्तु लेखक ने अपना मत व्यक्त नहीं किया है।

बागगिरी गोरवामी की 'राजा मालसाई विनोद' पुस्तक के अनुसार—हरिद्वार में कुम्भ स्नान पर्व पर स्नानार्थ आये हुये सुनपति व पत्नी गाऊँली का साक्षात्कार गिवाड़ के राजा धर्मदेव व रानी से हुआ। दोनों निसंतान थे। भावी संतान प्राप्ति पर परस्पर अपत्य-सम्बन्ध स्थापित करने का नियन्त्रण दोनों पक्षों ने किया। ईश्वर की कृपा से बैराठ में पुत्र और सुनपति के कन्या ने जन्म लिया। पुत्री के विवाह योग्य हो जाने पर सुनपति नजदीक विवाह करना चाहता था। कुरूप रुदुवा हूँ ने अपने पुत्र से राजुली के विवाह की स्वीकृति दे दी।

स्वप्न में मालू राजुली मिलते हैं। मालू माता-पिता द्वारा हरिद्वार में दोनों के विवाह कर देने वाला वचन बताते हुये उसे अपनी परिणीता पत्नी बताता है। प्रातः दोनों स्वप्न की बात माता-पिता में कहते हैं किन्तु स्वीकृति नहीं मिलती। हठ करने पर मालू को महल में बंद कर दिया। उसकी आत्मा छुछुत पक्षी बन राजुली के समीप पहुँची। उस सुन्दर पक्षी को देख, राजुली की प्रार्थना पर वागनाथ की कृपा से दोनों पक्षी रूप में उन्मुक्त हो घूमने लगे। वागेश्वर मेले में पुनर्मिलन की बात तय कर अलग हो गये।

मेले में जाने का उपाय सोचकर राजुली पेट दर्द का बहाना कर, माता पिता से स्वप्न में वागनाथ देखने और उनके द्वारा संतान प्राप्ति के बाद उन्हें भुला देने की बात कहती है। कहती है उनका मेरे लिये आदेश है कि मैं अकेले उनके दर्शन को जाऊँ। स्वीकृति मिल जाती है। मेले में जब उसे मालू नहीं मिलता तब शिव के सामने आर्तनाद करती है। आवेश में शिव की एक आँख फोड़ देती है। वागनाथ शाप देते हैं। रास्ते में, अपनी सुन्दरता के कारण आकृष्ट हुये लोगों से अपने को बचाते हुये मालू के महल पहुँचती है। सोता देखकर मालू के सिरहाने पत्र रख लौट जाती है। मालू सम्पूर्ण तैयारी के साथ सन्यासी वेश में भोट आता है। भोट जाने से पूर्व संगीत उत्सव में वीजन द्वारा पुरस्कार में कमसैण को मांगने वाली घटना वर्णित है। मार्ग में मालू राजुली को सताने वालों को परास्त कर सुनपति की फौज से भिड़ता है। दोनों ओर से बोर ऐन्द्रजालिक युद्ध हुआ। तब योगी वेश में वह राजुली से मिलता है। भिक्षा रूप में राजुली द्वारा बनाया भोजन खाने का अनुरोध करता है और राजुली से पैर धुलाने की हठ करता है। ऐसा न करने पर शाप की धमकी देता है। पैर धोते समय राजुली पहचान लेती है, तब साथ भोजन कर अवसर पाकर छिनौड़ी खेत से निकल आते हैं। राजुली के अपहरण पर युद्ध होता है, जिसमें भोटिये हारे। तब विवाह के समय कुछ पूरियों में विष मिलाया। परीक्षण के तौर पर एक पूड़ी कुत्ते को खिलायी। भागवश वह विषयुक्त नहीं थी। राजुली सहित सभी कत्थूरियों ने पूड़ीयाँ खाईं, अचेत हो गिर पड़े और सभी का प्राणान्त हो गया। भोटिये सफलता पर खुश हुये।

डॉ० गोविन्द चातक की 'गढ़वाली लोक गाथा' पुस्तक में मालूशाही का कथानक इस प्रकार है—बैराठ के राजा दोलासाह की अस्सी वर्षीय रानी पेंवारी को गर्भ रहा। पुत्र जन्म पर ज्योतिषियों ने बताया कि पाँच दिनों में

इसका विवाह तय कर दो अन्यथा पाप लगेगा । उनकी राय पर शीवयाण देश के सोनूशाह की पुत्री राजुली से मंगनी पक्की की । मालू के लिये राजुली के ग्रहों का नाडी-वेद था, फलतः राजा स्वर्ग वासी हो गये । मन्त्रियों ने सोचा ऐसी अभागिन को बहू न बनायेगे । विवाह योग्य होने पर बैराठ से कोई खबर नहीं आयी । राजुली की सुन्दरता पर मुग्ध जलन्धर राजा विजयपाल ने चेतावनी दी कि राजुली से विवाह करें या वह उठा ले जायेगा ।

चाची छमुना से बात चीत में राजुली को वचन में तय हुयी शादी की बात विदित हुयी । तब राजुली बैराठ को चली जबकि सोनूशाह के इष्ट भैरव ने बना किया । तब उसने मालू को निद्रासम्मोहित किया । मालू को निद्रा से देखकर एक पत्र लिखा कि उसने इतने समय तक मुझ नहीं ली । और जलन्धर देश आने को लिखा, और अँगूठी पहनाकर वापिस होगयी ।

मालू योगी वेश में जलन्धर पहुँच राजुली से मिला । मालू यक्ष शिष्य था, उसने यक्षिणी बुलाई जिसने कई शैरव उत्पन्न हो विघ्नी लोगों के कलेजे खाने लगे । मालू राजुली को ले बैराठ लौटा, मालू की जय-जगकार हुयी ।

डॉ० भिवानी दत्त उग्रोती की 'कुमाऊँ की लोक साहित्य तथा गीतकार' पुस्तक में हरिद्वार में गाउँली की सुन्दरता पर धर्मदेव का मूर्छित होना, सन्तान होने पर दोनों का विवाह करने का निश्चय राजुली और मालू का स्वप्न में मिलना, राजुली का भाग कर मालू से मिलना, सोता देखकर पत्र रखना, सन्ध्यासी वेश में मालू का मोट आना और विजय प्राप्त कर राजुली से विवाह कर दावत में जहर मिला खाना खाने से कत्थूरियों के मरने की घटना वर्णित है ।

डॉ० त्रिलोचन पाण्डे का 'कुमाऊँ का लोक साहित्य' में मालूशाही की गाथा को रमल गाथा के साथ परम्परागत गाथाओं में रखा है । मालूशाही को बेजोड़ रचना मानते हुये कहा है कि इसमें ह्रंण देश से लेकर काठगोदाम तक सम्पूर्ण भू-भाग का कलेवर समाया हुआ है । इसमें सामन्ती व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है । लोक प्रियता के कारण इसके कई मध्यकालीन स्थानीय रूपान्तर मिलते हैं, पर मूल इतिवृत्त समान ही है ।

काफी पूजा-पाठ तथा अनुष्ठानों के बाद भी जब बैराठ के राजा दुल्सायी और शीवयाण देश के सुनपति को सन्तान प्राप्त न हुयी तो बागनाथ दर्शन को भी पहुँचे वहाँ सोने की बालियाँ, भेंट आदि चढ़ाई । तब बागनाथ

ने आदेश दिया माघ संक्रान्ति को त्रिवेणी स्नान का, त्रिजुगी पीपल में पानी चढ़ाने तथा जी तिलों का होम करने का । कहा—जो पहले आयेगा उसे पुत्र, बाद में आने वाले को पुत्री प्राप्त होगी । तब वैराठ में मालूशाह और सौक्याण से राजुली उत्पन्न हुयी । राजुली के ग्यारह साल की होने पर उसके विवाह की चर्चा होने लगी ।

मां से मालूशाह के बारे में सुन राजुली उससे अपना विवाह कर देने को कहती है । मां बिखेपाल से उसकी शादी तय होने की बात बताती है । पिता से जिद कर वह उसके साथ चलने को तैयार हो जाती है, जो व्यापार करने जा रहा था । द्वाराहाट में पड़ाव पड़ता है । वहाँ मालूशाही से राजुली की भेंट होती है जो गेम में परियर्तित हो जाती है । विवाह का संकल्प भी ले लेते हैं । किन्तु कुछ समय बाद राजुली का विवाह बिखेपाल से हो जाता है । तब राजुली भाग कर रास्ते में कष्ट भेलती हुयी सोये हुये मालू के पास पहुँचती है । वहाँ सौकाण आने की चुनौती भरा पत्र लिख मालू के पास छोड़ आती है । तब मालू सब कुछ छोड़ योगी बनकर सौक्याण पहुँचता है । राजुली पहचान उसे अपने पास छिपा रखती है । कुछ दिनों बाद मालू को दामाद रूप में कृत्रिम स्वीकृति मिल गयी । एक दिन मौका मिलत ही विष की खीर खिला मालू की हत्या कर दी गयी । और बिखेपाल को राजुली को ले जाने के लिये सूचित कर दिया ।

वैराठ राजमाता को स्वप्न से घटना का आभास मिलता है । अपने भाई को सेना सहित भेजती है । तान्त्रिक मालू में प्राण संचार करते हैं । तोते रूप में मालू राजुली से मिला । बिखेपाल की सेना को द्वारा राजुली को मालू वैराठ लाया । तथा कई वर्षों सुख पूर्वक राज्य बरा । पाण्डे जी अनुसार यह कथानक वारामण्डल क्षेत्र का है)

श्री० त्रिलोचन पाण्डे जी ने इस गाथा के प्रमुख पाँच रूप माने हैं । वारामण्डल में उधल्लूध, पाली पछाऊँ में प्रचलित जोहार की ओर प्रचलित, सोर-सीगा में प्रचलित, भीमताल के आस-पास का क्षेत्र । इन रूपान्तरणों में साधारण अंतर है । पाली पछाऊँ वाला रूप सारी घटनाओं का केन्द्र बैगाठ मानता है, जोहार वाले रूप में जादू टोने की प्रथा अधिक है तो भीमताल के समीपस्थ क्षेत्र का कथानक घटनाओं का केन्द्र स्थल भावर की ओर बताता है । श्री पाण्डे जी ने कथानकों के विविध रूपों की समानताएँ इस प्रकार बिछाई हैं—

१. सभी कथानकों में मालूशाही नाम समान है। जबकि राजुली का नाम रंजुला, राजुला, राजुली इत्यादि मिलते हैं।
२. हूण राजाओं के कुरूप आकृति का वर्णन समान है जबकि उताका नाम वही बंद विखैपाल है तो कहीं उदैपाल है।
३. देव कृपा से सन्तान होने तथा गर्भ-गंधाक्षत करने की बात समान है।
४. राजुली का सौव्याण देश से भाग कर बैराठ पहुँचने का वर्णन और स्थानों के नाम एक में हैं।
५. मालू के सिराहने पत्र रखने, उसे शौक्याण जाने के लिए माता की शपथ दिलाने और उसके सोते रहने की चर्चा समान रूप में मिलती है।
६. मालू की सात रानियाँ तथा उसका राजपाट छोड़कर सौकाण देश जाकर राजुला में मिलने का उल्लेख समान है।
७. राजुली की अनुपस्थिति में मालू को विष दिया जाता और उस घटना की जानकारी बैराठ में स्वप्न द्वारा होता समान रूप से उल्लिखित है।
८. मालूशाही का पुनः जीवित होकर युद्ध के पश्चात् राजुली के साथ आनन्द पूर्वक लौट आ सब में है।
९. मंत्र-तंत्र, युद्ध वर्णन, पूर्वानुराग, सौन्दर्य वर्णन तथा सुनपति की समृद्धि का वर्णन समान है।

मुख्य अन्तर इस प्रकार हैं—

१. भीमताल वाले रूप में सुनपति शौक व हूण देश के राजा चन्द पृथ्वीपाल का निःसन्तान होना तथा रानीबाग के चित्रशिला मन्दिर में एकत्र होकर वरदान प्राप्त करना कहा गया है। दोनों की भेंट एकाएक मन्दिर में होती है, बैराठ की चर्चा अभी नहीं होती है।
२. जोहार के रूपान्तर में गाँऊली सौव्याण हूणदेश के प्रलोभन में पड़कर अपना बचन बदल देती है, जबकि भीमताल वाले रूप में पूर्व बचनानुसार ही राजुली का विवाह हूण देश में कराया है।
३. वारामण्डल वाले रूप में सुनपति राजुली का अनुरोध मानकर उसे अपने साथ ले जाता है, जोहार वाले रूप में नहीं ले जाता है।
४. हूण देश में विवाह कराए जाने के पूर्व भीमताल वाले रूपान्तर में मालूशाही योगी बनकर राजुली के निकट जाता है और उसकी मृत्यु हो जाती है, माली पछाऊँ वाले रूप में राजुली स्वयं समुद्राल से दुखी होकर भागती हुई बैराठ पहुँचती है।

५. पाली पठाऊँ वाले रूप में राजुली का मालूशाही के घर कुछ दिन रहने का उल्लेख है। वह मार्ग के फटिनाइयो के अतिरिक्त, कंड़ा, दोराल आदि व्यक्तियों के दुर्व्यवहार की चर्चा करती है, जिन्हे मालूशाही तुरन्त मार देने की आज्ञा देता है, राजुली भोजन बनाते समय एक दिन जान-बूझ कर अत्यधिक मसक मिर्च मिला देती है, जिस कारण मालू रुष्ट होकर उसे निकाल देता है। यह प्रसंग अन्यत्र नहीं मिलता है।
६. बैराठ की रानी अपने भाई मिरतुभा को भेजती है, जो स्वयं बड़ा जाहूगर था। यहाँ गुरु का वर्णन नहीं आता है।
७. भीमताल वाले रूप में राजुली के सौन्दर्य पर स्वयं शिवजी मुग्ध हो जाते हैं। राजुली क्रुद्ध होकर उन्हें मूक हो जाने का शाप देती है। यह प्रसंग और जगह नहीं है।
८. राजुली का स्वयं मंत्र-तंत्र शक्तियों में निपुण होना सभी रूपान्तरों में वर्णित नहीं है। वह अपने मंत्र बल से मालूशाही को जीवित करती है लेकिन अन्य रूपों में यह श्रेय गुरु या मिरतुभा भाई को दिया जाता है।

### (इ) गाथा में श्रुति-गत वैविध्य-

लोक साहित्य की परम्परा प्राचीनकाल से ही अखण्ड व अजस्र रूप से लोक जीवन में प्रवाहित होती आयी है। लोक-साहित्य लोक का साहित्य है, अतः उसका जन्म लोक के साथ ही माना जा सकता है। यद्यपि प्रत्येक युग में मानव समाज की अतिशिष्ट कही जाने वाली सभ्यता विकसित होती गयी और इस प्रकार लोक साहित्य की व्याप्ति उसके प्रारम्भिक तट तक होती रही। मानव सभ्यता के विकास के अतीत में जो ग्राह्य अवशेष अथवा स्मारक थे वे सब लोक जीवन की विकासशील परम्परा में चिगलित होते हुए, लोक जीवन के एक निश्चित रंग से रंजित होते हुए हमारे सामने परम्परागत रूप से दृष्टिगोचर होते हैं, अस्तु, लोक-जीवन की व्याप्ति बड़ी दीर्घ और समृद्ध रही है। इसी लोक-जीवन की सार्थक एवं परम्परागत अभिव्यक्ति ही लोक साहित्य है।

लोक साहित्य की मौखिक व श्रुति परम्परा लोक-जीवन के प्रारम्भ से ही अद्यावत् एवं अविरल धारा के रूप में सुलभ होती है। वह वेदों की ही तरह श्रुति परम्परा द्वारा संचरित होती आयी है, यद्यपि आज के युग में शिक्षित व बुद्धि-जीवी लोग, लोक साहित्य के संकलन, सम्पादन, अनुशीलन

व अनुसंधान के निमित्त लोक साहित्य को लिखित रूप में सुरक्षित रखने का प्रयास कर रहे हैं, किन्तु यह लोक साहित्य का कोमल, विकानशील आत्मा के गाय अधिक न्यायोचित कदम नहीं कहा जायेगा। यद्यपि यह कार्य अपने में कष्ट-साध्य, महत्वपूर्ण, उद्योगी और आवश्यक सा भी होगया है। लोक जीवन की संस्कृति व उच्छ्वास निःश्वाम से अनुप्राणित लोक साहित्य की सहज व उन्मुक्त व्याप्ति को मर्म और कागज से बांधा नहीं जा सकता है। गतिशीलता ही इसका प्राण है, यही कारण है कि कुमाऊँ का लोक गायक अपनी विद्या को 'दन्त-वेद' या 'दन्त-भारत' कहता है।

लोक साहित्य में अभिज्ञान साहित्य की भाँति व्यक्ति विशेष उसका रचनाकार नहीं होता है, वरन् तो सम्पूर्ण लोक-जीवन की कृति मानी जाती है, परन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि समूचे लोक-जीवन में किसी समय में एक स्थान में बैठकर किसी सभा समिति, गोष्ठी या अधिवेशन के रूप में विचार-विनिमय अथवा भावाभिव्यक्ति द्वारा लोक-साहित्य का प्रणयन किया हो। वस्तुतः मूल में तो कोई न कोई व्यक्ति विशेष अवश्य ही रहा होगा जिसने कि लोक साहित्य के किसी मूल रूप का सृजन किया हो, जिसने लोक-जीवन की समष्टिगत अनुभूति को अपनी प्रतिभा का रंग देकर लोक-जीवन के अनुमोदनार्थ उसके सम्मुख प्रस्तुत किया हो। लोक ने उस व्यक्ति की अनुभूति में अपनी समष्टिगत अनुभूति के दर्शन पाकर उस व्यक्ति का प्रयास सराहा हो और उसे इस प्रकार की रचना व अभिव्यक्ति के लिए प्रोत्साहित किया हो। उस व्यक्ति की निजी अनुभूति एवं अभिव्यक्ति में जो कुछ गहल व लोकप्रिय था उसे लोक-जीवन ने स्वीकारा हो और जिसके स्मारक चिह्न परवर्ती काल के लोक साहित्य में परम्परागत रूप से पाये जाते रहे। इस रचना प्रक्रिया में व्यक्ति विशेष की निजी चहक लोक-जीवन के समष्टिगत जीवन में तिरोहित होगयी। यही कारण है कि लोक-साहित्य में किसी व्यक्ति विशेष का व्यक्तित्व और कृतित्व स्पष्ट नहीं हो पाता, समूचा लोक-जीवन उसे अपनी कृति मानता है। मनुष्य की व्यक्तिगत चेतना और अनुभूति का लोक-जीवन की समष्टिगत चेतना और अनुभूति के सम्मुख समर्पण का लोक-साहित्य एक ज्वलन्त उदाहरण है। लोक गाथाओं में तो यह बात और भी अधिक स्पष्ट होती है।

सारा लोक-जीवन लोक साहित्य की रचना नहीं करता, न उसकी परम्परा को आगे बढ़ाता है। लोक-जीवन में कुछ विशिष्ट वर्ग होता है, जो

परंपरा के परम्परागत रूप से हम वांछितता निर्माह करते हुए, उसे अपनी लाजीविका का वाधन बनाता है और लोक रंजन भी करता रहता है। ऐसा वर्ग समाज में 'लोक गायक' नाम से जाना जाता है जिसे कभी भ्रमवश लोक साहित्य का प्रणेता भी मान लिया जाता है अन्तुः यह वास्तव नहीं है वह तो एक ऐसा वर्ग है जो किसी निश्चित उद्देश्य व परम्परा के कारण लोक-साहित्य के संचरण की पणाली को अग्रसारित करता रहता है, उस पर कर्ता का आरोप करना दिग्भ्रमित होना है। प्रत्यक्ष रूप से सहृदय एवं रसिक का कार्य लोक गायक करता है। अतः किसी भी लोक साहित्य में उस लोक-जीवन के समष्टिगत व्यवित्तत्व की छाप झलकती है। लोकगाथाएँ इस कथन के समृद्ध उदाहरण हैं।

लोक-जीवन की सांस्कृतिक मान्यताएँ, धारणाएँ, जीवन मूल्य और लोक तत्व की बगलरी इत्यादि परम्परागत रूप से प्रलंबित तथा पुणित होते हैं। किसी सङ्गित धार्मिक और सामाजिक मान्यता, परम्परा के कारण उसके मूल कलेवर को बदलने का साहस किसी भी युग के लोक गायक नहीं कर सकते हैं। यदि परिवर्तन आता भी है तो उसके बाह्य आवरण तथा पर्यावरण में ही अर्थात् शरीर व आत्मा वहीं रहती है केवल परिधान व प्रसाधन में अन्तर आता है। श्रुतिगत वैविध्य का प्रभाव लोक साहित्य के छन्द-विधान, भाषा, शेषतत्त्व, शैली-कल्पनातत्व, घटनाक्रम, नामकरण इत्यादि पर पड़ता है।

इस श्रुति परम्परा में वैविध्य के कारणों को इस प्रकार नामांकित किया जा सकता है—क्षेत्रीयता, लोक गायक की समसामयिक चेतना, स्थानीय प्रकृति का बिम्ब, स्थानीय रंग का पुट, लोकगायक तथा रचनाकार का पीढ़ी परिवर्तन, सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक व्यवस्था में परिवर्तन, लोक गायक की निजी प्रतिभा, शिक्षा व अनुभव, समसामयिक लोक विज्ञान की अनुकूलता के अनुरूप लोक-रंजन की भावना, और लोकगायक की स्वच्छन्दता इत्यादि। इस श्रुति-वैविध्य के कई प्रत्यक्ष और परोक्ष परिणाम होते हैं, जिन्हें हम अध्ययन की सुविधा के लिए कुपरिणामों व सुपरिणामों की संज्ञा दे सकते हैं। इनमें से सुपरिणाम ही अधिक आते हैं। जो मुख्य इस प्रकार हैं—लोक साहित्य का सतत विकास, (जो परिवर्तन और परिवर्द्धन प्रक्रिया से युक्त होता है।) शेषतत्त्व एवं लय की श्रीवृद्धि, भाषा के विविध रूपों का परिचय, विभिन्न अंशों व क्षेत्रों की और युगों की लोक भावनाओं, मान्यताओं एवं धारणाओं का दिग्दर्शन, लोक साहित्य की विकास-परम्परा, व्यक्तिगत परम्परा



एवं रत्नि को महत्वपूर्ण स्थान मिलना इत्यादि। अभिजात साहित्य में भिन्न पाठभेद को कुपरिणाम ही कहा जाता है। इस प्रकार कहा जा सकता है कि श्रुति वैविध्य से लोक साहित्य को तथाकथित हानि की अपेक्षा लाभ ही अधिक पहुँचा है।

इन विचारों के परिप्रोक्ष्य में विवेच्य गार्थाँ में भी श्रुति वैविध्य की कमी नहीं है जिससे इसका लोकप्रियता स्वतः सिद्ध हो जाती है। मुख्य रूप से इस गाथा की अप्रलिखित श्रुतियाँ प्रमुख हैं—दानपुर एवं जोहार क्षेत्र, कात्यूर तथा वेरौरा क्षेत्र, चौगर्खा व रीटागाढ़ क्षेत्र, द्वाराहाठ क्षेत्र, गंगोली क्षेत्र, सोर-चझावत क्षेत्र। इन क्षेत्रीय श्रुतियों में कहीं नायक के चरित्र को अधिक पक्षपात दृष्टि से उभारा है तो नायिका राजुनी के सौन्दर्य एवं चरित्र के प्रति अत्यधिक उदारता दिखाई गयी है। कुछ क्षेत्र ऐसे भी हैं जहाँ पर दोनों पक्षों को समदृष्टि से देखते हुए उनके बीच सन्तुलन रखा गया है। हमारे मालूशाही लोक गाथा के इस श्रुति वैविध्य के अन्तर को कथावस्तु के विकास और घटनाक्रम के साथ-साथ अलग-अलग सोपानों और संख्याओं के माध्यम से अप्रलिखित प्रकार से स्पष्ट किया है—

१. गाथा के प्रारम्भ में किन्हीं श्रुतियों में दुलसायी के राज्य वैभव का सुन्दर वर्णन तथा पुत्र-प्राप्ति के लिए दुलसायी द्वारा, दान, पुन्य, व्रत, उपासना आदि का उल्लेख विस्तार से हुआ है तो किन्हीं श्रुतियों में इसका संकेत मात्र उपलब्ध होता है। दुलसायी का नाम कहीं धर्मदेव भी आया है और इनकी रानी को बिलौर के राजा खाती की पुत्री भी माना है। धर्मा के नाम के आगे 'जिया' विशेषण वही-कहीं उपलब्ध होता है।
२. राजा दुलसायी तथा सुनपति का अपनी पत्नियों सहित तीर्थ स्नान का वर्णन सर्वत्र मिलता है, परन्तु कुछ लोक-गाथा मानते हैं कि ये हरिद्वार गये, कुछ कहते हैं—बागेश्वर बागनाथ में उत्तरायनी के समय गये, कोई गायक माने हैं कि अल्मोड़ा न-वादेवी के मन्दिर में गये तो कुछ गायकों की मान्यता है कि ये लोग गाथापुरी (रानीबाग) काठगोदाम के समीप गये। यह भी मान्यता है कि जब सम्पूर्ण तीर्थों में इन्होंने पूजा-अर्चना इत्यादि उपासनाएँ सन्तान प्राप्ति के लिए कर लिए तो उपर्युक्त तीर्थ स्थानों के (अपनी-अपनी मान्यतानुसार) देवताओं ने स्वप्न द्वारा अपने यहाँ बुलाकर-पुत्र-वर का आश्वासन दिया।

अस्तु सौवाण (भोट प्रदेश) से सुनपति तथा बैराठ से दुलमायी अपनी पत्नियों सहित वहाँ गये, जहाँ पूजा अर्चनादि के बाद धर्मा तथा गाँडली ने सन्तान की प्राप्ति पर भविष्य में अपव्य सम्बन्ध स्थापित करने का संकल्प किया।

३. अनेक श्रुतियों में मालूशाह के नौ विवाहों का उल्लेख हुआ है, जिनमें उसकी अन्तिम दो रानियों का नाम छेडुला तथा भेसुना भी मिलता है। कुछ श्रुतियों में मालूशाह की केवल एक रानी कमसैण का उल्लेख मिलता है जिसको बीजन नामक संगीतज्ञ कमसैण की गुप्त मंत्रणा पर ही पुरस्कार स्वरूप माँग लेता है। कमसैण को बीजन द्वारा मागे जाने की दो मान्यताएँ हैं—प्रथम तो मालूशाह के राज्याभिषेक के समय बीजन के संगीत से प्रभावित कमसैण उस बीजन से गुप्त मंत्रणा करती है कि जब राजा पुरस्कार माँगने को बहे तो वह उसे पुरस्कार स्वरूप माँग ले। राजा के बीजन को पुरस्कार स्वरूप माँगने को कहने पर बीजन द्वारा कमसैण को माँग लेना। द्वितीय मान्यता है कि जब राजा मालूशाह राजुली को लाने सौवाण जा रहे थे तो उस समय एक नृत्य का आयोजन किया जाता है। उधर कमसैण सोचती है कि राजा भोट से लौटे या नहीं, या लौट भी जाय तो उसकी नवेली राजुली उसके सामने होगी। अतः बीजन से कूट मंत्रणा करके वह बीजन के साथ चली जाती है।

४. राजुली मालूशाह के यौवनावस्था में प्रवेश होने के बाद उनके प्रेमोदय की घटना को लोक गायक अनेक रूपों में लेते हैं—

- (अ) कहीं तो राजुली यौवनावस्था में प्रवेश होने पर अपने माँ से पूछती है कि माँ देशों में देश, दिशाओं में दिशा, वृक्षों में वृक्ष राजाओं में राजा कौन श्रेष्ठ है? उसकी माता गाऊली द्वारा बैराठ के राजा मालूशाह को वैभव तथा समृद्धिवाली तथा सर्वगुण-सम्पन्न बनाने पर राजुली के मन में मालूशाही के प्रति प्रेमोदय हो जाता है, जो मालूशाह से मिलने की उत्कण्ठ अभिलाषा और उसके प्रेम में एकनिष्ठ होकर रात दिन सोच में पड़ जाती है।

- (आ) माता के द्वारा मालूशाह के गुणों की चर्चा सुनने के पश्चात् राजुली व्यापार को जाने हुए अपने पिता सुनपति से अनुरोध करती है कि वह भी उसके साथ जायँगी, व्यापार को जाने हुए सुनपति का पड़ाव

वेराठ में पड़ता है। जहाँ राजुली तथा मालूशाही का प्रथम मिलन अगियारी देवी के मन्दिर के समीप मालूशाह के स्नानागार के पास होता है, दोनों प्रेमी एक दूसरे से कई दिनों तक मिलते रहते हैं। सुनपति को जब यह गुप्त भेद मालूम होता है तो वह इसे अपनी प्रतिष्ठा पर धब्बा लगने का कारण समझ कर वहाँ से दोनों प्रेमियों को अलग कर देता है।

(इ) किन्हीं श्रुतियों में यह मिलता है कि मालूशाह एवं राजुली ने एक दूसरे को स्वप्नावस्था में देखा। स्वप्न में ही यह बात होती है कि हम-दोनों के माता-पिता ने मकर पर्व पर अपत्य सम्बन्ध स्थापित किया था। अतः हम एक दूसरे के हैं। स्वप्नावस्था से जागने के पश्चात् दोनों अपने माता-पिता से स्वप्न की बात बताते हुए आपस में विवाह कर देने को कहते हैं। उनके माता-पिता उनकी बातों को टाल देते हैं। मालूशाह अपनी बात पर हठ करता है तो धर्मा उसे समझाती है, और वमीरी सोमनाथ के मेले का आयोजन करवाती है—जहाँ अनेक स्थानों से सुन्दर युवतियाँ आयीं रहती हैं। धर्मा कहती है कि जो युवती उसे पसन्द आये वह उसका वरण करे, परन्तु मालूशाही वहाँ पर राजुली के समान सुन्दर कन्या की जैसी किसी को नहीं देखता है। वापस घर आने पर वह राजुली के वियोग से अत्यधिक व्यथित हो जाता है। धर्मा उसको बटोर कारावास में बन्द कर देती है।

(ई) कहीं पर यह देखने को मिलता है स्वप्नावस्था में मालूशाह छुछुत नामक पक्षी बनकर सौकाण राजुली के पास पहुँचता है। राजुली भी छुछुती बन जाती है, इस प्रकार दोनों प्रेमी पक्षी रूप में स्वच्छन्द आसमान में विचरण करते हुए प्रेमान्वाप करते हैं। अन्त में मालूशाह राजुली से कहता है कि वह आगामी उत्तरायण के मेले में अकेल ही आये, जहाँ दोनों का पुनर्मिलन होगा।

(उ) कहीं पर केवल स्वप्नावस्था में एक दूसरे के मिलन के पश्चात् प्रेमोद्य की बात व्यक्त है।

५. सुनपति राजुली के विवाह के लिए हूणदेश जाता है जिसमें कहीं तो सुनपति नगरकोट खुवा हूणियों के पुत्र अक्षिपाल से राजुली की भेंटनी करता है तो कहीं कालू शौन के पुत्र से तथा कहीं हूणदेश अजीक्षपाल के पुत्र चनरी विखेपाल से भेंटनी करवाता है।

६. राजुली के बैराठ गमन के प्रसंग में भी दो प्रकार की बातें सामने आती हैं—जिसमें कुछ लोक-गायक तो यह मानते हैं कि राजुली मालूशाह के स्वप्न की मंत्रणा के अनुसार ही पेट दर्द का बहाना बनाकर बागेश्वर उत्तरायनी के मेले में जाती है। मेले में मालूशाह को न पाकर वह बैराठ चली जाती है।

कुछ लोक गायक मानते हैं कि राजुली बाघाढ़ के सहिने में बैराठ जाती है। पिता की अनुपस्थिति में (वह अपनी पुत्री की मँगनी के लिए गया हुआ था) अपनी माँ से आग्रह करती है वह उसे बंगठ जाने की अनुमति दे दे पिता के लौटने से पूर्व ही वापस आ जायगी। इकलौती पुत्री की ज़द पर गाँगुली उसे अनुमति दे देती है। किन्हीं श्रुतियों में यह मिलता है कि राजुली माँ से कहती है कि हे माँ। मेरा विवाह मेरे पिता हृणदेश करने वाले हैं, जब मेरा विवाह हो जायेगा तो मैं नैनीहाल (माकोट) नहीं जा पाऊँगी। अतः मैं नैनीहाल ही आती हूँ। इस बहाने वह बैराठ को चली जाती है।

७. बैराठ जाती राजुली को किन्हीं श्रुतियों में रिडूणिया धार में परियाँ तथा षाङ्गुली उड्यार में दो भाई रमोल सिदुवा-विदुवा मिलते हैं, जो राजुली को बहिन के रूप में मानते हुए उसे अकेले बैराठ जाने से रोकते हैं। किन्हीं श्रुतियों में रगोलकोट के विदुवा नामक रमोल को राजुली के प्रति आसक्त होता हुआ दिखाया है।

८. उत्तरायनी के समय, जाती हुई राजुली को मार्ग में उसके मामा की दो पुत्रियाँ हिलमोती और खिलमोती, जो राजुली से नृत्य करने का अनुरोध करती हैं, का भी उल्लेख आया है। किन्हीं श्रुतियों में हिलमोती और खिलमोती का प्रसंग उस समय आया है जब मालूशाह राजुली को पाने सौकाण पहुँचता है। उस समय ये दोनों मालूशाह को सन्देश देती है कि राजुली अन्यत्र ब्याही जा चुकी है। वे मालूशाह से विवाह का प्रस्ताव भी रखती हैं।

९. कोई तो मानते हैं कि कमस्यार में बाईस भाई कमस्यार राजुली को अपनाने का प्रयास करते हैं, जहाँ से राजुली बड़ा चतुरता से निकलने में समर्थ हो जाती है। कुछ श्रुतियों में, राजुली तेजग, भैमचाल, तल्ला-मल्ला दानपुर, धरमधर, काण्डा कालसिण होते हुये बागेश्वर पहुँची।

१०. उत्तरायनी के अवसर पर राजुली के बागेश्वर पहुँचने पर मेले की

चहत-पहना, का सुन्दर चित्रण हुआ है। जहाँ विभिन्न स्थानों के व्यक्तियों के आने का उल्लेख मिलता है। मिलों में गाये जाने वाले गीतों की रंगीनता में राजुली का मुग्ध होना, विभिन्न स्थानों से आये हुए व्यक्तियों द्वारा राजुली के रूप-सौन्दर्य की चर्चा करना तथा वार्द्धि भाई गनाओं, कण्ठग्रन्थिधारी तथा कमस्यारों का राजुली को पाने के लिए परस्पर होड़ आदि का भी सुन्दर चित्रण उपलब्ध होता है। अथाह के महिने में वैराठ को जाती हुई राजुली जब बागेश्वर पहुँचती है तो सरयू नदी के अथाह जल प्रवाह का चित्रण, राजुली तथा सरयू नदी का आपसा वार्तालाप, स-यू द्वारा राजुली को अकेले वैराठ जाने से रोकना, राजुली के अनुरोध पर सरयू नदी द्वारा राजुली को मार्ग देना आदि का सुन्दर चित्रण भी मिलता है।

११. वागनाथ के मन्दिर में पहुँचने पर राजुली द्वारा पूजा अर्चना का उल्लेख तथा वागनाथ के शाप का वर्णन प्रायः सभी श्रुतियों में मिलता है, परन्तु किन्हीं श्रुतियों में राजुली के अविद्य सौन्दर्य को देखकर वागनाथ को भी काम-सक्त दिखाया है।

१२. बागेश्वर से अगे जाने पर राजुली के मार्ग भूल जाने का भी उल्लेख हुआ है। जब वह कत्तूर होते हुए जा रही थी तो उसे खोली नामक स्थान पर बाइस भाई पटियार मिलते हैं जो राजुली को अपनाना चाहते हैं, परन्तु राजुली वहाँ से छुरड़ रूप में निकलने में समर्थ हो जाती है। किन्हीं श्रुतियों में पटियारों का कोई उल्लेख नहीं हुआ है।

१३. अगे मार्ग में राजुली को मनस्यारो (बेरेरौ) के नौ भाई गनों मिलते हैं, जो राजुली को अपनाना चाहते हैं। किन्हीं श्रुतियों में ये गनों उसे तब मिलते हैं जब वह उत्तरायनी के मेले में मालुणाही को खोज रही थी।

१४. सोमेश्वर के चार भाई बोरों की रपाई का वर्णन, उनका राजुली के प्रति आसक्त होना, राजुली द्वारा रूप परिवर्तन द्वारा झुपल चौर पहुँचने का उल्लेख किन्हीं श्रुतियों में हुआ है किन्हीं श्रुतियों में नहीं हुआ है।

१५. जिन श्रुतियों में राजुली जब कत्तूर-कौसानी होते हुए जा रही थी तो उसे प्रथम हलवा कहैड़ (कहीं पर कलुवा कहैड़ भी मिलता है) मिलता है जो अपने हलवाहे से राजुली के सौन्दर्य की चर्चा सुन उसे

एक गुफा में ले जाता है। उसके सात पुत्र (कहीं पर नौ पुत्रों का उल्लेख है) राजुली को स्वयं अपनाना चाहते हैं, अतः वे अपने पिता को अपने मार्ग का रोड़ा समझकर मार देते हैं। पिता को श्मशान ले जाने पर मौका पाकर राजुली वहाँ से आगे चली जाती है। कहीं पर यह मिलता है कि जब ह्रस्वा राजुली को अपने महल में लाता है तो उसके लड़के पिता के दुष्कर्म पर नाराज होते हैं, वह एक गुफा में राजुली को ले जाता है, राजुली द्वारा धूकान्वेषण करने पर ह्रस्वा को नींद आ जाती है, और राजुली वहाँ से आगे चली जाती है। कहीं यह मिलता है कि जब ह्रस्वा अपने पुत्रों से शादी की बात कहता है तो उसके पुत्र जब उसको डोली में बिठाकर ले जा रहे थे तो उसकी बहूएँ जंगल मयीं हुई थीं, ओ यह सोचती हैं कि उनके ससुर का देहान्त होगया है और वे मृत ममभे हुए ससुर के कपड़ों को जलाकर, नहा धोकर रोने लगीं हैं। परन्तु ह्रस्वा के पुत्रों के वापस घर आने तथा वस्तुस्थिति से अवगत होने पर वे पश्चात्ताप करने लगती हैं। उधर ह्रस्वा राजुली को पकड़ता है तो राजुली द्वारा हाथ छुड़ाने के प्रयास में ह्रस्वा मिर कर मर जाता है। कहीं, राजुली को जब ह्रस्वा कहेड़ घर लाता है तो उसके पुत्र और बहूएँ जंगल गये थे, ह्रस्वा के पौत्र अपने माता-पिता को घर आने के लिए आवाज देते हैं। वे समझते हैं कि वृद्ध पिता स्वर्गवासी होगये हैं ऐसा जानकर पुत्र सिर मुड़ाकर बहूपुत्र बाल फैलाकर घर को आती हैं तो पिता को राजुली के सम्मुख बैठा देखकर लज्जित होते हैं। ह्रस्वा राजुली को लेकर जंगल चला जाता है जहाँ से राजुली बड़ी चतुरता से अपने को ह्रस्वा के पंजे से मुक्त करती है।

१६. फचुवा, फथुवा दूँ राव राजुली को बुनागिरी (कहीं-कहीं उखोलेख की जड़ई में मिलने का भी प्रसंग आता है) में मिलता है। कहीं तो यह मिलता है कि जब वह राजुली को अपनी साली मानकर अपने यहाँ चलने को कहता तो राजुली प्यास का वहना बनाकर उससे पानी की माँग करती है और पानी लाने को सये फचुवा को अनुपस्थिति में वहाँ से निकल भागती है। कहीं यह तब उपलब्ध होता है जबकि राजुली फथुवा से शिर के बल नाच करवाती है और अपना घोती को एक टेंठ में डालकर चकमा देकर नाचते हुए फथुवा को छोड़कर चली

जाती है। किन्हीं श्रुतियों में यह श्रुति है कि उस दिन पशुव घर में उसके पिता का आद था वह वहीं दूध को मड़डा (कावरी) लगाकर घर जा रहा था तो मार्ग में उसे राजुली मिल गयी। पिता के आद होने के कारण घुटे सिर वाला पशुवा आद को ही भूल गया, राजुली के रूप का लोभी पशुवा घुटे शिर से उल्टा नाच करता रहा, उसे यह ज्ञात नहीं हुआ कि राजुली एक टूट में एक वस्त्र डालकर वहाँ से फूँक कर गई। जिसे वह राजुली समझ बैठा था वह राजुली का चमत्कार था। पशुवा पश्चाताप करता हुआ वापस गाय-भैरों के साथ जंगल को चला गया।

१७. आगे महलड़ी कोट में राजुली को महर मिलते हैं। किन्हीं श्रुतियों में दो भाई महर लच्छी गच्छी का नाम आया है तो कहीं सात भाइयों और कहीं छः भाइयों का प्रसंग आया है, आषाढ के महिने में जाती राजुली जगह-जगह रोपाई का कार्य देखती है, जब महलड़ी कोट पहुँची तो सात भाई महरों की भी उस दिन चाँदी भेल में रोपाई का कार्य बड़ी धूम-धाम से हो रहा था। राजुली के रहस्य नदी में नहाते समय एक बड़ा पत्थर पैर में नीचे गिर गया जिससे खेत में जाती हुई गूल का पानी बन्द हो गया। महरों के बहरे हलवाहे वहाँ आकर राजुली को देख उसके सौन्दर्य की चर्चा करते हैं। महर राजुली को झोली में बिठाकर अपने महल में ले जाते हैं। राजुली उनकी अपना भाई कहकर पुकारती है। महर क्रोधित हो उसे वस्त्र हीन करके केले के बगीचे में फँस देते हैं, राजुली केले के पत्तों के वस्त्र बनाकर मावुणाह के महल में जाती है। कुछ श्रुतियों में यह घटना इस प्रकार मिलती है कि सात भाई महर जंगल शिकार खेलने को गये हुए थे तो उन्हें राजुली मिल गयी। राजुली को अपने महल में लाकर वे शादी की तैयारी करते हैं। राजुली पण्डित से अनुनय करती है कि वह किसी भी प्रकार उसकी यह प्रस्तावित शादी रकवा दे। वह पण्डित को अपने हाथ की अँगूठी देकर अपने वश में कर लेती है। पण्डित महरों से कहता है कि इसके साथ यदि शादी करोगे तो तुम अपनी मौत को बुलावा दोगे। क्रोधित महर राजुली को वस्त्रहीन करके नदी में बहा देते हैं। कत्यूरों की कुल देवी की कृपा से राजुली किनारे लग जाती है और उसी की कृपा से उसको

१८. वास मानते हैं जिन्हें महनकर वह मालुशाही के पहल को जानी है । कुछ लोक गायक मानते हैं कि वासनाथ के भाप के कारण राजुली गरी मालुशाही को अन्तक लषायों द्वारा जमाने पर भी वह निद्रा से जागा नहीं । किन्हीं श्रुतियों में मानता है कि जब वह महल के पाम पहुँची तो मालू के महल के पहरेदार कुत्ते भौंकने लगे, अतः उसने अपने मंत्र बल से गारी वैराठ में निद्रा का सम्मोहन फैला दिया जिसके प्रभाव से मालुशाही भी वंचित नहीं रहा । महल में जाने के लिए राजुली द्वार पर बंधे हाथी से अनुरोध करती है, हाथी उसे अपने सूँड में रखकर महल में रख देता है । किन्हीं श्रुतियों में हाथी का कोई प्रसंग नहीं आया है । कहीं पर राजुली उसे सोया जानकर उठाना उचित नहीं समझती है । मालुशाही को एक पत्र लिखकर गौकाण आने की चुनौती देकर वापस लौट जाती है ।

१९. प्रातःकाल पत्र को पढ़कर मालुशाही विरह से व्यथित हो माता धर्मा के काफी समझाने के बाद भी वह मानता नहीं है और सम्पूर्ण कत्यूरों के साथ योगी वेण में सौकाण जाता है । कुछ श्रुतियों में योगी वेण में अकेले ही जाता है । उसके गुरु रिणी-फिणीदास जिनका नाम कहीं पर ग्यालीनाथ और खाकनाथ भी आया है, फथुवा, सात भाई महर तथा दूहा कहैड़ के पुत्र भी साथ जाते हैं । किन्हीं श्रुतियों में मालुशाही महरों तथा फथुवा को मार देता है ।

२०. कत्यूरी सेना, तथा भोटियों की सेना में घनघोर तान्त्रिक युद्ध होता है । इस युद्ध के ढंग, छल प्रपंच और कूटनीति विषयक कई श्रुतियाँ उपलब्ध हैं । संक्षेप में ये इस प्रकार हैं—

(अ) कत्यूरी सेना के जब हूँमधुर पहुँचती है तो वह विप के प्रभाव से अचेत हो जाती है । कुछ मानते हैं कि कत्यूरी सेना गुरुओं के तंत्र-मंत्र के प्रभाव से पक्षी रूप में सौकाण को उड़ती है, दूसरी ओर का दल बाज पक्षी । इसी प्रकार एक पक्ष साँप बनकर युद्ध करता है तो दूसरा दल नेवला ।

(आ) कुछ श्रुतियों में जब हूँमधुर में ती लाख कत्यूरों को विप लग जाता है तो मालुशाह अपने गुरुओं के साथ अकेला रह जाता है । गुरु उसे बताते हैं कि राजुली चतुरी विखेपाल के बोहे के महल में बन्द है । मालुशाह की पंचरंगी शुक बनाकर भेजते हैं । मालुशाह बड़ी कठिनाई



से सारङ्गी रूप में राजुली को लोहे के महल से मुक्त कराता है। चनरी विखेपाल बाज पक्षी बनाकर मुवा-मारंगी का पीछा करता है परन्तु असफल होता है।

- (६) जब मालूशाह योगी देश में अलख लगाता हुआ मुनपति के महल के पास पहुँचता है, राजुली पिता से अनुरोध कर महल में टिका लेती है। राजुली का अधिक आना जाना देख मुनपति के मन में शंका उत्पन्न होती है कि वह मालूशाही है। क्रोध से जलता हुआ मुनपति कहता है कि मैं अब तुम दोनों का विवाह कर देता हूँ। राजुली जब नदी तट पर आयी, मुनपति खीर में विष मिलाकर मालूशाह को अचेत कर देता है। उसका वफ़ शिलाओं में डाल देता है। राजुली मालू को न पाकर विलाप करती है। मुनपति राजुली को हूणदेश चनरी विखेपाल को सौंप देता है। मालूशाह की आत्मा स्वप्न में सम्पूर्ण व्यथा को अपनी माता में कहती है। धर्मा अपने भाई मृत्युसिंह गढ़वाली को सन्देश भेजती है। मृत्युसिंह मिदुवा रमौत तथा सेना के साथ सौकाण जाता है, जहाँ मृत मालू के शरीर को तंत्र-मंत्रों से पुनरुज्जिवित करते हैं। मालू को तोता पक्षी बनाकर हूणदेश भेजा जाता है। राजुली को मालू तोता रूप में ही लौटा लाता है। मार्ग में चनरीविखेपाल बाज पक्षी के रूप में मालू व राजुला के शरीर को क्षत-विक्षत करता है। वे दोनों एक जंगल में गिरते हैं, मृत्युसिंह भी सेना सहित वहाँ पहुँच जाता है, जो मंत्रों से मालू व राजुला को जीवित करता है। हूण तथा कत्यूरों का युद्ध होता है। हूण हार जाते हैं।

- (७) कुछ श्रुतियों में यह भी मिलता है मालू को पिंजरे का छुछुत पक्षी, जो राजुली को उसके बैराठ आने समय से ही पहचानता था, उस छुछुत को सन्देश वाहक के रूप में राजुली के पास भेजा जाता है। वापस लौटते हुए छुछुत को बिरली मार देती है। मृत छुछुत को राजुली एक पिंजड़े में रख देती है। मृत छुछुत की आत्मा स्वप्न में कत्यूरी मुखों से अपने मारे जाने का सन्देश देती है। पुनः एक कत्यूर को बाज पक्षी बनाकर उस पिंजड़े को लाने के लिए भेजा जाता है तथा फिर छुछुत को जीवित बनाया जाता है। पुनः मालूशाह छुछुत के मार्ग-निर्देशन में योगी देश में राजुला को अक्षीपाल के महल से

मृत करार कर वापस आकर अपनी सेना सहित घर लौट आता है ।

- (३) वहीं यह भी उपलब्ध होता है कि मालूणाह राजुली में मिलने के लिए स्वयं छुट्ट पक्षी बनकर जाता है । राजुली के महल में एक बिल्ली उसको मार देती है । राजुली उस मृत छुट्ट को एक पिंजरे में रखकर पूजा करती है, मृत छुट्ट की आत्मा अपना सन्देश कत्यूरी गुरुओं से कहती है । कत्यूरी गुरु एक कत्यूर को वाज पक्षी बनाकर भेजते हैं, जो पिंजड़े सहित छुट्ट को वापस लाता है । मालू को जीवित किया जाता है । पुनः मालू योगी वेश में राजुली के पास जाता है और राजुली सहित कत्यूरों के पास लौट आता है ।

- (४) एक श्रुति है कि भोटियों तथा हूणों ने कत्यूरों से दुरभि मन्थि का प्रस्ताव रखा । राजुली किसकी हो इस मामले पर पंच-फैसला दें । विधि विधान से राजुली का एक अन्य कृत्रिम-प्रतिच्छात्मक रूप बनाया गया । भाग्यवशात् प्रतिच्छाया रूप अक्षीपाल को मिला । बाद में राजुली से विवाह करके लौटते हुए कत्यूरी सेना के सामने हूण राजुली को वापस लौटाने को कहते हैं । कत्यूरियों द्वारा मना करत तथा सुनपति द्वारा भी राजुली को मालू की परिणीता बताये जाने पर हूण फिर सुनपति के पास जाते हैं । सुनपति अपनी छोटी पुत्री रेणुका को अक्षीपाल हूण के साथ विवाह करके विदा कर देता है ।

- (ए) कुछ श्रुतियों में मिलता है कि सुनपति की सेना तथा हूणों की सेना संयुक्त रूप में भी जब किसी भी प्रकार कत्यूरी सेना के साथ युद्ध में विजयी नहीं हुई तो उन्होंने कूट उपायों द्वारा यह तय किया कि वे अब राजुली को मालूणाह को देने को तैयार हैं अतः वे विवाह करके, विधि विधान द्वारा राजुली को ले जाए । विवाहोपरान्त भोजन के समय भोजन में अनेक विषों को डाल दिया गया, कुछ लोक गायक तो मानते हैं कि भोजन करने से पूर्व राजुली के द्वारा विष डालने का सकेत उनको मिल गया था । उन्होंने एक ऐसी जड़ी मूँह में डाल ली थी कि विष का भोजन का उन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा ।

- (ऐ) कुछ गायक मानते हैं कि राजुली को मालूणाह द्वारा हूणदेश से वापस लाने के पश्चात् फथुवा द्वारक तथा सुनपति में मल्ल युद्ध होता है । फथुवा सुनपति को मारने को तैयार होता है तो राजुली के अनुरोध

पर उसके शिर के बाल आधे घुटवा और मुँह में कालिख पोत कर उसको छोड़ दिया जाता है। तब सुत्तपति क्षया माँगता है। कत्यूर लोग राजुली को ले बैराठ चने जाते हैं।

### (ई) शिल्पगत विशेषताएँ

साहित्यकार अपनी रचना का स्वयं ही अभियन्ता, अधिदशक, श्रमजीवी, शिल्पी और सर्वोपरि नियन्ता है। लोक साहित्यकार के लिए तो यह उचित शत-प्रतिशत चरितार्थ होती है। क्योंकि लोक गायक व्यष्टि में समष्टि होता है, एक होकर, अनेक होता है, व्यक्तिगत अस्तित्व से युक्त होते भी सामूहिक लोक-चेतना से युक्त होता है। लोक-गायक लोक-जीवन का सच्चा प्रतिनिधि होता है। वह लोक की संस्कृति, विचारधाराओं, मान्यताओं, परम्पराओं, मर्यादाओं का प्रतिनिधित्व करने वाला, पूर्वदिशा में चहुँकने वाले उपाकालीन विहंग की भाँति है जो लोक-चेतना से अविभूत होकर एक नये और स्वर्णिम दिन की घोषणा करने का संकल्प करता है। साहित्य में शिल्प विधान के प्रश्न पर कहा जा सकता है कि शिल्प वैशिष्ट्य हर शिल्पी की अपनी विशेषता है। इसलिए तो कहा है कि 'शैली मनुष्य की अपनी होती है जिसमें उसका निजत्व और व्यक्तित्व सहजरूप से संस्कारगत होकर समाविष्ट होता है।' शैली के विषय में अंग्रेजी की 'स्टाइल इज दि मैन हिमसेल्फ' उक्ति बहुत प्रचलित है।

लोक साहित्य कंठ परम्परा द्वारा सैकड़ों वर्षों से पीढ़ा-दर पीढ़ी लोक जीवन में संचरित होता आया है, जिसके द्वारा लोक-जीवन के जीवन्त तत्वों का वहन होता आया है। लोकगायक जो किसी समूह का प्रतिनिधित्व करता है यदि वहीं उसका निजत्व झलकता है तो गाथाओं का शैली या शिल्पगत विशेषता में, जिसके लिए प्रत्येक लोक गायक अपने निजी प्रयोग करता है। ये प्रयोग सफल और प्रिय होने के बाद ही लोक में ग्राह्य हो जाते हैं, किन्तु उस गायक के तुरन्त बाद ही उसके परोक्ष में यह शैलीगत विशेषता भी जो कभी लोक-गायक का निजी प्रयोग था, लोक जीवन की सामूहिक भावना में विगलित हो जाता है और आने वाली पीढ़ी उसे लोक की बहुमुखी और विविध प्रतिभा का फल समझती है। काल क्रम और अंशों के भेद के कारण विषय वस्तु में अन्तर पाया जाता है, इसी प्रकार शैलीगत विविधता एवं विशिष्टता भी प्रत्येक लोकगायक की अपनी क्रीड़ा का विलास है। यही

कारण है कि कोई भी लोक-गीत, लोक-गाथा मूल में एक ही होने पर भी अनेक तर्जों में कई प्रकार के लय और तालों में गायी जाती है। ये विभिन्न लय और ताल किसी नियम से बँधे नहीं हैं, ये तो लोक-जीवन की उन्मुक्त लोक-संगीतात्मक, एवं विविध अभिव्यञ्जनागत विलासों का परिणाम है, जिसकी चहक वहाँ की मानव तथा मानवेत्तर प्रकृति में भी हूँदी जा सकती है। इसी कारण एक ही लोक-गायक भी एक ही लोक-गीत या गाथा का समय-समय पर अनेक प्रकार की शैलियों द्वारा अभिव्यक्त करता है।

सच्चा लोक-गायक निरक्षर भट्टाचार्य होता है और कबीरदास की तरह फक्कड़ होता है। वह संगीत और साहित्य के नियमों में नहीं बँधता है। उसका अपना निजी शास्त्र है जो वेद और विज्ञान में नहीं मिलता बल्कि लोक में मिलता है। उसे रस, छन्द, अलंकार, भाषा की शब्द-शक्ति, और गुण, धर्म इत्यादि उपादानों एवं उपकरणों से कोई मतलब नहीं। उसके मानस पटल पर जैसी अनुभूति अंकित होती है उसको अधिकल्प रूपेण वह लोक के सम्मुख प्रस्तुत कर देता है। सहज रूप से मार्ग में जो रस-छन्द उसे मिल जाते हैं, उन्हें ही वह ग्रहण करता है। यही कारण है कि लोकसाहित्य का अन्तःपक्ष बहुत ही तीव्र प्रखर और अत्यधिक समृद्धशाली होता है। सहज रूप से प्रवृत्त होने के कारण कलापक्ष के जो अवयव लोकसाहित्य में आते हैं, वे बड़े सहज, स्वाभाविक, लोकप्रिय होते हैं और मणि कांचन की तरह स्वतः ही एक दूसरे से संयोजन करने की क्षमता रखते हैं। लोक-गाथाओं में पाये जाने वाले अलंकार चाहे सख्या में कम हों किन्तु वे इनने तराफे हुए लगते हैं कि मानो लोक-साहित्य-कार इनका समर्पण रहा हो।

निरक्षर होते हुए भी लोक-गायक अपनी प्रतिभा का बहुत अधिक धनी होता है, वह अपने लोक-साहित्य की मण्डली में वृद्धस्पति के समान वृद्धिमान और अत्रि व वशिष्ठ की तरह अन्तर्द्रष्टा माना जाता है। यद्यपि कुछ आज अर्द्ध-शिक्षित लोग भी लोकसाहित्य की भी वृद्धि में लगे हैं। चूँकि उनकी दृष्टि स्वार्थपरक एवं संकीर्ण है, अतः उन्होंने लोकसाहित्य के उपकार के बदले उसका अपकार किया है। इसी कारण सुशिक्षित वर्ग में लोकसाहित्य के प्रति उपेक्षा, हीनता और वर्गहर्षण की भावना घर कर रही है। आगे यह कुहासा जल्दी फट जायेगा और व्यक्ति अपना सही प्रतिबिम्ब लोकसाहित्य के निर्मल जल में देख सकेगा। इस भीड़ और सस्ते लोकसाहित्य के रूप से लोक-साहित्य के विकास की गति में भी समान्तक प्रहार एवं व्यवधान हुआ है।

इसके अतिरिक्त एक ऐसा शिक्षित वर्ग भी है जो यज्ञ और धनार्जन की तीव्र अभिलाषा से, तथा दार्मिक वृत्ति की पूर्ति के लिए शोध, परिशोध और संकलन के नाम पर रचनाएं प्रस्तुत कर रहा है। इन दो पाठों के बीच में लोकसाहित्य के सेवक एवं सच्चे अनुशीलन कर्ताओं की पिमते हुए लोकसाहित्य के सहो रूप और अपने अस्तित्व के लिए निरन्तर संघर्ष करना पड़ रहा है। यदि शासन, स्वयं सेवी संस्थाएं, मुद्या विद्यान, विश्वविद्यालय और शोध संस्थाएं समय रहते हुए इन ग्रन्थियों को नहीं सुलझायेंगे तो यह संघर्ष और भी जटिल हो जायेगा।

विवेक य गाथा मालूशाही के शिल्पगत विशेषताओं को हम निम्न सूत्रों व संकेतों के द्वारा संक्षेप रूप में समझ सकते हैं—

विवेक्य गाथा 'मालूशाही' एक प्रेम गाथा है, जिसमें प्रधान रस शृंगार है। शृंगार के उद्देश्य पक्ष के सुन्दर चित्रण के साथ कहीं-कहीं वियोग पक्ष इतना प्रखर है कि वियोग तथा कष्ट में अन्तर कर पाना कठिन है। गाथा में प्रेमी-प्रेमिका के मध्य प्रारम्भ से लेकर अन्त तक मिलन की छटपटाहट बनी रहती है। उनके मध्य मिलन के बहुत कम ऐसे क्षण हैं जिनमें उन्मुक्त कलि-क्रीड़ा का वर्णन मिलता हो। प्रेमी-प्रेमिका के मध्य पूर्वराग की स्थिति का सुन्दर चित्रण उपलब्ध होता है। इनके मध्य इस प्रेम का अभ्युदय गुण-कथन तथा स्वप्न दर्शन द्वारा हुआ है। प्रेम के उदय होने पर प्रेमियों की स्थिति अत्यन्त कष्टा जनक हो जाती है। उदाहरण हृष्टव्य है—'जब मालूशाह राजुली को स्वप्न में देखने के पश्चात् एकाएक हड़बड़ा कर उठता है तो अपना शिर, तथा छाती पीटने लगता है। उसके आँखों में निरन्तर अश्रुधारा प्रवाहित होने लगती है और वह अपने इस दुख को उदासी मुरली बजाकर व्यक्त करने लगा'—

भटक चारी छाती मारणो,  
मटक चारी रबर फोड़णो  
मण-मण नेतर छोड़णो,  
आज गाढ़ण भैगो वीराणों को बाज  
बज्जुण भै गोछ उदासी मुहलो ।

इसी प्रकार राजुली के हृदय में मालूशाह के प्रति प्रेम होने पर अत्यन्त कष्टाजनक है, वह अपने संग की सहेलियों को छोड़कर रात दिन मालूशाह के प्रेम में निमग्न रहती है। ऐसे ही अनेक स्थल गाथा में मिलते हैं जो प्रेमी-

प्रेमिका के मध्य वियोग की सुन्दर अविव्यक्तता प्रस्तुत करते हैं।

संयोग पक्ष में प्रेम-प्रेमिका के मध्य आद्यान्त संयोग की भावना की हुई है, कहीं भी आनिगन, चुम्बन, दन्तकर्म, नखक्षत, सोत्कार आदि संयोग के उपागों का चित्रण भी नहीं हुआ है। कहीं भी इस संयोग में 'पिया अंग-अंग से लपटाव स्याम-वन' का चित्रण नहीं हुआ है। संयोग के समय में भी विरह की सम्भावना बनी रहती है जिस कारण नौक-झोंक का तो वहाँ समय ही नहीं है। संयोग में भी कितनी शालीनता उस प्रेम में है इसके लिए द्रष्टव्य है एक उदाहरण—'जब मालूशाह एवं राजुली का मिलन होता है तो वे एक दूसरे को उभी प्रकार देखे रह जाते हैं मानो सूर्य, चन्द्रमा, हंस-हँसिना, कृष्ण राधिका, तोता मैना मोहित हुए हों'—

‘माला चैरो राजुली कर्ण। राजुली चैरे माला,

द्वियं सणी एक दुसार कणी चाइयें रं गया।

इजा जाणी हँसा हँसिणी छल, मैना तोता छन,

चन्द्रमा सूर्य छन, कृष्ण राधिका छन।

सूर्य चनरमा इजा मोहित पड़ा गया।’

यद्यपि गाथा में हास, परिहास, अन्तरलाप तथा मनोविनोद के बहुत ऐसे स्थल थे परन्तु कहीं भी सुख एवं सुखांत का चित्रण नहीं हुआ है। जहाँ कहीं भी ऐसे स्थल आये हैं भी, तो वे भी केवल सूक्ति रूप में। अस्तु, इस शृंगार में आद्यान्त शालीनता बनी हुई है, कहीं भी यह प्रेम सामाजिक मर्यादाओं का अतिक्रमण नहीं करने पाया है।

शृंगार रस के अतिरिक्त अन्य रस इसके सहायक रूप में यत्र-तत्र अपनी विशिष्टताओं से युक्त हैं। प्रान्तः वात्सल्य रस तो अपने चरमोत्कर्ष पर है। माता पिता का पुत्र के अभाव में दुखी रहना। पुत्र प्राप्ति पर सुखी होना तथा पुत्र से बिछड़ने पर असह्य वेदना का भी चित्रण मिलता है। इसी प्रकार करुण भयानक, हास्य, अद्भुत, बीर आदि रसों का भी सुन्दर परिपाक गाथा में उल्लेख है।

लोक साहित्य लोक जीवन की स्वाभाविक अभिव्यक्ति है। लोक-जीवन की विभिन्न धाराओं ने उसके कलेवर को अत्यन्त समृद्ध बनाया है। लोक साहित्य अभिजात साहित्य की तरह किसी कवि का तराशा हुआ अलंकृत काव्य नहीं है। उसमें लोक जीवन की सहज उक्तियाँ बिना प्रयास के दिन-प्रतिदिन अभिव्यक्त होती रहती हैं। अतः जहाँ भी अलंकारों का प्रयोग हुआ

है, सद्म रूपेण हुआ है । 'इसमें अलंकार नहीं केवल रस है', गमनरेश विपाठी जी का यह तथ्य सत्य है । मालुशाही गाथा में गायकों ने जिन उपमानों का चयन किया है वे ग्रामीण वातावरण से पूर्ण तथा लोक जीवन में सम्बद्ध है, इन लवीन, मौलिक व अचिनिक उपमानों या प्रतीकों में लोक जीवन की आत्मा घोंपती है । गाथा में अधिकारण रूप में माहृष्य मूलक अलंकारों का प्रयोग अधिक हुआ है । उपमा, रूपक, व्यतिरेक, प्रतीप, उदाहरण, दृष्टान्त, अनन्वय इत्यादि अलंकार गाथा में स्वतः प्रवाहित होकर निखर गये हैं । शब्दालंकारों में अनुप्रास की छटा तो यत्र-तत्र देखने को मिलती ही है, साथ ही श्लेष और यमक की भी शांभा अपने निरास रूप में विद्यमान है । माहृष्यमूलक अलंकारों में जिन उपमानों को उसने लिया है वे भावानुकूलता के साथ-साथ आकृति साम्य के द्योतक हैं । मुख्यतया मुख के लिए पाँपमासी का चन्द्रमा, नाक के लिए राजा की तलवार (खाण) दाँतों के लिए आश्विन माह का दाढ़िम, अँखों के लिए दो भरे हुए नौजे (जलाशय) उरोजों के लिए कार्तिक माह के नीबू, कमर के लिए कुरमाली की कमर, जंघाओं के लिए केल के पेड़, टखनों के लिए धोबी की मुडरी (लकड़ी से बना हुआ एक उपकरण जिसका ऊपर का भाग तो मोटा तथा नीचे की पतला होता है, जो कपड़ों को धोने के काम में लाया जाता है ।) वालों की लट के लिए पर्वत शिखर की नागिन, वदन की कोमलता के लिए पूष की पालक उभरते यौवन तथा कोमलता के लिए चैत की कसबा, यौवन की मादकता के लिए भाङ का पेड़, आदि असंख्य उपमान गाथा में चमत्कार की श्री वृद्धि करते हैं । जहाँ पर उपमेय और उपमान की अमेदता दिखायी है वहाँ पर रूपकालंकार की छटा भी अद्भुत है । एक उदाहरण द्रष्टव्य है जहाँ पर मालुशाही को घोंसले के कपड़े की तरह, नदगीन के ढेर की तरह, सोने के छड़ की तरह, केल के पेड़ की तरह, रिङाल के कोमल पेड़ का भाँति और उसे कार्तिक का नीबू बताकर रूपकालंकार की सुन्दर छटा विस्तीर्ण की है ।

घोल कस कफुवा हैरो, नौणी को विनैग,

मुतूँ कस गेल हैरो, क्यावा कस गाब,

कार्तिक निमुवाँ मस निङाऊ कस खाम ।

इसी प्रकार गाथा में दृष्टान्त, व्यतिरेक, प्रतीप, अनन्वय, आदि अलंकारों के अनेकों उदाहरण देखने को मिल जायेंगे । अतिशयोक्ति तो अलंकारों में ऐसा लगता है कि जो लोकगायक का उत्तराधिकार रूप में मिला

अनकार है। एक उदाहरण अहाँ वह नायिका के सौन्दर्य को दिन के पहरों के परिवर्तन होने की तरह उसके सौन्दर्य के परिवर्तन की बात कहता है—रूपका-निशयोकि ! देखते ही बनती है—

अतु दिन का पहर तदु रूप छन'

उस राणी को दूजा ध्वाक लागी रय,

इसी प्रकार अन्य अनेक अनकारों की छटा भी स्वाभाविकियों द्वारा मिला प्रदर्शन में दूर लोक-जीवन की रागात्मक भावनाओं से युक्त है।

लोक साहित्य गेयात्मक काव्य है जिसमें लोक संगीत का अभिन्न पुट रहता है। मालुणाही गाथा भी इसका अपवाद नहीं है। नाद, गेयता सर्वोपरि संगीतात्मकता इसका प्राण है। भावों की सम्प्रेषणीयता तथा छन्दों की दृष्टि से भी इस संगीत तत्त्व का भूत्व अन्यतम है। लोक गायक स्थानीय वाद्ययंत्र हुणके के माध्यम से अपने कथन को व्यक्त करता है। गायक के कंठ-लय के साथ स्वर मिलाने वाले दो व्यक्ति होते हैं वे भगार हिवार कहलाते हैं। कहीं-कहीं लोक गायक का दीर्घ आलाप ही छन्द पूर्ति में सहायक होता है तो वहीं पर भगारों के कंठ से निकलने वाले लयात्मक आरोह तथा अवरोहात्मक स्वर छन्दों की पूर्ति में सहायक होता है और कहीं पर वाद्य यंत्र भी छन्द पूर्ति में सहायक बन जाता है। मालुणाही गाथा अधिकांश रूप में अतुकान्त छन्दों में मिलती है जहाँ कहीं तुक बन्धन मिलता भी है तो वह स्वाभाविक तथा बिना प्रयास के मानना चाहिए, प्रथम पद जब खाली अप्रसांगिक रूप से पुरणाथक होकर आता है तो वहाँ तुक अवश्य रहता है, गाथा में लोब-गायक ने किसी विशेष तथा भावनापूर्ण स्थितियों में अन्य फुटकल लोक गीतों की तर्जों को लिया है वहाँ तुक-बन्धन अवश्य मिलता है। लोक-गीतों की तर्ज में कहीं-कहीं पर प्रथम पद अप्रसांगिक भी है। परन्तु प्रथम पद की निरर्थकता लोक गायक की प्रतिभा पर आधारित है। लोक गीतों की तर्ज में गाये जाने वाले प्रसंगों के छन्दों में कहीं-कहीं मात्रिक छन्द भी गिथिल रूप में उपलब्ध होता है।

लोक गायक इन छन्दों में एक या दो वर्णों को तो कुछ भी नहीं ममझता है। वह उसके स्वरों के ह्रस्व-दीर्घ या प्लुत उच्चारण द्वारा इस प्रकार घटा बढ़ा लेता है कि मानो उसका स्वयं कण्ठ ही पिगल शास्त्र की कसीटी में कसा हो। जहाँ पर स्वरों के उच्चारण द्वारा छन्द की पूर्ति होते नहीं देखता है तो अवश्य वर्णों को वाद्य यंत्र द्वारा ही पूर्ण कर लेता है। गाथा में टेक



पदों की पुनरावृत्ति बहुलता में है। छन्द के चरण के अन्तिम भाग की आवृत्ति जिसमें संगीत तत्व तथा गेयता द्वारा रमणीयता लायी जाती है, उसी पद में दूसरे चरण को उठाकर कथन को श्रुति-मधुर तथा रमणीय बनाया जाता है। विशिष्ट वातावरण, विशिष्ट भाव स्थलों में टेक पदों की पुनरावृत्ति अधिक पायी जाती है। पदों में लघु-गुरु का रूप अत्यन्त शिथिल है। स्तोत्र प्रणाली में मात्रा स्तोत्र, पदस्तोत्र, तथा वर्ण स्तोत्र भी देखने को मिलता है। मालविकाग्नी शाखा में आठ वर्णों से लेकर बाइस वर्णों तक के अतुल्य भुवनक वाणिक छन्द मिलते हैं। जिनमें सम वर्णों तथा बारह वर्णों के छन्दों की प्रधानता है जिसका उदाहरण द्रष्टव्य है—

राजा दुलसायी खामासारी हाट,  
रङ्गीली बैराठ महङ्गा कोट  
जिया वे धर्मा गर्भव्याली है रैछ,  
राणी लागी रय हुण जाण मास,  
धन तेरी रूपसी बैराठ ।

उपर्युक्त छन्द में चार चरणों में तो बारह वर्ण हैं केवल अन्तिम चरण में दस वर्ण हैं। इस अन्तिम चरण को बैराठ शब्द बैराठ प्लुत उच्चरित होकर छन्द पूर्ति होगी। कभी कभी गायक 'धन-धन तेरी रूपसी बैराठ' के बारह वर्णों का स्पष्ट प्रयोग भी कर देता है।

कुमाऊँनी भाषा की मूल संरचनात्मक प्रवृत्ति संस्कृत-बहुल है। संस्कृत के अनेक शब्द थोड़े बहुत परिवर्तन के साथ कुमाऊँनी में प्रयुक्त हुए हैं। कुमाऊँनी बोली में विविधता अधिकांश रूप में क्रिया रूपों में देखने को मिलती है। दैनिक व्यवहार की बोली तथा साहित्यिक भाषा में काफ़ी है। लोक-साहित्यिक भाषा में गेयता रहती है। विवेच्य गाथा मालविकाग्नी में भी गेयता है—जिस कारण शब्दों के तोड़ मरोड़ की प्रवृत्ति बहुधा देखने को मिलती है। गाथा में भाषा का झुकाव सदैव सरलीकरण की ओर अधिक है। शब्दशक्तियों अपने निराले रूप में विद्यमान रहकर भाषा को अधिक सम्प्रेषण्य बनाती है। वर्णन प्रधान स्थलो, महल, प्रकृति इत्यादि में अमिधा शब्द शक्ति का उपयोग विशेष रूप में मिलता है। लोकोक्तियों मृहावरो के प्रयोग के कारण भाषा में लाक्षणिकता की अपूर्व झलक है। जैसे, अकौ तितुरि, मन मन जगी गेछ मड़वा फामा जसी, अघिल कै उणियाँ, पछिल कै जाणियाँ, खोई कस खाम, खोरि रुखी गेछ, कोरवी कंकाल-मडुवा अकास, हाड को हड़याठ जुग को

गुण, आदि । स्ववर्णन, मनोभावों के चित्रण से, शृंगार के उभयपक्षों के चित्रण से, मगनादो में, व्यञ्जना शब्द जक्ति का भी प्रभाव देखा जा सकता है । स्व-व्यात्मक शब्दों का प्रयोग भी यत्र-तत्र देखने को मिलता है । जैसे रंछम-नैछम, मण-मण, छपुक छपुक, खत-खत, तुड़क, खुल-खुल, इत्यादि अनेक ध्वन्यात्मक शब्द जो अर्थ वगैरे भी गति, तथा प्रभावशाली बनाते हैं । शब्दों की पुनरावृत्ति भी है । इसी प्रकार रणन-व्यवणन का प्रवृत्ति से पूर्ण तथा सूक्ष्म से सूक्ष्म मनोभावों को व्यक्त करने वाले शब्द भी उपलब्ध हैं । बहुत से शब्दों में पुलिग को स्त्रालिग तथा स्त्रीलिग को पुलिग में प्रयोग हुआ है । जैसे प्यया-पोथी, हूजा-हूज, लाटा-लाटी आदि । कुछ शब्दों तथा भस्वोच्चरों का जितका मन्दाभित अर्थ कुछ भी नहीं होता है, कथन वगैरे अधिक प्रभावशाली बनाते हैं, लिए प्रयोग में लाये जाते हैं । कर्भा-कसी ये शब्द टेक पद का भी काम करते हैं । जैसे हूजा, हूरी, नारायण, मिथी, भगवान आदि ।

भाषा के तीन गुण प्रसाद, ओज तथा साधुर्य की छटा भी देखने को मिलती है । वर्णन प्रधान स्थलों में भाषा का प्रसाद गुण देखा जा सकता है । युद्ध आदि स्थलों में ओज गुण तथा मनोभावों के चित्रण में साधुर्य गुण मिलता है । उदाहरणार्थ—

यो हो मायो र्दार् च्याला,  
तै वखत फयुवा कमर अडावहानी,  
व रे मरदो, पूरव जानी पश्चिम जानी,  
लड़नै-लड़नै धातो हिलण भैगे हो,  
यारो, धन-धन पैसा ज्यू हो,

स्वरागम तथा स्वरालोप की प्रवृत्ति भी देखने को मिलती है । अनु-नामिकता तथा अनुस्वार प्रचुरता के कारण भाषा अत्यन्त मधुर है । श, ष, म तथा संयुक्तक्षरों की मिथिलता एवं अभेदता सर्वत्र विद्यमान है । अन्य भाषाओं के भी शब्द यत्र-तत्र प्रयुक्त हुए हैं । स्थानीय प्रकृति का आलम्बन एवं उद्दीपन दोनों रूपों में चित्रण हुआ है । भावों की अनुकूलता एवं प्रति-कूलता दोनों रूपों में प्रकृति चित्रण अधिक हुआ है । जहाँ वह संयोग के समय मुख संवर्द्धन का कारण है तो वियोग के समय द्विगुणित करने वाली भी है । उदाहरणार्थ—

तू उदासी झन लगै दिवै,  
मेरो मालू काँछ तू बतै दिवै ।

काटी खाँछ भागी गाइ को मुसाट

छेड़ी खाँछ भागी तेरा बाणी

गाथा में अनेक स्थलों पर प्रकृति में चेतना आरोपित कर उसे मानवीय भावनाओं से युक्त माना है, उसका प्रयोग सन्देश रूप में भी हुआ है। आकृति एवं भाव साम्य के लिए उपमानों द्वारा कथन को प्रभावोत्पादक बनाने के लिए लोक गायक ने अलंकार रूप में भी प्रकृति का चित्रण किया है। हृदय के सूक्ष्मातिसूक्ष्म भाव एवं मनोविकार भी प्रकृति प्रतीक द्वारा असाध्यव्यक्त में सहायक हुए हैं। गाथा में प्रकृति तत्त्व उदात्त भावनाओं के द्योतक हैं जो अन्तःसाक्ष के कारण प्रतीक रूप में आए हैं। अस्तु जिस प्रकृति की सम्मुख गोद में बाल क्रीड़ाएँ करके वह लोक साहित्यकार बड़ा हुआ है, उसके प्रति उसका आकर्षण सहज एवं स्वाभाविक है। लोकगायक प्रमुख भाव की उत्कर्षता दिखाकर उसको लोक-जीवन की पृष्ठ भूमि में यथातथ्य रूप में रखता है। मालूशाही का मुख्य प्रतिपाद्य प्रेम है, गायक कथानक संयोजन को इस प्रकार संघटित करता है कि अन्त तक उसका परिणाम प्रेम ही रहता है। लोक गायक कथानक संयोजन, उपमानों, भावना चित्रण आदि में अपनी कल्पना का अद्भुत चमत्कार दिखाता है। अनेक प्रासांगिक कथाओं को मुख्य कथानक के साथ जोड़ता है जिससे लोक-जीवन उसके कथन से प्रभावित हो जाता है। इस प्रकार लोक गायक की कल्पना शक्ति का विलास नायक तथा नायिका के व्यक्तित्व से लेकर, स्थान, घटना विवेक, मानवीय संवेदना, मौनद्वय चित्रण, मानसिक भावनाओं एवं अवस्थाओं इत्यादि तक देखा जा सकता है।

गाथा में शिल्पगत विशेषताओं का अत्यन्त समृद्ध रूप देखने को मिलता है। लोक-जीवन के समस्त भाव, देशकाल व परिस्थितियों के अनुरूप मयार्थ धरातल में अवतरित होकर, खेलते मचलते, नये छन्दों, नये शब्दों की तड़-मरोड़ तथा संगीत और गेय तत्व के अभिन्न पुट के साथ फूलों के सुवास की तरह सुवासित हैं। शैलीगत तत्वों के इस अतिसूक्ष्म परिचय से आने वाले अध्ययनों, लोकसाहित्य प्रेमियों, शोधार्थियों, अनुशीलकर्त्ताओं तथा सहृदयों में इनके गहन अध्ययन के प्रति रुचि जागृत होगी और वे आनन्द का अनुभव करके, ऐसा हमारा विश्वास है।

### (उ) गाथा का कथानक-सार

मालूशाही के कथानक के सम्बन्ध में लिखित अलिखित, श्रुति-परम्परागत कथानकों और क्षेत्रियता के आधार पर द्वार हाट से लेकर मुन्स्यारी

लोक, गढ़वाल की सीमा से लेकर चम्पावत तक लोक गायकों बुजुर्गों तथा कई मेलों से गाथा के विभिन्न रूपों का संकलन करके उसे यहाँ एक निश्चित मार्ग देने का प्रयास किया है, जिसमें लोक साहित्य में पायी जाने वाली मान्यताओं, परम्पराओं धारणाओं, रूढ़ियों तथा लोकतत्व की भावना को कहीं भी तोड़ा या मरोड़ा नहीं गया है। हम यह नहीं कह सकते कि यह संकलन इस गाथा का अन्तिम पूर्ण रूप होगा, फिर भी पूर्ण आशा है कि यह संकलन इस आख्यान की और अधिक रूपों में विखरने से बचायेगा। हमारा यह प्रस्तुत कथानक मानदण्ड न बन पाये परन्तु लोक जीवन की मान्यता स्पष्ट करने का आधार बन सके और अध्येताओं को इससे प्रेरणा मिले तो हम सन्तुष्टि होगी।

यह प्रेमविषयक लोकाख्यान एक लोकगाथा है, जो धृति परम्परा से विकसित होता आया, विकास इसकी स्वाभाविक प्रक्रिया है, सम्बर्द्धन इसका स्वाभाविक गुण है, जिससे पाठ-भेद, धृति-भेद, विषय-वस्तु भेद, शिल्प भेद, स्थान भेद यहाँ तक कि दृष्टि-भेद भी सम्भाव्य है, जो एक विकसनशील लोक-प्रबन्ध के लिए अपरिहार्य है। इस प्रक्रिया में परिवर्तन परिवर्द्धन संगोष्ठन आदि स्वाभाविक है, अतः इन्हें लोक प्रबन्ध परम्परा में विकृति न कहकर लोक प्रबन्ध के विकास की प्रक्रिया या संस्कृति परम्परा का एक अंग मानेंगे। कोई शोधार्थी, विद्वान या समीक्षक, लोक गायक या लोक-मीमांसक हमारे इस कथानक के प्रति कृतिपय आशंकाएं उठाना चाहें तो हम यह दावा तो नहीं करेंगे कि उनकी शंकाओं या आपत्तियों का निराकरण हम अधिकाधिक रूप में कर पायेंगे, क्योंकि लोकसाहित्य में किसी काव्य शास्त्र, तर्कशास्त्र, मीमांसा, विधिशास्त्र या विज्ञान के नियम या उपबन्ध लागू नहीं होते हैं। लोक साहित्य की अपनो मर्यादा है यह आनी परम्पराओं तथा उपस्थापनाओं के अनुसार विकसित होता है। कोई भी लोकसाहित्य का समीक्षक या सुधी विद्वान, विवेकशील समालोचक, उदार मीमांसक और सहृदय लोकसाहित्य प्रेमी इस प्रकार की शंका उठाये अथवा सुझाव दे तो हम उस पर विचार करने के लिए उनके सुझावों का हृदय से स्वागत करेंगे। प्रस्तुत संकलन में हमने सम्पादन का कार्य पूर्ण निष्ठा से किया है, हमारी दृष्टि और प्रयास दोनों ही समव्याप्तक रहे हैं। इसमें कुमाऊँ के अंचल की लोक संस्कृति, लोक साहित्य, लोकतत्व और परम्पराओं धारणाओं मर्यादित लोक मनोविज्ञान के तत्वों व अवयवों को अविकृत और यथातथ्य रूप में सुरक्षित रखने के लिए पूरी निष्ठा और ईमानदारी रखी गयी है। विविधताएँ बहुत हैं परन्तु उनमें

हमें कुछ न कुछ सपन्वयात्मक तत्वों को देखना ही होगा, नहीं तो हमारे साधन पारद कणों और परागकणों की तरह बिखर जायेंगे। उन्हें एकत्रित करते में अनावश्यक समय व श्रम का व्यय होगा और लोक साहित्य तथा लोक संस्कृति की सर्वाधि पर ठेस पहुँचेगी। भारतीय दर्शन में 'अत्यं शिवं सुन्दरम्' को एक दृष्टि में प्रतिष्ठित किया है। समन्वय की यह अन्तर्दृष्टि लोक जीवन ने ही हमारे अन्तर्द्रष्टा मुनियों, महर्षियों, और चिन्तकों को प्रदान की है। यह हमारे लोक-जीवन का भी एक स्वर है।

मालुगाही प्रेमाख्यान या प्रेम-गाथा के हमारे निजी पाठ या श्रुति के संकलित रूप का कथानक अग्रलिखित शब्दों में इस प्रकार है। राजा दुःखसायी का राज्य रङ्गी की बँराठ था, जिसका सुन्दर स्वर्ण रंजित महल था, दीवान, मंत्री तथा अनेक राज भवन एवं निष्ठावान सभासद थे। महारुडी बोट, चमू वान, चाँदीखेत, लखनीपुर, तामादौन आदि स्थान भी इसी के अधीनस्थ थे। अत्यन्त स्वल्पवान पत्नी धर्मा रनिवास की शोभा थी। कत्यूरी की एक विशाल सेना थी। राजा की आधी उम्र तक मस्तान का मुख देखने को नहीं मिला। मस्तान प्राप्ति के लिए दान-पुण्य, व्रत उपासना, स्नान आदि सभी निष्फल रहे। राजा-रानी पुत्र के अभाव में अत्यन्त दुःखित थे।

एक दिन राजा महल में सोया हुआ था तो उसे स्वप्न में रानीवाग (मायापुरी नाठगोदाम के पाम) का चित्रशिला देवी के दर्शन होते हैं, जो स्वप्न में राजा से कहती है कि 'हे राजा तू मेरे वहाँ आकर पूजा अर्चना कर मैं तुझे मनोवांछित फल दूँगी।' दूसरे दिन उसने प्रातःकाल होते ही भेकुवा मुनचौड़ी को बुलाकर सम्पूर्ण कृत्युरों को निमंत्रण भिजवाया कि वे मायापुरी चित्रशिला यात्रा के लिए तैयार रहें। राजा रानी स्वप्न से बहुत प्रसन्न थे। आठवें दिन सुन्दर स्वर्ण जटित डोले में धर्मावती तथा राजा कत्यूरी दल के साथ मायापुरी गये। उनके साथ कत्यूरों के गुरु रिणी-फिणीदास भी थे। अण्डियाँ तथा पत्ताकाएँ फहरा रही थी। तामा विजैसार अपनी गंभीर नाद में गर्जन कर रहा था। राजा के इस दल को देखकर मार्ग चलता पथिक भी आणव्यचकित रह जाता।

सौकाण (भोट प्रदेश) में मुनपति रहता था, जो ऊन, नमक आदि का व्यापार ब्रह्मदेश में लेकर तगई भावर तक अपनी बकरियों पर लाद कर किया करता था। उसकी अनिघ सुन्दरी स्त्री का नाम गाऊँली था। मुनपति को भी मस्तान का मुख देखने को नहीं मिला था। वह भी पुत्र-प्राप्ति के

लिया गाऊली को साथ लेकर मापुरी को आ रहा था। अन्धोडा को नन्ददेवी के मन्दिर में उसकी मुलाकात राजा दुलसायी से हुई। साक्षात्कार होने पर दोनों अपने को समान दुखी समझकर नन्दादेवी से एक साथ मायापुत्री को गये। मायापुत्री पहुँचने पर गाऊली तथा धर्मा रात भर जागरण करती हुई देवी की उपासना से लीन रही। प्रातःकाल गंगा स्नान करके धर्मा तथा गाऊली ने यह तय किया कि हम भावी मन्तान की प्राप्ति पर आपस में सम्बन्ध स्थापित कर लेंगे। इस प्रकार भविष्य में अपत्य-सम्बन्ध का संकल्प कर एक दूसरे को अक्षत-रोली लगा उन्होंने आपस में धर्म बाँटा। प्रसन्न चैल दुलसायी तथा सुनपति मन्दिर में अनेक प्रकार की भेंट व उपहार चढ़ाकर अपने-अपने स्थान को चले गये। देवी की अमीन कुषा से धर्मा ने एक सुन्दर पुत्र (मालूशाह) को जन्म दिया। पुत्रोत्सव के समय सभी प्रजा की खुशियाँ मनायी गयीं। दिन-प्रतिदिन मालूशाह शुक्लपक्ष की चन्द्रमा की तरह बढ़ कर युवावस्था में प्रवेश करने लगा। कुछ वर्षों बाद दुलसायी स्वर्ग सिधार और सम्पूर्ण राज्य का भार माता धर्मा के संरक्षण में मालूशाही ने सँभाला।

सीवाण देश में गाऊली के गर्भधारण करने के समय से ही सभी निदिशों सीवाण में आने लगी। गाऊली ने एक सुन्दर कन्या (राजुली) का जन्म दिया। सुनपति राजुली को गोद में लेकर जब अपने महल के आँगन में घुमाता और पुचकारता हुआ कहता कि तेरा विवाह रंगीली बैराग करूँगा तो वह खिल-खिलाकर हँस पड़ती और जब वह कहता कि तेरा विवाह हुँग देश करूँगा तो वह रोने लग जाती थी। समय बीतने पर बालिका राजुली ने यौवनावस्था में प्रवेश किया और वह अपनी सहेलियों के साथ जंगल में बकरियों को चराने जाने लगी तो अपने अद्भुत सौन्दर्य से वह सबको प्रभावित किये रहती थी।

मालूशाही युवावस्था में एकान्त प्रिय होता गया। एक दिन जब वह महल में सोया था तो वह स्वप्न में जनिष्ठा सुन्दरी राजुली को देखता है। राजुली भी स्वप्न में ही मालूशाह को देखती है। स्वप्नावस्था से जागते पर एक दूसरे को देखने के लिए वे अत्यन्त उद्विग्न हो जाते हैं। मालूशाही की उद्विग्नता इतनी प्रखर हो जाती है कि वह राजुली का नाम स्मरण करता हुआ विलाप करने लगता है। उसके विलाप को सुनकर धर्मा कारण पूछने लगी। अखण्ड एवं बहुर आग्रह पर उसे स्वप्न की बात माता से कहनी पड़ती है, कि मैंने सीवाण के सुनपति की पुत्री राजुली को देखा, जो अत्यन्त

स्वरूपवती है। उसके साथ विवाह करके उसे किसी प्रकार भी बैराठ लाना है। धर्मा उसे सौकाण की विपमता से अवगत कराते हुए कहती है कि वह इलाका विष और जादू का भरा है। मैं तेरा विवाह यहीं कर दूँगी और उसी का नाम तू राजुली रख लेना। पुत्र की विरहजन्य अवस्था को देखकर बमौरी सोमनाथ के मेला का आयोजन किया गया, जिसमें विभिन्न स्थानों की युवतियों को मेले में आने का निमंत्रण देकर कहा गया कि राजा मालू जिस युवती को पसन्द करेगा उसको माता-रानी बना दिया जायेगा। इस प्रकार मेले के दिन विभिन्न स्थानों से युवतियाँ सज-धज कर वहाँ आयीं। राजा मालूशाह मेले में गया। तीन दिन तक मालूशाह मेले में घूमता रहा, परन्तु कोई भी युवती उसे राजुली के रूप की नहीं दिखायी दी। अन्ततः निराश होकर सब अपने घरों को लौट गये।

मालूशाही की वेदना अधिक तीव्र होती गयी। वह राजुली का वियोगी होकर राजकार्य से भी उदासीन हो गया। अन्ततः धर्मा ने मालूशाह को महल में बन्द करके रख दिया। उधर सौकाण में मुनपति को राजुली के विवाह की चिन्ता होने लगी। वह राजुली के लिए बर का भोज में कंकर देण (तिव्वत) चला गया। राजुली अपनी माँ से पूछती है—“इजा ! देशों में कौन बड़ा है ? दिशाओं में कौन श्रेष्ठ है ? वृक्षों में कौन श्रेष्ठ है और राजाओं में कौन बड़ा है ? गाऊली उसे बताती है कि पुत्रा ! देशों में बैराठ, वृक्षों में बृक्ष बर तथा पीपल, तथा राजाओं में राजा मालूशाह बड़ा है जो रंगीली बैराठ में रहता है। राजुली अपने कौतूहल को अपनी माँ से व्यक्त करती है। गाऊली कहती है कि उसका पिता उसके लिए बर को भोज में गया है। वह इस प्रकार का दुराग्रह छोड़ दे, परन्तु पुत्री की जिद को देखकर वह मौन रही। राजुली दिन-प्रतिदिन मालू के वियोग में दुखी रहने लगी। राजा मालूशाही का आत्मा राजुली के लिए तड़फती दुर्घ। एक दिन छुछुती पक्षी वनकर सौकाण जाती है। अनेक घनघोर और भयावह जंगलों को पार करता हुआ छुछुत राजुली के बगीचे में पहुँचा और उसने मानपी भाषा में अपनी सम्पूर्ण वेदना राजुली से कही। राजुली उसको अपने हृदय से लगाकर आँसू बहाती है, तब छुछुत बैराठ को लौट आता है और मालू की निद्रा भंग हो जाता है। राजुली की विरहजन्य अवस्था को देखकर उसकी माँ उससे पूछती है कि क्यों वह उदास रहती है ? राजुली अपनी माँ से कहती है कि तू मुझे बैराठ जाने की अनुमति दे देगी तो मैं पिताजी के लौटने से पहले घर वापस

आ जाऊँगी। पुत्री के अखण्ड आग्रह के सम्मुख माँ का वास्तव्य उसे बैराठ जाने से नहीं रोक पाया। उसने राजुली को बैराठ जाने का मार्ग बताकर उसे विदा कर दिया।

राजुली ने शृंगार साधन जुटाये, अनेक प्रकार के तंत्र-मंत्र के साथ वह बैराठ चल दी। चौऊनियाँ धार में उसे बाइस परियाँ तथा घाडली उड्यार (गुफा) में सिदुवा-बिदुवा रमौल मिले। उन्होंने उसे अकेले बैराठ जाने को मना किया परन्तु उसके अनन्य प्रेम को देख वे उसे रोक नहीं पाये। राजुली तल्ला भल्ला सुनस्पार, तेजम, सैसखाल, तथा दानपुर के विभिन्न क्षेत्रों को पार करती हुई बागेश्वर पहुँची। आपाढ़ की वेगगती सरयू को पार करने हेतु वह त्रिजुगी पीपल के नीचे विश्राम करने लगी। वह सरयू नदी से कहती है कि हे बहिन ! हम दोनों एक ही देश की हैं, मैं अपने प्रेमी से मिलने बैराठ जा रही हूँ तू मुझे उस पार जाने के लिए मार्ग दे। सरयूनदी राजुली की अनुनय पर उसे पार जाने के लिए मार्ग देती है। सरयू और गोमती के संगम में स्नान करके बागनाथ के मन्दिर में पूजा अर्चना करते समय व्यथित राजुली की आँखों से अश्रु प्रवाह हो रहा था जिसे देखकर बागनाथ की आँखों में आँसू आ गये। राजुली इसे अपना उपहास समझ बागनाथ को उपालम्भ देने लगी। बागनाथ ने तब उसे शाप दिया कि तेरी मुलाकात मालूशाह से न हो पाये। राजुली सम्पूर्ण देवताओं को झूठा बताकर केवल मालूशाह को सच्चा बताते हुए बैराठ की ओर चली गयी।

चौफुली (चौक) में आकर वह बैराठ का मार्ग भूल गयी और कत्यूर की ओर बढ़ी जब खोली स्थान पर पहुँची तो वहाँ पर बाईस भाई पटियारों ने राजुली को घेर लिया। राजुली ने तंत्रबल के प्रभाव से सुन्दर घुरड़ी (हिरनी) का रूप धारण किया। बाईस भाई ने लट्ठों सहित राजुली का पीछा किया परन्तु वह पटियारों के हाथ न लग पायी। वहाँ से वह द्वारिका छिन होती अपने वास्तविक रूप में गिरेछिन पहुँची जहाँ कुछ समय विश्राम लेने के बाद वह आगे बढ़ी। चौडफाट में उसे ती भाई गनौ (कण्ठ ग्रन्थि-धारी) मिले जो राजुली को अपनाना चाहते थे। राजुली ने उनसे कहा कि जो सबसे पहले अपने कुरूप गान्ठ (कण्ठ-ग्रन्थि) को काटेगा मैं उसी के साथ रहूँगी। निदान जीश में आकर उन्होंने अपने गान्ठों को काट डाला और वे वहीं पर धराशायी हो गये। राजुली हँसते हुए आगे बढ़ी और विधूण छिन पहुँची जहाँ पर चार भाई औरों की रोपाईं कर रहे थे उन्होंने जब राजुली को देखा तो



वे अपनी कामासक्ति को रोक नहीं पाये । राजुली उनकी बदनीयती को समझ गयी अतः तंत्र बल से वह पुतयी (तितली) रूप में झुपुल चौंर पहुँची । जहाँ पर वह अपने कानों की झुपुली (वालियाँ) भूल गयी । वह स्थान आज भी इसी कारण झुपुल चौंर कहलाता है । झुपुल चौंर से वह कहैड़ी कोट पहुँची जहाँ हस्वा कहैड़ अपने सात लड़कों बहुओं तथा नाती-पोतो के साथ रहता था । एक दिन जब हस्वा ने लड़कों से कहा कि वे उसका विवाह कर दें । उसके लड़के लज्जित हुये और उसके कहने पर कि मैं अपना विवाह स्वयं कर लूँगा तुम मुझे चौंराहे पर रख दो, उसके लड़कों ने हस्वा को चौंराहे पर रख दिया । बैराठ जाती हुई राजुली ने मार्ग में सोये हुए हस्वा को देखा और वह उसे भरा हुआ जानकर ज्यों ही आगे जाने लगी तो हस्वा ने राजुली का हाथ पकड़ लिया । राजुली ने जब अपना हाथ छुड़ाया तो हस्वा लुढ़क पड़ा और उसका प्राणान्त हो गया ।

राजुली जब उखोलख की चढ़ाई पार कर रही थी तो उसे 'फतुवा' भैस पालक मिला । उसने राजुली से साली का रिश्ता जोड़ा और कहा कि तू अब मेरे यहाँ ही रह जा । राजुली ने उससे कहा कि मैंने सुना है तुम मुन्दर नृत्य करना जानते हो अतः एक बार नाच दिखा दो । जब फथुवा नाचने लगा तो राजुली ने कहा कि पाँवों के सहारे नहीं अब तुम सिर के बल नृत्य दिखाओ । कामासक्त फथुवा मिर के बल नाचने लगा । राजुली ने अपनी ओढ़नी को एक सुखे ठूँठ पर लटका दिया और स्वयं चलती बनी । नृत्य के बाद फथुवा ने जब राजुली को कहीं नहीं देखा तो वह अपनी अभावधानी पर पाश्चात्ताप करने लगा । राजुली गिवाड़ होती हुयी प्रसन्न चित्त महहड़ी कोट पहुँची जहाँ सात भाई-महर चाँदी खेत में धूम धाम से रोपाई कर रहे थे । कुछ देर रोपाई देखने के पश्चात् वह नहाने को रहप नदी के किनारे गयी । नहाने समय उसके पाँव से पानी के गूल का एक बहुत बड़ा पत्थर रहप नदी में चला गया । फलम्बरूप पानी गूल से टूट कर नदी में ही चला गया, जलाभाव से खेत में रोपाई का कार्य रुक गया । महरों के हलिये ने जब वहाँ राजुली को बैठे देखा तो उन्होंने महरों को खबर दी । सातों भाई-महर स्त्री का नाम सुनते ही रहप नदी के किनारे गये और राजुली को डोली में बिठाकर महल में ले आये । वे ब्राह्मण द्वारा लग्न विचार करवाने लगे तो राजुली ने ब्राह्मण को हीरे की अँगूठी देकर किसी भी प्रकार विवाह रोक देने को कहा । ब्राह्मण ने महरों को बताया कि जो उससे विवाह

करेगा उसकी मौत आ जायेगी तब क्रोधित महरों ने राजुली को एक सन्तूक में बन्द करके नदी में बहा दिया। राजुली कत्थूरी की इष्ट देवी की कृपा से किनारे लग गयी और बैराठ के महल की ओर चली गयी। महल के समीप पहुँचने पर जब उसने वहाँ सख्त पहरा लगा देखा तो निनीई (निद्रा के सम्मोहन को फैलाने वाला एक तांत्रिक उपकरण) का डिट्वा खोल दिया। अतः सारी बैराठ निद्रा में सो गयी। राजुली ने द्वार पर बँधे हाथी को केले के पत्ते देकर अपने वेश में कर लिया अतः हाथी ने राजुली को अपनी सूँड से उठाकर मालूशाह के महल के उच्च झरोखे तक पहुँचा दिया, महल में मालूशाह गहन निद्रा में सोया हुआ था। राजुली ने मालूशाह को जगाने के लिए अनेक उपाय किये, परन्तु सब निरर्थक रहा। वह कृष्ण विलाप करती, हुई अपनी अन्तर्व्यथा से व्यथित होकर पत्र लिखने लगी। उसने लिखा 'मुझे तुमसे मिलने की जिज्ञासा थी, अतः मैं यहाँ तक आयी हूँ। यदि तुमको भी मेरा चाह होगी तो योगी वेश में नौ लाख कत्थूरों, के साथ भोट प्रदेश मेरा वरण करने आओगे और सात भाई महरों तथा फथुवा द्वैराव को आने से पहले परास्त करोगे।' इस प्रकार अपने मिर को धुनती बार-बार मालूशाह के चरणों में लोट-पोट होती हुई राजुली सौकाण वापिस लौट गयी।

प्रातः जब मालू की निद्रा भंग हुई तो राजुली के पत्र को देखकर तथा उसके बैराठ आकर वापस चले जाने की घटना को सोचते हुए वह अत्यन्त दुखी होगया। उसकी विरह वेदना असह्य होगयी। धर्मा उसे समझाने लगी। परन्तु उसने सौकाण जाने के लिए दृढ़ संकल्प कर लिया। गुरु रिणी-फिणीदास के पास जाकर उसने सौकाण जाने की बात कही। पहले भी वे भी उसे सौकाण जाने से रोकते रहे, परन्तु राजा को हठात् सौकाण जाता देखकर वे भी अपने तंत्र-मंत्रों के साथ सौकाण जाने को तैयार होगये। सभी कत्थूर मालूशाह के साथ सौकाण जाने की तैयारी करने लगे। कत्थूरों ने योगियों का वेश धारण किया। मालूशाही की बहिन भी अपनी ससुराल से भाई को समझाने के लिए आयी, परन्तु उसने किसी की नहीं मानी। कत्थूरों की सेना बैराठ से सौकाण को चल दी। सातों भाई महर तथा फथुवा द्वैराव भी राजा से हार मानकर सौकाण को चल दिये। कहेड़ी कोट, आदि स्थानों से होती हुई कत्थूरों की सेना वागेश्वर पहुँची। वागनाथ की पूजा अर्चना करके सेना आगे को बढ़ी। हूँमल्लूर पहुँचने पर राजा की सेना को वहाँ प्रभृति में व्याप्त विष लग गया। सब अचेत होकर गिर गये। मालूशाह को दुखी

देख उसके गुरु सभी कत्यूरो का विष नष्ट करने लगे। तब मालू अकेला ही योगी वेश में राजुली की खोज में निकल पड़ा। अलख जगाता हुआ वह मल्ली जोहार पहुँचा और भोटियाँ लड़कियों से कैलाश यात्रा का वहाना बनाकर आगे बढ़ता रहा। कई दिनों तक भूख तथा प्यास के कारण जब उसका शरीर जर्जर होगया तो वह सुनपति के महल के पास पहुँचा।

सुनपति के महल के पास पहुँचकर जब उसने अलख जगायी तो राजुली की एक सहेली भिक्षा लेकर आयी। मालू ने कहा कि वह केवल गृह-स्वामिनी से ही भिक्षा लेता है। अतः राजुली स्वयं भिक्षा लेकर आयी तो वे दोनों प्रेमी एक दूसरे को देखते ही रह गये और वे दोनों अपनी व्यथा व्यक्त करने लगे। राजुली ने मालूशाह से कुछ समय के लिए वहीं रुकने का अनुरोध किया वह अपने पिता के पास जाकर अनुनय करने लगी कि 'पिताजी, आपके आँगन में एक योगी आया है आप उसे अपने महल में कुछ दिनों के लिए स्थान दे दीजिए। शायद योगी की सेवा से आपको पुत्र की प्राप्ति हो जाये।' सुनपति ने स्वीकृति दे दी। मालूशाह को महल के बाहरी कमरे (लोठभाव) में रहने के लिए स्थान मिल गया। दिन में योगी इधर-उधर जाता और सन्ध्या को लौट आता था। राजुली का योगी के पास आना जाना बढ़ गया। सुनपति सौक को जब पता चला कि वह योगी मालू है तो उसने अपनी पुत्री से कहा 'तूने आज तक क्यों नहीं बताया कि वह मालू है। मैं तेरा विवाह उसके साथ करने को तैयार हूँ।' एक दिन जब राजुली मालूशाह के कपड़े धोने गयी तो सुनपति ने गाऊँली सौक्याण की बनाई खीर में मिलाकर मालू को विष खिला दिया जिससे मालू का शरीर अचेत होगया तब उसको हिमखण्ड में दबा दिया। राजुली जब वापस लौटी तो उससे कह 'दया गया कि मालूशाह बीराठ लौट गया है जिससे वह सशक्ति होगयी। जब उसे अपने पिता की कूटनीति का पता चला तो वह तड़फने लगी।

सुनपति ने हूँणदेश के रिखापाल को सन्देश भेजा कि वह वाराणस लाकर राजुली को व्याह ले जाये। अता ककर देश से राजुली की वाराणस आयी। राजुली कर्ण विलाप करती हुई और मन ही मन अपने पिता को कोसती हुई हूँणदेश को जाने लगी। राजुली के विलाप को सुनकर पशु-पक्षी भी रोने लगे। उधर मालूशाह की आत्मा स्वप्न में अपनी सम्पूर्ण वाया धर्मा से कहता है तब धर्मा अपने भाई मृत्युसिंह को सन्देश भेजती है। मृत्युसिंह अपनी सेना सहित सौकाण जाता है। हूँमधुर में नौ लाख कत्यूरो के साथ

उसकी भेंट होती है। मृत्युसिंह एक कौवे के माध्यम से मालू के गाढ़े जाने के स्थान पर पहुँचकर उसको निकलता है - तंत्र-मंत्र के बल से मालू के विप को झाड़ा जाता है और मालू जावित हो उठता है। मृत्युसिंह उसे वापस लौटने को कहना है परन्तु मालूशाह बिना राजुली के लौटना नहीं चाहता है। अतः मंत्र बल के प्रभाव से दो जंत्रियाँ बनायी जाती हैं, एक राजुली के लिए दूसरी मालूशाही के लिए। शुक्र रूप में मालूशाह राजुली के लिए हूणदेश की ओर उड़ जाता है।

राजुली ने हूणदेश के पण्डित को अपनी अन्तर्द्व्या सुनाकर बारह सास तक आँचल रुकवा दिया था। चनरी विखेपाल ने राजुली को महल में बन्द करके सख्त पहरे में रख दिया। राजुली मालूशाह का नाम लेते हुए रोती रहती थी। शुक्ररूप में मालूशाह हूणदेश पहुँचता है तो कई दिन तक उसे राजुली के निश्चित निवास का पता ही नहीं चला। अन्त में वह राजुली को पाने में सफल होगया राजुली उस शुक्र से पूछती है कि क्या तुने मेरे मायके का देश देखा है? क्या तुने कभी मालूशाह को भी देखा है? सुवा राजुली की गोद में जा बैठा। सुवे के गले में राजुली ने एक डोरी बँधी देखी तो उसने उसे तोड़ दिया। मालूशाह अपने वास्तविक रूप में आगया। दोनों प्रेमियों का अपूर्व मिलन हुआ। तब उन्होंने वहाँ से निकल भागने की सोची। एक जंत्री राजुली के गले में बाँधी गई दूसरी मालू के और दोनों पक्षी रूप में रात्रि के समय वहाँ से उड़ गये। चनरी विखेपाल को जब राजुली के गायब होने की सूचना मिली तो उसे ज्ञात हुआ कि सुवा के रूप में मालू राजुली को उड़ा लेगया है तो वह भी बाज पक्षी बनकर उनका पीछा करता हुआ आसमान में उड़ने लगा। बाज ने दोनों के शरीर को क्षत विक्षत करना प्रारम्भ किया। बुरी तरह से घायल सुवा-सारंगो (राजुली-मालू) एक निर्जब जंगल में गिर गये। उधर-मृत्युसिंह को इस बात का पता लगा तो उसने जंगल में आकर उनके गले में बँधी डोरी को तोड़ दिया और जड़ी बूटियों से उनका उपचार किया। मालूशाह और राजुली स्वस्थ होगये। कल्यूरों की सेना प्रसन्न होगयी।

फथुवा द्वैराव तथा सुनपति में युद्ध होने लगा। दोनों मल्ल युद्ध करने लगे। अन्त में सातवें दिन सुनपति परास्त होगया। जब फथुवा सुनपति को मारने वाला ही था तो राजुली ने अनुनय की कि उसे न मारे। उसे अपने किये का फल मिल चुका है। सुनपति को भी वैसे ही साफ कर दो गई और

उसके चेहरे में दही और कालिख का मिश्रण लगाया गया । मालूशाह की फौज वैराठ जाने का तैयारी करने लगा । राजा की सेना राजकुल को लेकर जब बागेश्वर पहुँची तो मालूशाह ने प्रसन्न चित्त हो विधि पूर्वक शिवजी का पूजा की । वैराठ को सन्देश भेज दिया गया कि वे सकुशल लौट आये हैं तो माना धर्म ने वागत की पूरी साज-सज्जा भेज दी । कत्यूर खुशी मनाते हुए, वैराठ को गये । फथुवा आगे २ नृत्य करता जा रहा था । वैराठ पहुँचने पर भोज की व्यवस्था हुई । भोजनापरांत नौ लाख कत्यूर अपने-अपने घरों को चले गये । राजा ने फथुवा को तलवी-मल्लो दानाहाट पुरस्कृत कर जागीर में दे दी । इस प्रकार मालूशाह आनन्दपूर्वक राज्य भोग करने लगा ।

# मानूसाही

( मालूशाही )



सहचरित कुमाऊँनी लोक साहित्य

की प्रेम गाथा का मूल पाठ





## मालूसाही

हरी, उरन्त कै दिन, भगवान, परन्त है गय,  
 पूरब को दिन, भगवान, पश्चिम है गय ।  
 हे देवा, धारों रे डुव दिन, राम, गाड़ों रे पड़ी छाया,  
 संझ्या झुली गेछ, बर्म-वर्म लोक ॥

हरी, तब राम, घोल पंछ्यूँ ले भगवान, घोल बास लिह हालो ।  
 हरी, आज राम, बाटों का भायों ले भगवान, बाट बास लिह हालो ।  
 तब राम, काँठा मृगों ले भगवान, काँठ बास लिह हालो ।  
 देवी तब राम, गंगा की मछोया, भगवान मंडरों है गेछ ।  
 हरी, आप राम, बणसिंग राजों ले, भगवान आड़वन्द लिह हालो ।  
 भगवान, तब राम, गोकुजा की गायो, भगवान गोकुला है गेछ ।

हरी, दूदी का पोखाव भरण भै गया । नाँणी का विनैग चिड़िण  
 भै गया । नन्दू गोकुला वार-पुडा गायों को गलबन्द है गयो ।  
 भगवानों की सौकाल को धूणी जागण भैगे । बेत भरी का छनण  
 जागण भै ग्यान । पंचराजा पंचधारा वाजण भै ग्यान । धूप की सुगन्धा  
 चलण भैगे । पंचनाम दबो न्यूँती कै बोलूँ लो ।

आज संझ्या की बखत ॥

तै दिन में देवी लछिमी, संझ्या घुमण भै ग्यान । लछिमी कूछी  
 मि ठुली हुँल । संझ्या कौली मि हुँल ठुली । लड़नै-लड़नै बर्म-लोक न्है  
 गया । चौमुखी बरमा तनर बिचार करण भै ग्यान । जैक घर स्वामी  
 भकती नारी । पितरों की भक्ती । दान-धर्म होल । खेसूण बालक  
 होल तैक घर लछिमो की बास । जैक घर में अन्थाधी तिरिया कुवात



बुलांछी । रात-दिन झगड़ है रंछ । तैक घर संझ्या को बास । वरमज्यू  
ले जगमाता लछिमी कुली वने हैछ ।

आज भगवान हरी नारायणा ॥



घर माता लछिमी बोटायूं कै रूप,  
बटोई रूप ले माता जाणे मिरतु कै लोक ।  
जगमाता लछिमी रहैगे मिरतु कै लोक,  
जत्ती-दत्ती नको अन्तपात लिह लो ॥  
घरों-घरों नका देवी शबद सुणली,  
देवी-देवी मोवों नका लछ्यण हेरली,  
देवी, अन्तसमय माता, भगवानों द्वारिका,  
द्वारिका देखीछ माता, हीरों कै उज्याव ॥



तै देणी द्वारिका देखिछ हीरों कै उज्याव । वार-फूल फुलिया छन,  
वार-फल पाकिया छन, महला कूणों में दीपक जाग्यूं छ, माता  
रुकमणी चाँवल ढोलंछी । तै देणी द्वारिका में पड़ लछिमी को बास ।  
जौया द्यू जागण भै ग्यान । घरां-घरों माता अतुल भनार थापिण  
भै ग्यान । मिरतु कै लोक नर-नारायण सभा घुसी गेछ ।

आज धनी नारायणा ॥



देवी, न्यूतण लगाया, खोयी कै गणेश ।  
खोयी कै गणेश न्यूता, मूली कै नरेण ।  
चौमुखी बरमा न्यूता मैले, बेदों कै नारद ।  
देव-मुनी सुकदेव न्यूता, बेदों कै नारद ।  
उरीण सूरिज न्यूता, रात कै चनरमा ।  
नौ लाख तार न्यूता, ओ राजा इनर ।  
भोला महादेव न्यूता, गौरा पारपती ।  
हरी सतजुगी सीता न्यूतछी, द्वापर दुरगा ।  
त्रेता की तुलसी न्यूता, कलजुगी कालिका ।



कलजुगी काली । महाकाली, जलकाली, थलकाली, न्यूती कै बोलाछा ।  
अन्याई, उज्याई, बैरागी, उल्का, चामुण्डा की माता जागरन्त है जाया ।

चौपाती की माता । नैनीताल की नन्दा देवी, सोर की भगवती, हाट की कालिका । कुम्भी की मालिका, कमस्यारों की चण्डिका, भद्रकाशी माता, रयाँकोट की माता । बनुर भनार जागरन्त है जाया । रिखी-वंश देवता न्यूँता । जिखर, मुवैण ज्यू, सनगाड़ नौलिंगज्यू भनार बजैणज्यू, कोटेश्वर वागेश्वर, वाघनाथ ज्यू, दण्डी-भैरव, दुक्केश्वर, थातेश्वर ।

आज संध्या बखत न्यूतण लगाया ॥



हा, भगवान दैण जाया तुमी भूमीं का भूमियां,  
दैण है जाया तुमी थावी का थत्याव,  
जैकी होली भूमीं तैकी हवली रक्षा,  
सुफल है जाया तुमी यो गौं का भूमियां ॥

पंचनाम देवातो तुमी सुफल है जाया,  
नर-नारी की सभा बैठी रैछ ।  
भगवान, जीगै तुमार गोदी को बालक,  
गोदी को बालक जिरौ पान की रिस्थार ॥



हा राजा, खड्गसारी राजा,  
खड्गसारी को चपल भयै राजा दुलसायी,  
दुलसायी मि खालै आप राजा,  
तिपुर महल लगायो सुनूँ का पाथर रे,  
आब, सुनूँ का किवाड़ तयारा सुनूँ का पाथर ।

राजा दुलसायी भय रङ्गीली बैराठ ।

राजा दुलसायी यस राज भयै हो ॥

महरुड़ी-कोट तयर धन म्यारा बिधातो,  
यो चमूवान तयर चाँदी को खेत,  
यो चाँदो खेत तयर खीमा सारी हाट,  
यो लखनीपुर तेरी, राजा दुलसायी।

यो तेरी रङ्गीली बैराठ राजा हो ।

राजा दुलसायी यस राज हैरो हो ॥



हे भुली, राजा पृथ्वीपाल राजा विखेपाल,  
आज भगवान भल छ राज हो ।  
हे भुली, राणी को रण्यांस हवल घोड़ी को तवेला,  
यो बाँकी बैराठ आज राज बणी ग्यहो ।

सोल सौ कत्यूर रुँनी यो बाँकी बैराठ,  
चारों तरफ कत्यूरों ले धयर करी राखो ।  
भुली, बवे कत्यूर रुँनी आज चौरास की भाव,  
बवे कत्यूर रुँनी पिङली-भुती भाव ॥



अन्न की कुठेरी तेरी धन की मजोई,  
बार-हार की सभा तेरी नौ हार कछरी ।  
दरी का दिवान तयारा धुनी का बजीर,  
राजा दुलसायी आप रगीली बैराठ ॥

दरे दुलसायी यस राज पाट हैरो ।

राजा दुलसायी मैकणी खँ द्यलै रे ॥

रंती परजा तेरी नौ लाख कत्यूर,  
चाल उर्यूनी नौ लाख कत्यूर ।  
उनर राज-पाट हैयी भल ग्य,  
मुनू की सिगानी तेरी रुप की पर्याँन ।  
चार कूणों में तयारा दीपक जगियाँ,  
चार कूणों में तयारा चार रे पानसा ॥

झक-मक, झक-मक हैरो हो ।

मै कँछिये नाँणी कस-विनैगा ॥



यो रंग महल हवल राजा दुलसायी,  
छत्तीस कुठेड़ा राजा बत्तीस दरीज ।  
धुनी का दिवान तयारा पिठी का बजीर  
यो तयार हल राजा जगिया पानसा ॥



हाथी का हवादे तयारा घोड़ी का तवेला,  
मुनू की खोयी तेरी केसुवा पहरि ।

एक दरौज पर तयारा भेकुवा पहरी,  
 केसुवा पहरी तयारा भेकुवा पहरी ॥  
 नौ ताल धरती हितुं छै हो ।  
 धतियै की धात सुणछै रे ॥

गुरु रे रिणीदास तयारा गुरु फिणीदास,  
 गुरु रे मन्तरो तयारा गुरु जन्तरी ।  
 महरुड़ी कोट तयारा चाँदी को खेत,  
 हाथी को हवाद तयारा गायी को गौसाल ।  
 भोतेर रुंछी तेरी जिया धर्मावती,  
 येसी सतवन्ती तेरी जिया धर्मावती ।  
 राजा दुलसायी येसी तेरी राणी छ हो ।  
 ऐसी धर्मावती सतवन्ती रे ॥

यस राज वणी रौंछै रडीली वैराठ,  
 घोल कस कफुवा नौणी को बिनैग ।  
 अन्न की कुठेरी तेरी धन की मजोई,  
 हुनै-हुनै तेरी हँगे आदुक उमर ।  
 आदुक उमर रहँगे राजा दुलसायी हो,  
 राजा आँन-आँलाद के नि भयो रे ॥

मिकणी रचै द्यलै राजा दुलसायी,  
 बवठ भरी ऊँछ तयारा राजपाट देखी ।  
 के धान करनू कुँछै के काव रचनू,  
 के धान करनू कुँछै च्यल नि जनम ।  
 राजा दुलसायी जिया धर्मावती राणी हो,  
 के कावा रचनू आव रे ॥



यो तयारा ह्वला लाल छाजा मोहरी,  
 राज को महल दुलसायी बैठी भल गैछा ।  
 राजा रे दुलसायी सोच पड़ी रया,  
 अन्न धन ह्वल रे अनुली मज्यायी ॥  
 धरमा तेरी राणी सोच पड़ी रया,  
 तै बरवत राजा रे, सोच पड़ी रौछा ।

के धान करनूँ कवे देव नि भया,  
गंगा नाम तुमले गध्यार नै हाला ॥

द्यावतो के नाम ले राजा दुड पुजी हाला,  
हि राणी ठाकुर मन खुव है रथा हो ।  
सुण रे म्यारा स्वामी कि धान करनूँ,  
जहुक अन्न-धन हमार आग लागी जाल ॥

एक हूँन पुतुर हमी अपुत्री रै गया,  
अपुत्री रै गयाँ हमी मण-मण नेतर ।  
क्या हुणी करँछै राणी इतण तू सोच,  
हमार भाग पर राणी औलाद नि भयी ॥

मोक्ष हैरो त्रिलाप यो विरधकाल,  
राजा दुलसायी रे यो विरधकाल ।  
विरध-काल हैगे यो चौथी उमर,  
चौथी रे अवस्था आयी भल गेछ ॥

क्या विदिया रचनूँ औलाद को कोप,  
रात दूटी छ नीन राजा दिन दूटी भूख ।  
के धान करनूँ भगवान कि विद्दी रचनूँ  
हमुं हुणी भगवान के देव नि भाया ॥



दान करनूँ आप द्यावत पुजनूँ,  
औलाद नि भयी के विद्दी रचनूँ ।  
को देव आज हमन औलाद द्यल,  
पुजा करनूँ विकी पाठ ले करनूँ ।

म्यार दुलसायी रे विकी सेवा करनूँ हो,  
कस रथ लाग राजा दुलसायी रे ॥

राणी तेरी धर्मा कस रे बुलाईछी,  
सुवा कसी खापड़ी मैण जस बोल ।  
धन-धन राणी मैण कस बोल,  
धन-धन राणी कसी हैरे सूरत ।

राजबंशी च्यल छियै राज कमाय हो,  
राजा आन औलाद के नि भयी रे ॥

दुलसायी कूँछै बवे च्यल नि भय,  
थात खार्णिया बवे च्यल नि जनम ।  
हमर निरुँग हैगो काँ लकी जानूँ,  
अन ले छ हमारा धन ले भय ।

यो अन-धन हमन लागी रय हो,  
दुलसायी कसी हुणो हार हैये हो ॥

आदुक धन त्वीले लगै भल हाल,  
बवाठा में तयारा कुरेद भरियां ।  
धर्मा राणी जदुक द्यावत् छी, पुजी हाला ।  
जदुक तीरथ छिया नाथी भल हाला,  
गाड़ गध्यारा सबै नाथी हाला ।

राजा दुलसायी छानी ले फोणछै हो ।

खोर फोणछै बिलाप लगूँछै रे ॥

राजा दुलसायी वार-हार की सभा तेरी,  
घोल कप्त कफुना भैरंछै,  
नौणी कस विनैग दुलुवा ।  
यस हुँछ कोखी को कंकाल,  
के धान करनूँ आप के काव रचनूँ,  
अन-धन लगै हालो एक बात रैगे ॥

राजा पहाड़ा द्यावत सबै पुजी हाला,

आप रेगो मायापुरी दितर शिला धवाक ॥

सोल सौ कत्यूँर आज यो तयार दिवान,  
आयी रे भल गया तयार मुख तीर ।  
अन-खावो पाणी राजा सोक छोड़ी दिया,  
तुमार भाग पर राजा औलाद नि भयी ॥

राजा दुलसायी आप सोच रे बिचार,  
यो रंग महल कणी छोड़ी भल दीनूँ ।

जहर खायी बेर मिले मरी जानूँ,

आज हमन हुणी बवे देवा ति भया ॥

अधोगाती माज राजा तिपुर महल,  
सोच रे बिचार राजा दुलसायी ।

अधोराती माज सुकात्र वणी रय,  
राजा रे दुलसायी स्वैणी कै सोविन ॥

• किया करेंछै राजा संच रे विचार,  
तू लकी आयी जायै मायापुरी माजा ।  
मायापुरी आयै राजा चितर शिला देवी,  
चितर शिला देवी स्वैणी कै सोविन ॥

जव तू आलै म्यार दरबार,  
आज रे म्यारा राजा त्वेकणी दि द्यूंल ।  
त्वीकणी दि द्यूंल मुख मांगी वर,  
राजा दुलसायी मुख मांगी - वर ॥

अधोराती माज ठस्स टूटी नीन ।  
सारी रात भरी नीन हैगे भंग ।  
बावन तालम त्वीले गाढण लगाया,  
कस वाज बज्यालै उदेख वीराग ॥

वत्तीस वाज गाडै छत्तीस तालम,  
अधोराती माज नीन हेरै भंग ।  
अधोराती माज सियौ धर्मावती राणी,  
धर्मावती राणी ऐगे त्यार मुख तीर ॥

सुणो म्यारा स्वामी अधोराती माजा,  
किलैकी बज्याला छत्तीस तालम ।  
छत्तीस तालम वाजनी यो वावन टोड़,  
किलैकी म्यारा स्वामी नीन हेरै भंग ॥

राजा दुलसायी तब उदास हैयी रया,  
धर्मावती बैठी रैछ त्यार मुख तीर ।  
सुण मेरी राणी अधोराती द्यख ह्वैणीकै सपन,  
मायापुरी बटी आज भगवानों कै सपन ॥

सुण म्यारा राणी अधोराती माज,  
आज बटी राणी अठां दिन-बार ।  
अठां दिन बार राणी मायापुरी जानूँ,  
मायापुरी माज राणी जगतों की माता ॥

अधोराती माज भै रयीं द्वि राणी ठाकुर,  
द्वि राणी ठाकुर आप आचित है रया ।

श्वल सूरी बार राजा राणी ब्यँगे रात,  
बार भै अजीतों कै रथ लागी गया ॥

भेकुवा मुनचौड़ी त्वीने बलूण लगाया,  
जा र म्यारा भेकुवा खीमासारी हाट ।  
ववे कत्यूर रूनी भेकुवा चौरास की माव,  
ववे कत्यूर रूनी आप तजी-मली माव ॥

चार जोलिया तुमों ले भेजण लगाया,  
यो चार जोलिया दुलसायी भेजण लागी रौय ।  
अठां दिन बार जानूँ मि चितर शिल माज,  
सोल सौ कत्यूर म्यर दगड़ करी दिया ॥

अठां दिन बार को न्यूनत पड़ी रय,  
अठां दिन बार को न्यूनत आयी भल जाया ।  
नयीं सिणें ल्हिया पुराणा ध्वे ल्हिया,  
हमों ले जाण छ माया-पुरी माजा ।

चार-धतिया धात ले लगाला,  
तै वखत माजा कत्यूरो अठां दिन बार ।  
अठां दिन बार आज नजीक ऐ गोछ,  
सभा तेरी सोल सौ जाम हैयी गेछ ॥



चार भै डोल्यार मँगाया खवाया पिवाया,  
धर्मावती को डोल कासण लगाय ।  
जिया धर्मावती तेरी तिपुरी महल,  
छै गज की लटी तेरी नौ गज धपेली ।  
रयूँनी सिंगार त्यारा पुरुष झरीख ।

राजा दुलसायी येसी बात हैरे हो,  
अन-की कुठेरी धन की मजोई रे ॥

बाट को सामव बट्यून भै गय,  
मायापुरी जाणें तै बाट को सामव ।  
डोली का डोल्यार बटीण भै गया,  
बाट को सामव त्यारा खाजा रेकल्यो ।



धर्मावती राणी, राजा बटीण भै गया,  
राजा दुलसायी खुवा-चुवा दल फौज रे ॥

तें बखत त्वारा नौ लाख कत्यूर,  
नौ लाख कत्यूर चुवा दल फौज ।  
चित्तर शिला ध्वाक बटीण भै गया,  
मायापरी ध्वाक लागी भल रय ।

राजा दुलसायी रङ्गीली बैराठ हो,  
राजा बाट - लागी रया रे ।

दा, त्वार तमाठौन राजा महरूड़ी कोट,  
खीमा सारी हाट तेरी चाँदी को खेत ।  
घोल कस कफुवा राजै की कोठी,  
राजा बैराग लागी रय तेरी कोठी ।

राजा दुलसायी बैराग लागी गय हो,  
राजा उदासी पराणी तेरो रे ॥

वै बखत कर दुलसायी इजा,  
सोवन को इवल वट्यून भै गया ।  
छत्तीस नेवर त्वार बत्तीस क्षम्फान  
देवी की सूरत जिया धर्मावती राणी ।

देवी कस इवल बाट लागी गय हो ।  
सोल सौ कत्यूर बाट लागी-हो ॥



राणी धर्मावती को इवल बाट लागी गय,  
राजा दुलशाही बाट लागी गय ।  
सोल-सौ कत्यूर त्वारा बटीण भै गया,  
गुरु रिणीदास बुलाया गुरु फिणीदास ॥

ताँमा बिजैसार भगवान बाजण भै गय,  
यो लाल निशान राजा ओढ़ीण भै गया ।  
मायापुरी हुणी जानो बावन हजार,  
बावन रे हजार यो सोल सौ कत्यूर ॥

यो वाँकी बैराठ बटी वाट लागी गया,  
वाट को बटाव राजा रुकी भलगय ।  
फौज रे फंकार तनरी चली भल रेछ,  
सोन सौ कट्यूर ह्वला सुवा कसी चाल ॥

सुवा कसी चाल हैरे मल्या कस टोल,  
अधिल को दल राजा पाणी ले पिणोछ ।  
पछिल को दल तनर हिल लाछ नै पौन,  
सोल सौ कट्यूर तनरा वाट लागी रया ॥



राजा दुलसायी रात - रात दिन - दिन,  
मार - मार छाड़ - छाड़ वाट लागी रया ।  
सोवन का डवला त्यारा चली ले रया,  
उदेख लागी गय मन में फिकर,  
यो गैली गिवाड़ आय चौखुटिय भाज ।

रौवास-तौवास कनै ऐगो अल्मोड़ी हाट हो,  
म्यारा दुलसायी पुजी भल गय - रे ॥

तै वरबत बिधातो नन्दादेवी दरौज,  
सिरा दिनीं ठोक पयां लिनही लोट ।  
देवी सुफल है जाया हमन हुणी,  
हमर परण देवी पुर करी दियै ।

माता - परण पुर करि दियै हो,  
राजा येसी हुणी - हार हैगे रे ॥



पूरब को राज छिय सुनपति सौक,  
पश्चिम को राज भय राज दुलसायी ।  
एक्कै भाग छिय एक्कै रे करम,  
धन - बिधातो तै बखत साजा ।

धन रे कस भय हुन्यल हो,  
कसी हुणी - हार आयी राजो रे ॥

त्यर फौज लसडर गैठी रौछियो,  
 त्यर जस राज आजी ले ऊणो ।  
 कस भाग भय कस रे करम,  
 यो सेली सौकाण सुनपती सौक ।

सुनपती सौक ले बाट लागी रौछ,  
 कस भाग हैरो रे ॥



राजा सुनपती व्यापार करे छै ।  
 धवाड़ मुखी व्यापार एक हाथ राज ।  
 एक आंखा का छिया एक ले खुटा का,  
 यास दगड़िया तयार सोबत का भया ।  
 तकदीर को हीन कसी ले भयी,  
 राजा कणी ऐसी बुढ़ी आयी,  
 सुनपती-सौक भैरो पुरुब झरौख,  
 भैरे तेरी सौका गाऊँली सौक्याण ।  
 पुन्धू कसी चान गैसाख कसी खाम,

कैरुवा कसी काँन भैरे गाऊँली सौक्याण ।  
 सुनपती सौक आज सोच रे विचार ॥

गंग नाम त्वीले गधार नै हाला,  
 देबों का नाम ले दुड पुजी हाला ।  
 कै दिन रूँछै तली हटी माव,  
 कै दिन रूँछै मली रे सौकाण ।  
 हिल्ल - तिल्लु लाखी करबछ ढाकर,

आवु उमर न्हैगे सन्तान नि भयी हो,  
 मायापुरी चित्राशिला धवाक रैग्यो रे ।

गाऊँली सौक्याण ड्वल काछी बेर,  
 ऊँनै - ऊँनै बाट लागी रखै ।  
 मार - मार छाड़ - छाड़ बाट लागी रखै,  
 हिगाल - हिगाल दुसार - हिगाल ।

तब से गये सिरि दानपुरा हो.  
पूजी भल गये ऐठाण कपकोट रे ॥

यो पूजै सौ पूजै बागेश्वर भूमीं.  
बागेश्वर में रानी बूढ़ा बागनाथ ।  
बूढ़ा बागनाथ पूजा करलै भेट,  
सिर द्यलै ढोक पयां लिहलै लोह ।

बूढ़ा बागनाथ ज्यू सुफला है जाया हो ।  
बागनाथ बटी अधिल कै बाटा रे ॥

सुनपति-सौक बाट लागी रयै,  
देबी कस डवला त्यर बाट लागी रय ।  
सुनू को आड़ण सुनू को झम्फान,  
पुतलिधा ठाँस बाट लागी रयै,  
ऊनै-ऊनै पूजी गये पालाड़ी का छिना ।  
ताकुव-बसौई पूजै यो कपड़खान,  
डाणापाणी सुनियाँ नौमाटी ग्योछियै ।

राजगद्दी अल्मोड़ी हाट पजी गये हो ।  
देबी थान बास पड़ी गय-रे ॥



द्वि राणी राजों को एक नस तकदीर,  
एक कोखी जसा भया तुमी,  
एक गंग नायी जसा भया  
कस भाग तुमर राजो कसी हुणी हार

हियै राजों को बास अल्मोड़ी हाट पड़ी रय ।  
आप सुनपती सौक राजा दुलसायी हो ।

राजा दुलसायी रङ्गीली बैराठ,  
रङ्गीली बैराठ को छ कैबेर ।  
सुनपती सोक खुशी बणी रयै  
एकै कू का नाइयाँ जसा,

येसी थात बाँज रंगे राजो हो ।  
ध्वाक लागी रो मायापुरी चितरशिला ॥

राणी रात द्यैगे इजू घाणी लागो घाम,  
 हमीं ले जाणरया मायापुरी चितरशिला ।  
 द्वियै राजा आज भेट हैयी रेछ,  
 राजा दुलसायी सुनपती सौका ।  
 द्वि राणियों को ज्वड़ हैरो द्वि राजों को ज्वड़,  
 द्वियै दल भगवान बाट लागी गया ।  
 अधिल - अधिल राजा जाणया ।  
 पछिल - पछिल राणियों कै इवाला ।

बाज बाज बाजण लागी रया ।  
 आप ऐ गया चितरशिला माजा ॥



सपन को इवल चितरशिल भाया,  
 जिया धर्मा राणी चितरशिल माजा ।  
 सुनपती सौक गांऊली सौक्याण,  
 पुजी भल गया चितरशिल माजा हो ।

द्वि राज-राणियों को धिराट हैयी गैछ,  
 ठीक जायी रया परबी को दिन हो,  
 तब द्वियै राणिथा भकती करना,  
 द्वियै राणियो देबी की भकती हो ।

याँ पूस की रात आंखी में बितैछ,  
 चितरशिल माज येसी भकती है रेछ ।  
 राणी रात द्यैगे घाणी लागौ घाम,  
 मां - पूस की रात आंखी में बितैछ ।

राणी रात द्यैगे गंगा अस्त्राण,  
 हाथ जोड़ी बेर देवी की भगती हो ।  
 करी राणियों ले देवी की भगती,  
 तुमों कै दि हैछ पुतुरों कै बर हो ॥

धन - धन दुलसाई धन त्यर भाग,  
 सुनपती सौका धन त्यर तकदीर ।

ऐसी हूणी हार मरद है गयीं खुशी ।  
दिल को भैम बुझी भल गोछ ।



आज आयी रया मय्या ज्यू कै पास,  
सुण मेरी माता ऐ रयूँ द्यार भूमी पार ।  
सोल सौ कत्यूर तुमार वैठी भल रया,  
सोल सौ कत्यूर देवी कै मन्दिर ॥

आज मेरी मायी दियै बोल को वचन,  
यो मेरी नैराठ माता बाँजी पड़ी गेछ ।  
यो वचन को दान माता दिधी भल हैछ,  
तै बखत माज रे आज धर्मावती राणी ॥

धर्मावती राणी कणी पुतुर को वर,  
पुतुर को वर मिलो भल गोछ ।  
फिरी लेक गेछ गाऊली सौक्याण,  
म्यार मैतुवा देव रे सुफल है जाया ॥

यो मेरी सौकाण माता वांज पड़ी गेछ,  
औलाद को कोप माता हैयी भल रौछ ।  
तै बखत देवी ले आज हरी नारायणा,  
त्विकणी दि हैछ कनियां को वर ॥



दिल हैगो खुशी भैम नसी गोछ,  
तुमन मिली गय पुतुरों कै वर ।  
दुलसायी राजा राणी धर्मावती,  
धन तुमर भाग मायापुरी चितर शिला,  
आदुक उमर में पुतुरों कै वर ।

राजा दुलसायी राणी धर्मावती खुसी है रैछ,  
गाऊली सौक्याण सुनपती सौक रे ॥

गाऊली सौक्याण राणी धर्मावती,  
सोच करनी विचार एक बात रैगे ।  
तू लकी आयी रैछै मिसे आयी रयूँ,

राणियाँ भयाँ पूरबा पश्चिमा,  
एक स्वार का भया एक ले तकदीर,  
कंसासुरी थाव पिठ्यां वांटी लिन्हूँ ।

द्वियै वैणी बोल बचन वांटो लिन्हूँ हो,  
द्वियै राणो कास है रयीं बात रे ॥

सुण वैणी तेरी जब होली चेली,  
म्यर लकी हवल च्यल ।  
मेरी हवली चेली त्थर हवल च्यल,  
बोल - धरम सम्बन्ध करी ल्यूलो ।

आप बैणी यास रे बचन हो,  
यस कौल - कबूल हैग्यो रे ।

पिठ्यां लागो बोल रे बचन,  
रसम भया कसम ले भया ।  
द्वियै राणियाँ आप खुशी बणी गया,  
कैकी छ औलाद भागी ।  
सब च्याल एक वसै कै नि हुँना ।  
सब चेली एकनसै तै हुँना ।

कुरेद - कंकाल निरभयी है गया हो ।  
राजा दुलसायी सुनपती सौका हो ॥

मायापुरी चितरशिला बटी बाट लागी गया,  
तीसार दिन राणी ब्यैगे रात घाणी लागो घाम ।  
घाणी लागो घाम बाट लागी गया,  
मन का तुमी खुशी बणी रया ।

मि खै दयाला मार - मार छाड़ - छाड़ हो,  
बाट लागी रया हियै राजा हो ॥

मयर दुलसायी राणी धर्मावती,  
 सुनपात सौक गाँऊली सौक्याण हो ।  
 ऊनँ ऐ गयीं सामखेत माजा,  
 ऊनँ ऊनँ ऐ गयीं गागरा का घुरा हो ॥

गागरा का घुरा बटी रामगाढ़ माजा,  
 ऊनँ ऊनँ ऐ गयीं नाथखान माजा हो ।  
 नाथखान बटी ब्यूडै छिन माजा,  
 ब्यूडी छिन बटी, लोदी कै छिन हो ॥

घुसड़ी उकाव काट अल्मोड़ी कै हाट,  
 द्वि राणी, राजों कै ड्यार रुकी गोछ हो ।  
 गाँऊली सौक्याण राजा सुनपती,  
 चार ले मुश्त ब्याव की बखत हो ॥



ब्याव की बखत देवी कै मन्दिर,  
 आप सौका रात काटी लिन्हू ।  
 तयर - मयर आप बाट फाटी जाँछ,  
 हमले जाण आव आपण मुलुक ॥

मिन्है जूँल सौका रडीली बैराठ हो ।  
 सुनपती तू जाले सौकाण रे ॥

राणी रात ब्यैगे घाणी लागो धाम,  
 गाड़ी हाली कंसासुरी थाव ।  
 कंसासुरी थाव गाड़ी रेणी पिठ्या,  
 सकल मोत्यु धरनी दिय ले जगूनी ।  
 आप राणियो शिर होक-दिनीं,  
 द्वियै राजा आप पैलाग - ज्यूजाग ।

आज रे राजो पिठ्या लागी गो हो ।

हियै राजन् पिठ्या बाँटी गय हो ॥

राजन् को डबल आपण मुलुक,  
 बाट फाटी जाल बाट लागण बैठा ।  
 सोबन कै डवाला बाट लागी गया,



राजा दुलसायी आपणी बैराठ ।  
यो गैली गिवाड़ रहप की गंगा,  
चाँदी को खेत, महरुड़ी कोट ।

त्यर ड्वल राजा आपण महल - हो ।  
त्यर ड्वल म्यैर पटाँगण - रे ॥

दुलसायी सुनू का किवाड़ पुरुब झरौख,  
सुनू की सिरानी तेरी रुपै की पर्यानी ।  
चार - कूण त्वारा पांस जागिया,  
घोल कस कफुवा खुशी बणी रयै ।

हा राजा सुनहरी खाट भै रौछै हो ।  
राजा यस राज - पाट - हैरो - हो ॥

सुनपती सौक ले बाट लागी ग्य,  
सोबन को ड्वल पुज त्यर सेली कै सोकाण ।  
खुशी खुरम है गयीं तै बखत माजा,  
मायापुरी को ध्वाक पुर हैयी गय ।

सुनिधा मनै मुराद पुर हैगे - हो ।  
कस खुशी - बणी रयै आपण सौकाण रे ॥



आप, धर्मविती राणी मन खुशी है रैछ,  
बाट बटी राणी फूल बैठी रया ।  
बैराठ जै बेर म्हैण है जाँछ,  
गर्भपती भैछ राणी धर्मविती हो ॥

क्वे कत्यूर न्है गयीं खीमासारी हाट,  
क्वे कत्यूर गयीं भुला चौरास की माव ।  
धर्मविती राणी भै रेछ तिपुरी कै छाजा,  
तिपुरी महल बैठक है रय हो ॥

यो पेटों की आसा हैयी भल रैछ,  
सुण मेरी माता त्वीले कस देख वर ।  
एक मास कुँने आप द्वियै म्हैण लागा,  
आप धर्मविती राणी म्हैण लागी रया ॥

द्विधै चार मास भया पांच छैया मास,  
गरभ की आस भुला हैयी भल रैछ ।  
आज मेरी माता दियी बौयी कै वचन,  
यो रे दुलसायी हरी रे नारायणा ॥



दुलसायी आप खुशी वणी रय,  
पेट की आस हैयी भल रैछ ।  
राजा दुलसायी सोच है गयी बन्द,  
राजा दुलसायी खुशी खुरम है रया ॥

हा राजा दुलसायी कसी हुपी-हार हो ।  
तेरी राणी कणी पांच मांस लागा,  
पंचौ मास आप पंचत्यारी बाव ।  
राजा छयों मास कूनें पंचत्यारी बाव,  
राजा मालूशाही खुशी हैरे पैद ॥

राजा दुलसायी मैं कणी खै दयलै हो ।  
छठों मास कूनें आप सात म्हैण लागा,  
अठों म्हैण लाग राणी धर्मावती ।  
अठो मास राजा खुशी हैयी रैछ,  
कसी हुणी - हार हैरे राजा दुलसायी ॥

राजा दुलसायी भै कणी खै दयल बाव ।



नवो मास लाग आप दसों मास,  
मुदठी भरी अन्न खायी नै सकनी ।  
मन की मधुर राणी गात की दुबयी,  
नढछड़ को पाणी राणी पियी नै सकनी ॥

दसों मास मुठी भरी अन्न खायी नै सकनी ॥  
हो राणी धर्मावती बे मैकणी खै दयली ॥  
दसों मास पूर भय राणी धर्मावती,  
गर्भ की बालक दस मास भया ।

यो त्तर बालक आप राजा दुलसायी,  
यो त्तर बालक पोथी धरती हुंछ पैद ॥

आज राणी बालक है जां पैद हो ।

राजा धन त्तर भाग मैं कणी खै द्यल ॥

आज धर्मावती राणी बिघन है गेछ,

यो पीड़ लागी गेछ राणी धर्मावती ।

चार रे सोलिया बलूण लगाया,

पंचनाम देवो तुमो ध्वाक लागी रया ॥

नौ लाख कत्थूरो राजा ध्वाक लागी राहा ।

राजा दुलसायी मैं कणी खै द्यल बाव ।

सुण म्यारा विघातो रातिया बखत,

उरीन सुरिजा भिमैं छुटी गय ।

तै बखत आप व्याण तारा जस,

त्तर गरभ को बालक भिमैं छुटी गय ।

म्हैं - म्हैं र्वेण भैगो हो ।

घुनीं का दिवान हॉजिर हैं गयीं ॥

घरो-घरो आप दुबयी हेंगो दुब,

उखली हैगो पिठ्यां राजा दुलसायी ।

सार कत्थूरो कणी न्युंत न्हैयी गय,

राजा का महल खुशी हैगे पैद ॥

राजा घुनीं का दिवान पिठी का बजीर हो ।

राजा दुलसायी मैं कणी खै द्यल बाव ॥

काशी को पण्डित आप लगन बिचार,

बरम को च्यल आप बलूण लगायो ।

सुणो बरमज्यू करो लगन बिचार,

यो म्यर बालक लगन बिचार ।

बरमज्यू कसी बड़ी सैत हैरे हो ।

राजा दुलसायी यस कूणो ॥

आप बरमज्यू लगन बिचार ठ्युण लगायो,

एक हारे गाणछै एक होर भेटछै ।

कसी हुणी हार आप धन म्यारा बिधातो,  
के कूण में नि ऊँन राजा दुलसायी,

राजा दुलसायी आप चाइये रै गया ।

राजा दुलसायी मैं कणी खै दयल ॥

तै बखत आव हरी नारायण,

यो बिना टाक की होर ले नि ऊँनी ।

सुनू टाका आप होर में धरछी,

तुमर च्यल राजा बड़ तपधारी ।

यैक भाग पर राजा स्यैणी जोग हो ।

राजा दुलसायी येसी हुणी-हार हैरे ॥

यैले जाण आप सेली कै सौकाण,

गेल हुणदेश राजा दुलसायी ।

राजा दुलसायी सोच पड़ी रया,

एक दिन भय आप द्वियै चार दिन ।

राणी धर्मावती पंचौव नै हैछ हो ।

नौ लाख कत्यूर खुशी बणी रयी ॥

म्यारां दिन हुणी नामकरण ठरयाय,

चार दिशा गरख न्यूँत पड़ी गय ।

सोल सौ कत्यूर तयारा नौ लाख कन्तापुरी,

रैदल - सैदल तयारा बावन हजार ।

रैदल-सैदल राजा जाम है गयी ।

राजा दुलसायी भै खै दयल ॥



दतिया दुब राजा हैयी भल रय,

यो बांकी बैराठ राजा खुशी वणी रैछ ।

बरम को च्यल बैठी भल रय,

यो अजी को च्यल आयी भल रय ।

अजी को च्यल भगवान बड़ाई करल,

बरम को च्यल आप लगन विचार ।

यो बालक को नाम पड़ी भल गय,  
दुलसायी को च्यल मालसायी नाम ॥



दिन को हुँछ हौर रात को हौर,  
तै बखत मालू बढ़ग भै गय ।  
एक बरष बालक देखीँछ पांच बरष जस,  
एक रे बरष को पांच बरस जस ॥

सोहनी हैरे सूरत माला देवी कसी मूरत,  
नौणी हैरो बदन माला केसरी हैरो रंग ।  
रतङ्गाली आँखी हैरे घुङ्ग्यायी कानी,  
यस बालक हैरो देवी कसी मूरत ॥

मालसायी हैयी रौछ, सुनूँ को डांकुल,  
नौणिंया आड- विको-कमल आँखुल,  
कमल जस फूल हैरो, उरीण सूरिज,  
यस कुँवर जनम राजा दुलसायी ॥



माला सार राजपाट हैयी भल रय,  
राजा रे दुलसायी तुमर सरय हैयी गय ।  
राजपाट को भार है गोछ त्यार ख्वार माजा,  
राजपाट को भार मालू त्यार ख्वार माजा ॥

धुनीं का दिवान त्यारा पिठी का बजीर,  
यो सार रे कत्यूर मालू द्यर हैग्यो राज ।  
अन्वाण-पन्वाण मालू तेरो हैयी गेछ,  
चांदी बाँन को खेत राजा त्यर हैयी गय ॥

गायी हैगो गोसाल राजा भैसी को ठांस,  
बुढ़िया रे भयेड़ी यो रंग रे महला,  
सुनूँ की सिरानी है गेछ रूप की पयाँन,  
गिलम गिनुबाँ है गयी माला तकिया जाजम ॥



वी दिन वी वार सेली कै सौकाण.  
 वी घड़ी वी सैत सैली कै सौकाण ।  
 गाँऊँली भारी भैछ सुनिपां कै घर,  
 सुनपती सौका तेरी गाऊँली सौक्याण ।

हियै झणै खुसी बर्णा रया हो ।  
 खबर न्हैगे वी सेली सौकाण ॥



जै दिन जै घड़ी री, री, री, रि,  
 गाऊँली भारी आडा हयी रैछ ।  
 वी दिन वी घड़ी बटी री री,  
 सब सिधी सौकाण आयी गै ।  
 हिमाल बादल फाटो री री,  
 पंचावली चांदी जस चमकी रौ ।  
 गौरी गंगा पाणी बड़ो री री, रि,  
 उज्याल चमकिल हयी रौ ।  
 मिलमा का ऊँचा घुरा री री,  
 मासी गोकुला नरो फूली रौ ।  
 गेला रे पातलों री री री रि,  
 नीनौली बासण भै गैछ ।  
 ऊँचा रे डानों री - री री रि,  
 सिङ्गौड़ी बोलण लागी रै ।  
 काँस जसी बुढ़ी गडा री - री रि,  
 कफुवा ससी फूली गै ।  
 कण्ठकारी जसी गडा री रि,  
 सब दुख भूली गैछ ॥



हुणीहार बात राजा मेटी नै सकिनी,  
 एक - दिन बात तै बखत माँजा हो ।  
 यो सेली कै सौकाण गाँऊँली क्वाड बैठी गेछ ।  
 यो सेली सौकाण भगवान चेली हौगे पौद ।



दुतियां कसी जूँन हैरे, वी सेली सौकाण,  
 दिया कसी जोत हैरे वी सेली सौकाण ।  
 येसी जनुमी रैछै मूयै, ओ छोरी राजुली ।  
 द्वियै दिन में ओ छोरी, चार दिन जसी ।  
 नवान वखत हो छोरी, छै म्हैण जसी ।  
 महैणन में हयी गेछ, बरसन कसी ।  
 राजुला को रूप जाणा, सुनू डलो जसो ।  
 भी लोक में पड़ी रैछ, चलू बिनु जसो ।

राजुला देखीणे चौद बरस जसी,  
 बाँकुरी हेरली राजुली वी सेली सौकाण ।  
 दिन - दिन जोभन राजुली ऊण धागी गय,  
 कफुवा बासनी दिगौ छुगता छुपानी ।  
 वी सेली सौकाण आप कपुरी लगूनी ।  
 हिरद वाटुयी लैनी कलज काँकुरो ।

सुनपती सौक आप होलरी लगूँछ,  
 होली छ होलरी पोथा होलरी छ होली ।  
 बलैहारी ल्यूँलो पोथी, होली छ होलरी,  
 त्वीकणी बिऊँल चेली, वी कंकरी देश ॥

यो छोर्ष राजुली आप बाँकि-बाँकि अलाँछि  
 डेंणीण भै गेछै मुयै धो थामण भैछै ।  
 द्याहुरी द्याहुरी मुयै हीकुरी लगूँछ,  
 सुनपती सौक आब अन्त पात ल्यल ।

होली छ होलरी प्थथा बलैहारी ल्यूँलो,  
 होली छ होलरी चेली होलरी छ होली ।  
 त्वे कणी बेऊँल चेली रडीगी बैराठ,  
 ओ चेली राजुली आप खुशी हैयो जाँछी ॥

खेल लागी बेर मुयै खिलकण लागी गेछै,  
 बैराठ को नाम सुणी हँसण भै गेछै ।

सुनपती सौक आप मन समझण बैठ,  
चार म्हैण को चेली आप ऐसी बुधवान ॥

मेरी बरी आली मुयै मन कसी करुँलो,  
त्वेकणी वेऊँलो छोरी वी कंकरी देण ।  
यो छोरी राजुली मुयै दयाहुरी दयाहुरी,  
गाऊँली सौकिया आप काखी जै थामछी ॥

गोदी नें थमूँछै जब खिलकण भै मेछै,  
होली छ होनरी चेली होलरी है जाँछी ।  
त्वे कणी वेऊँल चेली रङ्गीली बैराठ-  
राजा दुलसायी होलो रङ्गीली बैराठ ॥

वीको च्यल हल पोथा राजा मालमायी,  
रङ्गीली मुलुक चेली होलरी है जानी ।  
राजा मालसायी चेली भौतै रूपवान,  
यो छोरी राजुली मुयै भौतै खुशी हुँछै ॥



राजा मालसायी हाथी को हवाद,  
तमाद्वैन की थात राज पाट है रय,  
बैरी न्हैती डर चोर न्हैती सकिया,  
तै बखत रङ्गीली बैराठ को राजा ॥

जाग-जाग तयारा अंसामी धरियां,  
दयी दाव खाँछै फयी चाँवो ।  
साठी तितुर रत्त खाँछै राजा,  
साठी खाँछै ब्याव माला ।

यम राज भ्योछै राजा मालसाया हो ।  
राज - पाट त्यर रङ्गीली बैराठ रे ॥

धर्मा मयेड़ी तेरी देखछी सुणछी,  
रैती छन परजा तयारा दरी का दिवान ।  
चार गुरु जन्तरी तयारा चार मन्तरी,  
गुरु रिणी दास तयारा गुरु—फिणीदास ।  
कैकी न्हैती डर आप राजा मालसाया,



हाथी को हवा द तयारा घोड़ी कै तवेला हो,  
राजा मालसाया येसि बात हैरे..... ॥

चोर न्हेंती डर आप बैरी न्हेंती सकिया,  
ऐसी हुणी हार हैरे रंगीली बैराठ ।  
नौ लाख कत्यूरो की सभा बैठी रैछ,  
घोल कस कफुवा फुवारी कस सुवा,

राजा मालसाय नौणी कस दिनैग हो,  
मि खै द्यलै येसी सभा भैरे ॥



म्यर मालू खीमासारी हाट,  
बैठाक लिह राखो तामासुरी कोट हो ।  
तामाढीन राजा बैठाक है रय,  
भुली गयै मालू परन्त की बात ।

धन - धन मालू ऐसी तेरी सभा,  
म्यार मालूसायी निरभय है रयै हो ।  
गाड़ छन घटा तयारा धुर ले खरक,  
अधिल का उणिवा पछिल जाणिया ॥

राजा कछरी बटी आप ठाड़ उठी गयै,  
छाँटी - माँटी ज्यूनार लैस वणी रैछ ।  
छत्तीस ज्यूनार आप बत्तीस परकार  
छाँटी माँटी ज्यूनार भोरजन है गय ॥

राजा मालूसाया आप सोच कर विचार ।  
त्रिपुरी महल आप सोच पड़ी रया ।  
मन में उदास रुँछै दिल को भैम,  
राजा मालूसायी येसी हुणी - हार ॥



नौ लाख बगीच राजुली कंचन महल,  
यो चार छोरिया राजुला तयार रे दगाड़ ।  
आज मेरी राजुली कैर कसी कांता,  
कैर कसी कांता होली झिप कसी सिकड़ा ॥

त्यार रूप देखी राजुली मूरिज धुमैल,  
 देवतों की धनी राजुली पैगों की मुयी ।  
 छत्तीस दरीज दूला बत्तीस क्वाठा का,  
 नौ लाख वगीच वणै राखो कंचन महल ॥

●

कसी रूपवान भैछै, राजुली सौक्याण  
 रात लेक दिन हैगे, बी सेली सौकाण ॥  
 मुखड़ी चमकण लागी, पून्यूँ कसी जूँन ।  
 पालंग कसी आँठी जसी, पिरुवै यसी बूँन ॥  
 हिसालू कसी तोपी जसी, पयाँ जसी पौली ।  
 हंस की गरदन बिकी, घणुती चारि सेली ॥  
 दाँनवीका यसा छन, दाड़िमा भदौरी ।  
 वाल बीका यसा छन, पाँख कसतूरी ॥  
 नंगा बीका जाई फूल, कुरकोसी आंगुली ।  
 रात दिन बीको रूप, चै रूँछ गाँऊ लौ ॥  
 पूस की पालंग कसी, चैत की कैरवा ।  
 हिया माज फूली रैछ, रुपौसो नैरवा ॥

●

खुटी का पैताव बीका, कत्यूरी कस फूल,  
 गद्द्यूड़ी को जोड़ो बीको, कुकड़ी का आना,  
 जांगन को जोड़ो मुयै, क्यावा कसो फांगो,  
 कमर देखीछ छोरी, कुरमाली को ठांसो ।

छाती में धरियां छन, जोइया कलीस,  
 हाँस कसो गलो तेरो, ओ मुयै राजुली ।  
 दन्तपाटी होली मुयै, दाड़िम को चोपै,  
 नाक की डानी मुयै खाण कसी धार ॥

स्यूँनी होली तेरी कुमूँ जाणी धार,  
 लटी की धपेली छोरी, घुरा की चुऐंण ।  
 यस रूप त्यर मुयै, राजुली सौक्याण,  
 ऐसी हैयो रैछै छोरी, बी सेली सौकाण ॥

●

पूरव झरीख पूरव कठ्यौड़ा,  
 पश्चिम झरीख पश्चिम कठ्यौड़ा ।  
 चार दिसों में तयारा पानस जर्गिया,  
 चार कूणों में जागी ह्वल मणी को उज्याव ।  
 मालसायी खवाय पिवाय सांस पड़ी रँछ ।

राजा मुनहरी बांसुयी मोरछग विणायी हो ।  
 हाथ में थमाल मोरछग विणायी हो ॥

मालसायी हिय में वीराण लागो ।  
 उदासी को वाज वज्यूण बैठ ।  
 मोरछग विणायी तेरी कुरेद भरी रौछ  
 बावन बाँजों को तालम लागी रौय ।  
 चार कूणों तयारा पानस जर्गिया,  
 नौणी कस विनैग घोल कस कफुवा ।

मुनूँ की खाट म्यर मालू रूप की पयाण हो,  
 धन - मालुवा येसी माया है रँछ हो ॥

रुपसिया माला तै वखत माजा,  
 आपण ड्यारा सुकाव हैयी रयै ।  
 जिया धर्मा राणी तेरी अनुली मज्यायी ।  
 खोयी दरौज तयारा केसुवा पहरी ।

दैण खोयी भैरो भेकुवा पहरी माला हो ।  
 मालसायी नौ सेर नौणिया पयाल ॥

मुनूँ कस गेल मालू क्यावा कस गाब,  
 कातिक निमुँवा जस क्याबा कस खाम ।  
 बावन रूप छोड़ी राखें सोबन कै खाट,  
 तेरी मयेड़ी भौतै खुशी है रँछ ।

म्यर मालू जिया धर्मा भौतै खुशी है रँछ ।  
 रुपसी माला देखी खुशी है रँछ - हो ॥

राजा मालसायी येसी नीन पड़ी,  
 छै मसिया नीन सुकाव वणी रय ।  
 मुनहरी खाट कस नीन आयी,  
 राजा मालसायी कि दास विगड़ी ।

राजा मानसायी सुतहरी खाट पड़ी रयै हो ।  
कस सपन द्यखण बैठ राजा मालुवा रे ॥

❶

अधोराती बीच माला सोच-वाट बुलाल,  
सोच वाट बुलाल सुकाव हैयी रय ।  
हँस पराण मालू उड़ण भै गय,  
यो हँस न्हँयी गय त्यार रिगौली कोट ॥

द्वि हँस हँसिणी भेट हैयी रँछ,  
नौ लाख वगीच द्वि सुवा सारंगी ।  
काँक छै जानेर कदु टाड़ जाणछै,  
विषैल मुलुक त्यर कि काम पड़ ॥

द्वि सुवा सारंगी वात लागी रया,  
किलै आयी पड़छै हँसा विषैल मुलुक ।  
येसी रुपवन्ती मिले जनम नि देखी,  
यो त्यार ध्वाक ले आयूँ बाँकी वौराठ वती ।

❷

दरे भद्यायी को खय,  
लगलिया लय,  
अधोराती माजा माला सपन रथ भय ।  
सपन रथ भय हा ॥

बुणी ह्वालां खाट,  
बुणी हाली खाट  
छोड़ण लगायो माला आपण राज पाट-हा ॥  
राज की पगड़ी,  
राज की पगड़ी ।

बोल बचन हुण भै गय राजुली दगड़ी ॥  
तितुरी का पाँजा,  
निझायी का साँचा ।  
सपन हैयी रय माला अधोराती माजा-हा ॥

काटनी कुमर,

काटनी कुमर,

गैत्र हुणदेश छोड़ी द्योल राजा तयार उपर हा ॥

●

मेरी बैराठ खाली सेरी का कंवज,

सेरी का कवज खाली ठिनी का मुनया ।

दुणगिरी को दै खाली पण्यूल काटण,

खाली राजुली महरुड़ी का तितुर ॥

पुणगिरी का रिखू खाली कुल्याड़ काटण,

रडीली बैराठ राजुली क्या रडीली जागा ।

रात रंगे थ्वाड़ सपन हैगो टुल,

उड़ी गय हंस यो रडीली बैराठ ॥

अधोराती माज द्यास्स टूटी नीन ।

द्यास्स टूटी नीन खाट तोई भै गेछी,

उदासी विणायी राजुला गाढ़ण लगायी,

उदासी विणायी वे गाढ़ण लगायी ॥

विणायी को सोर न्है गो इजू कान माजा,

सुण मेरी पोथिला किले टूटी नीन ।

अधोराती बीच इजू कैक हैगो बैराग,

सुण चेली राजुली कैक लाग बैराग ॥

राजुली सौवयाण मन सोच है गय,

मण मण नेतर राजुली छोणछी ।

किलै की राजुली नेतर ढोलछी,

अधोराती माज चेली क्या नेतर छोणछै ॥

सुण मेरी राजुली इनो बातों को अन्त,

इनो बातों को अन्त बतै दे पोथिला ।

इजू एक बात कूल जब मानी जाली,

मि तयार उदर जब अन्त बतै देली ॥

●

स्वैणी कै रथ राजा मालूसायी,

आयी गय स्वैणी रथ हंस ।

त्यर पराण हंस लागी भल रय,

कस हंस ह्वल राजा मालूसायी ॥

हा मालूसाया कस सपन देखो हो ।

मालूसायी अधोराती बीच हो ॥

मालूसायी घोल कम कफुवा,

वार चाणो, पार चाणो, चुड़ु क उठल ।

त्वील देखी राजा राजुली सौक्याण

स्वैणी कै रथ राजुली सौक्याण ॥

राजुली त्वील बावन रूप छोड़ी राखा हो,

कस रूप त्यर मैं कणी रचै द्यल ॥

स्वैणी कै सोविन पुतयी रूप ले,

राजुली बावन रूप छोड़ी राखें ।

दिल हैगो भैम मन हैगो उदास,

त्यार क्वाठ राजा उदास हैयी रय ।

यो उमर राजा यस सोवन कि द्यखौ ।

आप मालूसायी दिल हैगो उदास हो ॥

भटक चारी छाती मारणो,

भटक चारी खवर फोड़णो ।

मण मण नेतर छोड़णो,

आज गाढ़ण भैगो बैरागो को बाज,

बज्यूण भै गोछ उदासी मुखली ।

कसी उदासी लगै राखी त्तिपुर महल,

कसी हुणी हार हैरे म्यर मालूसायी ।

मालसायी बावन बाजों को एक तालम छोड़णो,

मोरछंग बिणायी बैराग वासुंरी रे..... ॥

की भय हुन्यल की भैम पड़,

मालूसायी अधोराती बीच माजा ।

छमसिया नीन फोगी रे मन हैरो उदास,

के भण नीन ठूठी उदेख फोगी राखो ।

यो रडलीली बैराठ कस उदेख भय,

उदेख मुखली मोरछंग बिणायी ।

यस उदेख सबद मयेड़ी का कान,

धर्मावती राणी कि भय हुन्यल कृण हो ।

के काव भयी यो कस भय रे ॥

●

धन-धन रे मालुवा जिया धर्मा देवी,

इजू मयेड़ी रे मयेड़ी को हिय हो ।

रयी नैं सकनीं ओ इजू मयेड़ी,

अलबलानी उठी छुपुक भैं गेछ हो ।

कानसोर लगाली बैराग लागी रय,

बैराग को बाज उदासी है रौछ ।

इजू मयेड़ी चूहुक उठली.

सिर की पिछोड़ी आड़ को पाग हो ।

पैरली ओ इजा चुड़ुक उठछी,

जिया धर्मावती खोयी के दरौज ।

खोयी कै दरौज यो छाजा झरौख,

इजू को हिय पाणि जस पतव ॥

रयी नैं सकनीं मयेड़ी को हिय,

इजू मयेड़ी छुपुक भैं गेछ हो ।

मालसायी खटुली बैठी भल गेछ,

के भय प्वाथा किलै टूटी नीन हो ।

●

किले वज्रै मोरछंग विणायी,

किलै वज्रै उदासी मुरुली,

किलै छोड़ बावन बाजां को ताल,

जैले इजा कलज कोरछ ।

आज च्याला झुटी नैं बुलायै,

खायो ह्वल च्याला दस धारी दूध ।

ह्वलै च्याला राजवंशी च्यल माला ।

मिकणी बतलै यों बात को अन्त ॥

किलै भैछ नीन भंग, कि उदेख लागो,

रह्य हैरे सुन्न च्याला पाणी ऐरे नीन ।

कि असन आयी च्याला बतूण पड़लो,

च्याला मि तेरी मयेड़ी यो बान का अन्त ।

ततणी कि असन आयी बतूण पड़ल ॥  
मि नै रै सकन च्याला बता धै ॥

ओ इजा के धान करनू इजा,  
मण-मण नेतर रंग कसा बूँद ।  
दतण बैराग लागी भल रय,  
यो रङ्गीली बैराठ च्याला कस ले भय ।

आपण बातों को अन्त बतै दे च्याला ।  
म्यर प्वथा मि तेरी मस्तारि हो ॥  
म्यार कसम छन यो बात को अन्त.

धवाक रैगो च्याला बातों को अन्त ।  
तसी बिणायी च्याला जनम नि सुणी ॥  
कि भय हुन्यल राजबंशी च्याला ।  
नौ लाख कत्थूर संग का संयात्ती,  
म्यार च्याला कि बात बिगड़ी ।

म्यर माला जुदै लागी रौछ हो ।  
मैं खै द्यलै माला रोट्युणे रे ॥

इजू मयेड़ी मण - मण नेतर,  
एके नि माननी सुछेंण भै गेछ हो ।  
इजू मयेड़ी द्विये नी माननी हो,  
इजू मयेड़ी कि नक लागेंछ हो ॥

त्वीथै कूण की लजिया लागण रैछ,  
नि पुछ - नि पृछ इजा यो बात को अन्त ।  
त्वीकणी बतूण इजा लजिया लागणे,  
धन रे मेरी इजू तू मस्तारी मि च्यल हो ॥

इजू मयेड़ी मण जस बुलाँछी,  
सुनू कसी खापड़ी मण जस बुलाँछी ।  
इजू मयेड़ी कि धान करैछ,  
भल समजछै बतै दे च्याला ॥

नि बतुनै जब जीभ बुडी मरैलो.



त्वीकणी लगूँ लो च्याला पितर हतिया ।  
त्वीकणी बतूण पड़लो यो बात को अन्त,  
यो म्याया माला यो सोच विचार हो ।

आज भयै च्याला लजिया को घनीं,  
मिथै कूण की कवे लजिया नि भयी ॥  
तू च्यल मि मस्तारो कवे लजिया रहैती,  
मिथै कूण की के लजिया नि भयी ॥



धर्मा मयेड़ी सुण म्यारा पोथी,  
उदेख मुहली बज्यै तब लकी आयूँ ।  
अधोराती बली हैरे अधोराती पली,  
पाणी कणीं नीन ऐरे कवे लजिया रहैती ॥

दा धरमा मयेड़ी के बात नि भयी,  
कसौ हुणीहार च्याला बतै दे तू ॥

कूण की नि छी बतूण पड़छ,  
इजा सांची कौ कूँछै सपन को रथ ।  
गाँऊँली की चेली सुनियै की चेली,  
बावन रूप की राजुली सौक्याण ॥

तोणिया हलद जसी पुन्यूँ कसी चान ।  
जागिया पानस जसी राजुली सौक्याण इजा ॥

बैसाख कसी खाम राजुली सौक्याण,  
सुनियै की चेली राजुली सौक्याण ।  
राजुली नाम को उदेख लागी रय,  
राजुली को रथ लागी भल रय ॥

इजा राजुली ध्वाक लागी रो,  
सुनिय की चेली राजुली सौक्याण ॥

कि रथ बिगड़ च्याला कि उदेख लाग,  
एक बात कूँल च्याला दिल नै चमकूँन ।  
चौमूँ को वान त्थर चांदी को खेत,  
सब बाजै पड़ी जाल रङ्गीली बैराठ ।

हमार मुलुका एक चाड़-पोथील नि आ ।  
इजा यस विषैल मुलुक छ हो ।

हिरण में बिष लागों खाण में बिष,  
खाण में बिष लागों बुलाण में बिष ।  
रंगा - रंगा विष च्याला बी सेली सौकाण,  
भंग-भंगा विष च्याला विलोट है जाँछ ॥

ऊ मुलुक नौं इन ल्हियै च्याला ।  
च्याला ध्वाक छोड़ी दियै सौकाण को ॥

च्याला एक पूत पुत्यायी,  
एक आँख उज्यायी,  
बिरध काल की सन्तान तू छै,  
सेली कै सौकाण बिषैल मुलुक ।  
कां रंगे च्याला रङ्गीली बैराठ,  
काँ रंगे प्थथा सेली सौकाण ।

मि खै द्यलै प्थथा कस त्यर भाग ।  
माला मन में फिकर इन ल्हियै ॥

बीक ड्वल लूल इजा रङ्गीली बैराठ,  
तब छाजिनी होली रङ्गीली बैराठ ।  
बावन रूप की राजुली सौक्याण,  
बीक ड्वल लूल इजा रङ्गीली बैराठ ।  
तस जै छ जब त्यार भाग पार ।  
जिया धर्मावती राणी मैण जस बुलाँछी ।

त्यर ब्या च्याला यें करी द्यूँलो ।  
एक नै मानणय राजा मालासाया ॥

च्याला अबूझ नगरी बिबूझ राज,  
स्वैण च्याला साँच नै हुंन ।  
यो पूस की रात च्याला कस ले भय,  
कास-कास स्वैण देखण में आला ।  
त्यर भाग बुलाणो च्याला फिकर नै लहे ।  
राजा घर मोत्यू कि अकाव,

रोत्यूण बोत्यूण लगाय राजा मालूसाया ।

रूपसिया च्याला बैराग नै लहे हो ।

राज कुठ बोत्यूण भैगे....रे ।

हिय का खापिर आप कोठी खच्चर,

त्वे हुणी नंगछड़ बात भिसभान्त हूँ रय ।

आज बटी च्याला अठां दिन बार,

बमौरी सोमनाथ च्याला उर्यै भल दीनू ।

उर्यै दीनू च्याला बमौरी सोमनाथ हो ।

सोमनाथ कौतिक च्याला रे..... ॥



छांटी ज्यूनार आप बत्तीस परकार,

छत्तीस ज्यूनार आप बणूण लगाया ।

रैती पहरी आव बलूण लगाया,

बमौरी कौतिक उर्यै भल हाल ॥

राजा पहरी आप चौ दिश धुमला,

बमौरी सोमनाथ न्यूत पड़ी गय हो ।

धारा पहरी आप बाट लागी गया,

धन म्यारा भिका बाट लागी रयै ॥

सुण म्यारा जोइया पूरव पश्चिम,

त्वे जाण पहल उत्तर दक्षिण,

न्यूत करी आयै चार दिस माजा,

अठां दिन बार बमौरी सोमनाथा ॥



राजा अठां दिन बमौरी कौतिक,

चार दिस जायै चार कूण माजा ।

न्यूत पड़ी गय बमौरी कौतिक ।

राजा को हुकुम लागी भल रय ॥

राजा मालसायी हुकुम छ बमौरी कौतिक ।

कौतिक आया सब झणी है बेर ॥

द्वियै पहरी गया चार कूण माजा,

कौतिक आयी गय अठां दिन बार ।  
नयाँ का छैलू मँगाया कड़ैरौ कुणकोली,  
बरैरौ का छैलूवा कोस्या की बान ।

राजा माला म्याल उर्यै है ।  
राजा मालसायी कड़ैरौ कुणकोली ॥

न्यूँती कै बुलाया बमौरी कौतिका,  
तै दिन सबै आया बमौरी सोमनाथ ।  
नौ सिणी ल्याया फाटीं धरी आया,  
आज बटी आया बमौरी कौतिका ॥

आयी भल गया रङ्गीली बैराठ,  
धन - धन मालुवा चार दिसों कै राजा ।  
यो इजू धुमछ यो गैली नडरी ।  
मालसायी राज बटीण भै गय ॥

सोवन को ड्वल काछीण भै गय,  
धमवती राणी बटीण भै गेछ ।  
सोर की सोर्यायी आयी कुँसू की कुमायां,  
चार दिसों का बान रङ्गीली बैराठ ।

जो भल देखियल च्याला बीक रथ काछी ल्यूँलो,  
राजा मालसायी कस कौतिक हैरो - हो ॥

राजा मालसायी भीड़ी पढाँगण,  
सुनूँ को झम्फान तैयार है गय ।  
चार भैं डोल्यार मंगाया बटीण भै गया,  
बमौरी सोमनाथ बटीण भै गया,  
हाथी मजुँण लाया आमरी पासरी,  
देवी कस ड्वल धर्मा बटीण भै गय ।

डोली में लागौ रया बत्तीस खाँकर हो ।

राजा मालसाया सोवन को ड्वल रे ॥  
नौ लाख कट्यूर चुवा दल फीज ।

गैला रे नडारा तयार कैला दमुंवा ।  
ऊँचा निसाण लाल फरहर,  
मार-मार-छाड़ बाट लागी गया ॥

गो पुज सो पुज बमौरी सोमनाथ हो ।  
राजा मालसायी कौतिक न्है ग्यो रे ॥

जाग - जाग आप धुणी लागी रँछ,  
रुपसी माला ऐरो बमौरी कौतिका ।  
बुढ़ा ज्वाँन आयी रया बमौरी कै म्याला,  
कैक भाग कस सब देखी रया ।

आप कैक भाग कस छ हो ।  
राजा मालसाया कै दगड़ी व्या करँछ हो ॥

म्याला हैयी रय बमौरी कौतिका,  
धर्मा देवी ड्वल बाट लागी रय ।  
झलमल कार हैरो बमौरी सोमनाथ,  
कस कौतिक हैयी रय राजा मालसाया ।

मीरंया मन ले बाट लागी रय माला ॥  
बमौरी सोमनाथ धुमणो राजा - रे ॥

धर्मा देवी तेरी कसी कूँछ बात,  
जै कणी देखलें च्याला राजुली रूप की ।  
विकणी राणी को रण्यांस सौपी द्यूंलो ।  
ड्यार-ड्यार मयेड़ी - न्यल धुमण लागी रया,  
राणी को रण्यांस वीकें सौपी द्यूंलो ।

तयार लिजी च्याला बमौरी सोमनाथ,  
च्याला राजुली रूप की जो देखलें ॥

मैंको सवाल राजवंशी च्यल,  
भस्तारी हुकम मानी झल लिह्यै ।  
जस कूणयूँ तस तू करियै,  
धुणी - धुणी माला धुमण लागी रय ।

जो ड्यार भें गयै क्वे मन नि आय ।  
राजा मालसायी मन नि आय हो ॥

मालसायी सुण म्यारा पोथिला,  
बरौ छैलूवा कइरौ कुणकुलो ।  
क्वे लकी लुनली च्याला राजुली रुप की ।  
कास-कास बान च्याला वमौरी कौतिका ।

रंगीली नैराठ की राणी बणै द्यूं लो ।  
राजा मालसायी भि खे द्यलै ॥

तीन दिन है गयी तीन लकी रात,  
धुमनै रै गया द्वि मायी च्याला ।  
तीसार दिन आप कसी कूँछ बात,  
धुमनै फिरनै आप आपण ड्यारा ।

राजा मालसायी को मन नि आय ।  
कसी बात कूणो राजा मालूवा ॥

इजा एक बात कूँलो जब मानी जाली,  
त्यर हुकम मिले मन्जूर कुरछ इजा ।  
सवै देखी सुणी हाला क्वे मन नि आय,  
उसी सुरत की इजा क्वे लकी नि भयी ।  
राजुली रुप की क्वे लकी नै हाँती ॥

उसी रुपसी इजा क्वे न्है यो कौतिक में हो ।  
कसी विद्रया भार राजुली सौक्याण ॥

मेरी इजू आप कि कर कूणै छै,  
कैक फांगुण थसू क्वे मन नि आय ।  
कैक फांगुण थसू पाप लगि जाल,  
कैकी बर्यात लि जानू रंगीली नैराठ ॥

कैकि बर्यात लि जा क्वे मन नि आय ।  
राजा मालसायी कसी कूणो बात हो ।

दिल हैगो उदास इजा घर नसी जानू,  
अधिल इजू को डवल पछिल बाट लागी रय ।  
भिड़ी पटांगण त्यर डवल बिस हाल,  
पूरब झरीख आप बैठक है रय ।

मयेड़ी मन इजा दुख हैयी गय माला,  
राजा मालसायी दिल हैगे उदास रे ॥

च्याला मुख चाँछी मण-मण नेतर,  
मिल मैको निल काव मैको काव ।  
आप म्यारा माला वार हार सभा,  
जाव रे कत्यूरो आपण घर जावो ।

आज बटी आप वमौं सैण रै गय,  
त्यार खवार सनेश्वर धुमणो हो ।  
पुरव झरौख खोयी कै दरोज,  
सुनू की सिरानी रूप की पयाँन ॥

चार कूण माज पानस जागियाँ,  
आपण खवर फोड़णो राजा मालूसाया,  
सेली सौकाण रैगे राजुली सोक्याण,  
बैराठ रै गय राजा मालूसायी ॥

राजा मालूसायी हथड़ेयी पाणी छोड़णो,  
उदेख लिहणो आप उदेख बैराग हो ।  
बिना राजुली आप कै मन नै लागन,  
दिन - दिन उदास राजा मालूसायी ॥

राजा मालूसायी आप उदेख लागी रय,  
कसी कै लूल कूँछे राजुली सोक्याण ।  
एक नै मानन आब राजा मालूसायी,  
ज्यू जरूर जूल आब सेली सौकाण ।

राजा मालसायी एक नै मानणय ।  
तेरी बैराठ बाँज रै जाली राजा रे ।

माता धमविती रोल्यूणे बोल्यूणे,  
मानी जो च्याला आप बात मानी जाले ।  
उदासी मुलुक च्याला तू कसिकै जाले,  
मि मस्तारी भयू आप मानी जाले ॥

मेरी बात प्यथा तू मानी लिह्यै ॥  
राजा मानसायी येके नै मानन हो ॥

कसी कँ नि मानै माला मयेड़ी की बात,  
ज्यूं जरूर जूँल कूँछै वी सेली सौकाण ।  
तेरी अकल पड़ी गेछ छन दिनों भी रात,  
मयेड़ी हुकम लागो मालू महल में वन्द ।  
माता धर्मवती पहर धरणे ।  
महल में राजा मालूसायी वन्द दणै हेछ ।

सात दरौज में धरा कुकुरा पहर.....।  
मालसायी पहर लगै हो.....॥



चैत की कैहवा जसी बढण भै गेछ,  
पूस की पालडा जसी ओ छोरी राजुली ।  
राजन् की मुयी जनमी देबातों की धना,  
ओ छोरी राजुली ऐसी जनमी रैछ ॥

आप जै ऐ गय भडाल जोभन,  
सुनपती सौक मडजगी करंछ ।  
वी कंकरी देश तेरी मडजगी है रंछ,  
झिलमिल हुणियां वी कंकरी देश ॥

गाऊँली सौक्याण का घुन भें भै गेछ,  
पुछण भै गेछ आप राजुली सौक्याण ।  
बलैहारी ल्यूँलो आप मेरी इजू गाऊँली,  
दिसन में दिस इजा को दिस ठुली ॥

धाम न में धाम इजा को धाम ठुलो,  
नाज न में इजा को नाज रे बडो ।  
तीरथ में तीरथ को तीरथ ठुलो,  
राजन् में राजा को राजा ठुलो ॥

गाऊँली सौकिया कौली मुण मेरी राजुली,  
दीसन में दिस इजा पूरीवा दीस ठुली ।  
जयी दिसा बटी ऊँनी चेला सूरज भगवान,



फूलन में फूल चेली कमल को फूल ।

नाजन में नाज चेली जौ तिल ठुला,  
धामन में धाम चेली गैली हरीद्वार ।  
देसन में देस चेली रङ्गीली बैराठ,  
राजन में राजा राजा मालुसायी ॥

यो राजुली मुयँ भौते खुशी है गेछ,  
यो छोरी राजुली पुछण बैठो गेछ ।  
जै दिन जाँछी बौज्यू तली हरी माव,  
कई वाटा जाँछियां तली हरी माव ॥

गाऊँली सौवधाण कूँछ सुण चेली राजुली,  
बेरी माँगणी हैरे पोथी गैल हुणदेश ।  
राजा बिखेपाल च्यल चनरी बिखेपाल,  
त्यार ब्या का दूँन ककरोँ कै देस ॥

अती को मरण ह्वल ज्वानी को विनास,  
बतै दे इजू मैके बैराठ को बाट ।  
मिले जायी ऊँल यो वाँकी बैराठ,  
बैराठ को ध्वाक लागी भल रय ॥

आज जायी ऊँल बैराठ कै राज,  
आज जूँल बैराठ भ्वल आयी जूँलो ।  
सुण मेरी चेली बैराठ कै राज,  
कसिकै तू जाली चेली रङ्गीली बैराठ ॥

त्यार ले ह्वला चेली जाग-जाग बैरी,  
त्यार ले ह्वला चेली जाग-जाग दुरामण ।  
सुण हो भगवान अघोराती साजा,  
यास है रयी बात हि मायी चेलिया ॥

सुण हो मेरी इजू बैराठ को बाट,  
बैराठ को बाट गिरेछिन बाटा ।  
कत्यूरों को बाट चेली मोरिया सिमव,  
मोरिया सिमव कत्यूरों कै बाट ॥

अधोराती बीच न्हैगे नौं लाख वगीच,  
 चार छोरिया आया त्यार मुख तीर ।  
 स्वैण न्हैती साँचा राजुली बगड़ न्हैती माँछा,  
 छोड़ी दे बैणी तू इनो बातों को अन्त ।

त्यारा बोज्यू जै रयीं कंकर कै देर,  
 त्यार व्या का दून कंकर कै देस ।  
 यास राजा छन बाँजा कसा हाड़ा,  
 बाँज कसा हाड़ छन बाँज कस मुन ॥

लम-खम हुणिया यो कंकरी कै देस,  
 देखी आली राजुली कंकरो कै देस ।  
 काम कास राजा छन कंकरो कै देस,  
 सुण मेरी राजुली मन नै वुझीन ॥

सुणो मेरी बाँणियो तस कि बुलाईछा,  
 जस लेक हल बैराठ को राजा ।  
 देखी भल ऊँलो देवों कसी मूरत,  
 देवों कसी मूरत राजा मालुसायी ॥

चुडूक उठली इजू मुख तीर,  
 राजुली सौक्याण इजू मुख तीर ।  
 सुण मेरी चेली एकै नै मानंती,  
 चितर शिला धरम इजा छ्याल आयी गय ॥



सुनपती सौक जैरो चेली मङ्गगी,  
 आप पुजी रय बी क करी देस ।  
 क्वे बतूनी चेली खौटी क्वे बतूनी मैती,  
 जब भयी चेली खौटी तब आया एती ॥

या तौ होली झूनी कांणी या तौ होली कुकड़ी,  
 या तौ होली लाटी-टोली, या अरैल जीवड़ी ।  
 सब जागा बटी सौक निरास है गयो,  
 आखिरी बखत आप नगर कोट गयो ।

आप देखी हालो भागी हुणियां, रुइवा,

रूप वीक यस बान, सड़ियाँ कदुवा ।  
 कन्या को मि बाब भयूँ सुनपत कौलो,  
 मन - मन रुदू हुणी, पुरी जसो पाकलो ॥  
 गर्जिगानो खोर वीको, झुपुरी जसा बाल,  
 ग्वाँण कसी, छाला जैकी, भेलछ कपाल ।

ह्वाका जसो नाक जैको च्यौ कसा कान,  
 मुख छ उड्यार वीको बाँज रुखा आङ ।  
 कसी जसा नडा वीका, कलपरिया पेट ।  
 खुटा वीका सेरा छन, अस्याली को रेट ।  
 हाथ वीका यास छन, घटा का फितड़ा ।  
 आंखों माजी लागी छन, पोर्स खाता गिदाड़ा ।

पैंली हमीं मून देखूँला, फिरी ह्वली बात ।  
 छन आंखों कसी कनूँ, आपण धर रात ।  
 राजुला कै देखी बेर, लागी गे रिड-आई ।  
 काँस भुड़ा जागी रैछ, चैतिया निडाई ॥



बन्द हैगो मालू राजा, करंछ बिलाप ।  
 कसी कै यो होलोहरी, राजुला मिलाप ।  
 तेरा देश पड़ो सुवा, धुन भरी बरफ ।  
 पंछी हुन्यूँ उड़ी उन्यूँ, मि तेरी तरफ ।  
 गंगा होली मिलै देली, नती कूलो रौड़ो ।  
 तू हयै हिसालू तोपी मैं उड़न्या चडो ।  
 चित्रशिला समझण करी, राजुला को ध्यान ।  
 पड़ी गेछ टोल आप, रयी न्योछ म्यान ।  
 उड़ी गोछ हंस तब, बड़ो गे घुगुती ।  
 राजुली कारण आप, उड़ी गे घुगुती ॥



पंचरंगी घघुत, उड़ना नै गयो ।  
 हीमाल हीं उड़ान, भरण वै गयो ।  
 उड़ना उड़ना आयो, बिनसर हो ।  
 बिनसर हान माज, कफुवा फूलो ।

कफुवा को फूल, टीपण भेंगो ।  
रङ्गीली घुगुनी मुख, कफुवा फूलो ।  
आफू नानो नानो पंछी, कफुवा ठुलो ॥

उना उना आयो पंछी, सतरानी पुजो ।  
आप देखी गोछ भागी, कत्यूरो सेरो ।  
गोमती किनार आप, उड़ना बै गयो ।  
रात दिन उड़ो पंछी, राजुला खोज ।  
भूख ले आनड़ी सूखी, घुगुती सिपौ ।  
उनीला ले आखी झूमी, उड़ने भयो ।  
जब देखूँ राजुला, तब होली भूख ॥

जंगल का बाट जालै, नि देखने रख ।  
तिरबेणी में खुट धवैले सुणीयै शिव ।  
जब देखूँ राजुलता, पुजूलो देव ।  
बागनाथ मन्दिर में, चढालवे फूल ।  
तती बटी उड़ी गयो, कफुवा कोट ।  
सौक्याड़ा में जायी बेर भी काफल खाले ॥

जाना-जाना पुजी गयो, काल मुनी डानो ।  
झू की बात मालु, एकै नी मानो ॥

काला मुनी घुरा, बुरहसी फुली रै ।  
मैं कै हीं टीपू फूल मेरी राजू हरै गै ।  
स्वीणा में मिली छ, भोट में बसी रै ।  
पंछी बणी आयूँ, भतर लुकी रै ।  
त्वे बिना राजुला, मेरि आंखी सुकी रै ।  
ह्वे देखणा आयूँ, पराणी भुकी रै ।  
ऊँचा घुरा नन्दा, घुडुटी पड़ी रै ।  
उड़ना-उड़ना मेरी, तड़ी ले रखी गै ।

हिमाल की हवा, क्या सीठी लागी रै ।  
कै घुरा हों राजू, तेरी डीठी लागी रै ।  
राजू का शोर मा, हवा ले मिली रै ।  
सौक्यूड़ा बगीचा, मेरी राजू खिली रै ।

मुनस्यारी का डाना, घुगुती पूजी गै ।  
तौ देस में पूजी, तेरी प्यास बुझी गै ।

राजुला कान घघुती बोली, रुमा झुमा ।  
यो राजुला बोलण लागी, रुमा-झुमा ।  
पारा भीड़ा यो घुघुती वासी, रुमा-झुमा ।  
मेरो हिया भरी उँछ भागी, रुमा-झुमा ।  
कसी कुरकुरी लगैछ पोथी रुमा-झुमा ।  
तेरी बाणी कसी मिठी लागी, रुमा-झुमा ।  
तै डाना भै कफू बाँसो, रुमा-झुमा ।  
तई डाना सिझौड़ी बाँसी, रुमा-झुमा ।  
तै पातला निनौई बाँसी, रुमा-झुमा ।  
तई जागा हेल्सू ले बासो, रुमा-झुमा ।  
हेल्सु कै मेरा बाबू ले सुणो, रुमा-झुमा ।  
ऊँले उसो कूण लाग्या भागी, रुमा-झुमा ।  
तेरी-बाणी कलजो खाँछी भागी, रुमा-झुमा ।  
तसी बाणी कसो रुप होलो, रुमा-झुमा ।  
मि दुखिया दुख पड़ी गया, रुमा-झुमा ।  
तू बोलूँ कैंकैं ऐछैं भागी, रुमा-झुमा ।  
पाताल है नजीक ऐजा, रुमा-झुमा ।  
मि खऊँल त्वेकै दई भात, रुमा-झुमा ।  
म्यारा महल नजीक रौली, रुमा-झुमा ।  
मि लगूँलो घण-बोट भागी, रुमा-झुमा ।  
तू ले दुखी-मैले दुखिया, रुमा-झुमा ।  
आपण दुख सुणूँला भागी, रुमा-झुमा ।  
राजुला की बात सुणी हाली, रुमा-झुमा ।  
डरै-डर आयो गो का बीच, रुमा-झुमा ।  
ताड़ै-रौँछ कुर कुरै लैछ....रुमा-झुमा ।

एनी बासो घुगुती को रु-३म झूम ।

मेरी इजू सुणली हो रु-३म झूम ।

पारा दयारा का वोटा मुणो,  
 कि चाने दी घघुती पगे३लो ।  
 तेरी दासा देखी लागी जांछ,  
 दुखी रँछे घुगुती परा३णी ।  
 मेरी इजू सुणाली तेरा वाणी,  
 भारी देली त्वे दुखी परा३णी ।  
 ए नी बासो घुगुती..... ।

सबै चड़ी खानीं और उड़नी,  
 तू पगली सदा तसी रौं३छै ।  
 म्यारा घर उड़ी आई जानी,  
 छाज साथी धर्यो चार खा३नीं ।  
 तू न फेर गौं का भैर-भैर,  
 कीलै तसी बणीछै परा३णी ॥  
 एनी बासो घुगुती..... ।

मैले पड़्या बाल काल दुख,  
 तैले चाँछै बेलाइयां रु३ख ।  
 तेरो मेरो साथ हैयी जाल,  
 कैका ख्वारा टोटो को पुर्या३लो ।  
 तू पंछीं उड़ले संसारा,  
 मेरो साथी हुनलो कै द्वारा ।  
 ए नी बासो घुगुती..... ।

तू उदासी झन लगै दिये,  
 मेरो मालू काँछ तू बतै दि३यै ।  
 काटी खाँछ भागी गाड़ को सुसाट  
 छेड़ी खाँछ भागी तेरी वा३णी ।  
 मेरो स्वामी कै मुलुको होलो,  
 याँ पड़ी हूँ मैं बीकी परा३णी ।  
 ए नी बासो घुगुती रु३म झूम-  
 मेरी इजू सुणाली रु३म झूम ।

राजुला की बात बैठी गैछ,  
 पंचरंगी घुघुती कलज मा ।  
 यो घुघुती फाँख पसारी आयो,  
 राजुला का चुला का छाजा मा ।  
 पंच रंगी घुघुती बैठी गो,  
 राजुला की दन्यारी ओट मा ।  
 रङ्गीली घुघुती देखी बेर.  
 राजुला को ध्यान घुघुती मा ।

पंच रंगी घुघुती कसो ला,  
 चैल म्हैण भडैरी फूल जसो ला ।  
 ततू भलो रूप-रंग तेरो,  
 कतु भलो मुलुक तेरो ला ।  
 कतु रङ्गीलो छ गात,  
 हिमाली में राती को परभात ॥

पंचरंगी घुघुत उड़ो, राजुला की गोद,  
 महल में बैठी रैछ, दिया कसी जोत ।  
 घुघुत बोलाण लागो, मनख की बोली ।  
 तेरी मेरी जोड़ी राजू, कसी भली होली ।  
 हिथै झणी बात भयी, हंसी हैरे खुसी ।  
 बात रे फसक भया, बोल रे करार ।  
 न्है गयो घुघुत आब, बैराठ कै देस ।  
 मालू नीन टूटी गयी, कैदी राजा भेस ॥

सुण मेरी पोथिला, ल्यूं लो बलिहारी,  
 किलै की पुछ्छै चेली कि उदेख लागो ।  
 मैकै बतै देली कि उदेख लागो ।  
 मन को धौंकार मैथे कई देली ॥

सुण मेरी इजू कूँछ राजूली सौक्याण ।  
 ल्यूं लो बलिहारी सुण हो मेरी इजू ।

म्यारा बौज्यू इजू सुनपती मौक,  
मिकणी वेवाना इजू बी कंकरी देस ।

कसी कै जूँल इजू बी कंकरी देस,  
कसी कै मूँलो इजू बी कंकरी देस,  
झिनमिल हुणिया बी कंकरी देस,  
उदासी लागली इजू बी कंकरी देस ।

ऊ उदासी मुलुक इजू जनम नै जान्युं,  
इजा म्यर ध्वाक लागी रय बैराठ कै देस,  
म्यर ब्या हैयी जाल कंकरी कै देस,  
काँ बटी देखूँल इजू बैराठ को मूख ॥

मालसायी को ध्वाक इजा लागी भन रय,  
मिकणी जाण देली इजू रङ्गीली बैराठ ।  
काँ बटी देखूँल इजू मालसायी मूख,  
म्यर ब्या हैयी जाल कंकरी देस ।

मिकणी बतै देली इजू बैराठ को बाट,  
मिले जायी ऊँलो रङ्गीली बैराठ ।  
राजुली सौक्याण भगवान मानण नै रयी,  
बतूण पड़छ त्वीकें बैराठ को बाट ।

मुण मेरी पोथी कूँछी गाँऊँली सौक्याण,  
मि त्वीकें बतूँ चेली बैराठ को बाट,  
याँ बटी को बाट चेली मली मुनस्यार,  
तती को बाट चेली तली मुनस्यारा ॥

तती बटी बाज तेजम-भैरवाल,  
तती बटी बाट चेली थल वेणीनाग ।  
तटी बटी को बाट कान कालसिण,  
ताँ बटी को बाटा नागेसरा माजा ।

तती बटी पार बटी चेली रङ्गीली बैराठ,  
वागेसरा बटी चेली रङ्गीली बैराठ ।  
मुण मेरी इजू ल्यूँलो बलिहारी,  
मिले जायी ऊँल रङ्गीली बैराठ ॥



वैराठ को वाट जाँछ गिरेछिन वाटा,  
 जा मेरी चेली चिहेड़ी जतन ।  
 आज जायै वैराठ ध्वल आयौ जायै,  
 त्यर बौज्यू सुणल मिकणी मारी दयल ॥

सुण मेरी चेली तू भलिकै जायै,  
 भलिकै जायै चेली आपण जतन ।  
 चड़ी भल जाँछी आप सौकिया हठ,  
 यो सौकिया हठ राजुली सौक्याण ॥

●

हा दाधुल को धार,  
 दाधुल की धार,  
 मिहुणी झुटी झन ल्यायै भ्वल सूरी वार ।  
 हा तितुरी का पांजा,  
 निझायी का साँचा,  
 राजुलि सौक्याण न्हैगे यो तिपुरी के छाजा  
 हा अलीगढ़ वाया,  
 ढिकुली का ढाया,  
 त्वीले कपाड़ आपण गात लगाया ॥

●

धन मेरी राजुली पैरण लगायो,  
 पैरण लगायो नौ सौ के जिवर ।  
 पैरण लगायो त्वीले आङ को घगिया,  
 हियन को हार बिदियन को डावा ॥

●

राजुली सौक्याण बटीण भै गेछ,  
 लाहुर की जड़ी धरी काँकुर बिदिया ।  
 बाँकसाड़ी बिदिया त्वीले गाढ़ण लगायो,  
 गाढ़ण लगायो त्वीले हौल सारी तुमड़ी ।

आज राजुलि सौक्याण बटीण भै गेछ हो ।  
 राजुली मुयेड़ी मि खै ढेली वे ॥

बावन विदिया धरी राजुली सौक्याण,  
 इजू मुख तीर राजुली मुण्डी ।  
 शिर देली डोक आप पाया लिह्नी लोट,  
 मेरी इजू मयेड़ी तू भली है रयै,  
 मिले जायी ऊँल खीमासारी हाट  
 मिले जायी ऊँल रङ्गीली बैराठ,

वैराठ धवाका इजू लागी भल रय ।  
 राजुली सौक्याण वरीण भैगे ।

बटीण भै गेछ राजुली सौक्याण.  
 ताँ बटी ऐ गेछ सेरी कै पर्याँत ।  
 यो घरों की देवी, देवी बैराठ भेटायै ।  
 तेरी कुल की देवी बैराठ भेटायै ।  
 त्वीकणी चणूँल देवी सुनूँ को छत्तर ।

आज माता वैराठ भेटायै हो ।  
 राजुली सौक्याण बाट लागी रे ।

घर की देवी तै वसत माजा,  
 दरसन लुकाया राजुली सौक्याण ।  
 कसी हुणी हार हैरे राजुली सौक्याण,  
 सब जाँछिया तिरियाका ढूँन,

तू ले जाणे छै राजुली भरदा ढूँन हो ।  
 राजुली कि हुणी आप त्यर वे ॥

सुण मेरी राजुली स्याप कसी छड़,  
 बाट लागी रेंछै राजुली सौक्याण ।  
 ब्याण तारा जसी कैरवा कसी कांता,  
 मार-मार छाड़ बाट लागी रेंछै,  
 पुजी भल गेछै राजुली हुणकिया डाना ।  
 ताँ बटी ऐ गेछै राजुली चौऊनिया धार ।

चौऊनियाँ धार राजुली आयी भल गेछ हो ।  
 मै खै देली राजुली बाट लागी गेछ वे ।

चौऊनियाँ धार छन वाइस वौणी परी,  
 धौँसाल लागी रया धम्मा धौँसाल ।

नौ बैणी आंचरी छन वाइस बैणी परी,  
चाइयै रै गया राजुली सौक्याण ।

एकली पराणी कां हुणी जाणेछै हो ।  
तिरिया की जात राजुली कसीकै जाली हो ।

॥

वैस बैणी परी आप रोत्यूनै बोत्यूनै  
नि जा - नि जा बैणी यो बाँकी बैराठ ।  
डोली की जानेर राजुली पाँया चली रैछ,  
राजुली मुयेडो पाया चली रैछ हो ।

सुण मेरी राजुली त्यर सोवन को डवल,  
सोवन जाणी डोली राजुली सौक्याण,  
कस त्यर रूप राजुली कसी छ सुरत ।  
वार भै अजीतों कै ध्वाक लागी रया ।

बुटी पटै जाली हाथ पटै जाली,  
सुण मेरी बैणा तू किलैकी जाँछी ।  
चाहे मरी जूँल मि जानूँ बैराठ,  
म्यार हाइ जाला बैणा रङ्गीली बैराठ,

मार मार छाड़ आप बाट लागी रैछ,  
जा बैणी राजुली जियड़ी जतन ।  
तांक ड्यार हैयी गय घाङ्गुली उड्यार,  
घाङ्गुली उड्यार वास पड़ी गय ।

घाङ्गुली उड्यार राजुली थौड़ बैठी रय,  
बार-बीसी बाकरा छै बिसी ढाकर हो ।  
द्वि भायीन्क ज्वड़ ओ सायी सूरिजा,  
सायी सूरिजा आप द्वि भायी रमौला ।

सुण मेरी राजुली यो तेरी पछ्याण,  
सुनियै होली चेली राजुली सौक्याण,  
कां जाण लागी रैछै तू राजुली बैणी,  
त्यर रूप राजुली कैक सोद लागो ।

द्वि भायी रमौला आप राजुली पुछी लिन्हिं,

भोस की बखत राजुला का जाण लागी ।

मुणो दाज्यू स्यारा बैराठ जाण रयू ।

मालसायी के धवाका रङ्गीली बैराठ ॥

भल भय राजुली नौल घर बार,  
जसी नौली मिले भयू रमौलों के घर ।  
मुण मेरी बैणी मेरी कसी हैरे गत,  
धार जानी वाकरा गल जानी ठाकरा ।

मैंले हुल बेणी कृष्ण की बैणा,  
बैवों की बैणी रमौलों के घर ।  
न्है जा बैणी न्है जा लौटी घर न्है जा,  
यो सायी सूरिजा कस ले बुलाईछी ॥

मुण हरे मेरी बैणा जरूर है जूल,  
मालसायी कारण मरण है जाल ।  
राजुली सौक्याण एकै नै माननी,  
ओ सायी सूरिजा नै माननी राजुली ।

मुण मेरी राजुली पराय देस जाण,  
पराय देस बैणी कवे नै हूँन आपण,  
स्वीकणी दि दिनु बैणा लाहुर की जड़,  
रयार काम आली यो लाहुर की जड़ ॥

आपण जतन भलिकै करियै,  
सारी रात काटी घाङ्गुली उड़्यार ।  
ध्वल सूरी बार रथ लागी गोय,  
स्याप कसी छड़ बाट लागी गैछ ॥

एसी ऐगे राजुली व्याण तारा जसी,  
आप ऐगे राजुली मली मुनस्यार,  
मली मुनस्यार ऐगे तेजम बजार,  
तेजम बजार राजुली घुमण लागी रैछ ॥

बाल दुकान जाँछी पाल दुकान जाँछी,  
कैकी होली चेली कैकी तू बौड़ी ।

एकली पराणी तेरी काँ हुणी जाणेछ,  
त्यर रूप आज कै दिश लागल ।

●

द रे भद्रयायी को खय,  
तस रूप जनम नि भय,  
तेजम वजार सौक्याणियों तान लागी रय ।  
निमुली को पान,  
परसी को खात,  
चलण भै गयीं आप स्यैणियों के वात ।  
द रे, पकै हाली खोर,  
पकै हाली खीर ।  
मुवा हुन्यू उड़ी उन्यू तयार मुख तीर ।  
द रे, वजे हाली बीन,  
वजै हाली बीन,  
दिन टूटी भूख राजुली रात टूटी नीन ।

●

आज मेरी राजुली बाट लागी गेछ,  
ऐसी राजुली सौक्याण रै बाट लै रैछ ।  
ऐ गेछ राजुली ताल रे मुनस्यार,  
तौ की चलक राजुली मली रे दानपुर ।  
मली दानपुर ऐ गेछ तली दानपुर,  
तली दानपुर बटी रै बास लागी गैछ ।  
आप तेरी खुटी उलहारी लागी गेछ,  
सुण मेरी राजुली ह्वल अषाड़ म्हैण ॥  
अषाड़ म्हैण राजुली बाट लागी रैछ ।  
सुण मेरी राजुली स्याप कसी छड़ ।  
ऐ गेछ राजुली कान धारा माजा,  
काना धार ह्वल काना को कासिण ॥  
सुणो कासिण देवा बैराठ भेटाया,  
सुण म्यार देवा म्यार मैतुवा देव ।  
घर ऊँणी वखत चणूल मुनू को छतर,  
ताँ बटी राजुली उलहार लागी भैछ ।

आप ऐ गैछ राजुली स्यार का मुन्याव,  
 स्यार का मुन्याव राजुली मुटी थकी गेछ ।  
 स्यार का मुन्याव राजुली बैठक है ग्य,  
 सुण मेरी राजुली चुड़क्क उठी गैछ ।

लली सरू गंग सरग जै रैछ,  
 सुणो म्यारा भगवान नि लागन तार ।  
 बार की गंगा पार चड़ी रैछ ।  
 सुण मेरी राजुली सतजुगी पीपल ।

सतजुगी पीपल राजुली बैठाक है रय,  
 पीपल जाड़ा माज बैठाक है गय ।  
 सुण मेरी वैणी पैलांग-पैलांग,  
 सरू गंगा वैणी पैलांग-पैलांग ।

सुण मेरी वैणी कथ लागो रैछे,  
 राजुली सौवयाण कथ लागी रैछे ।  
 मै लकी जाण रयू रङ्गीली बैराठ ।  
 मालसायी का धवाक रङ्गीली बैराठ ।

कि हुणी जाण रैछे नौल घर बार ।  
 हमरी सौकाण वैणी बदनाम हैयी जाली ।  
 हमरी सौकाण वैणी नाक काटी जाली,  
 नै जा वैणी तू आप रङ्गीली बैराठ ।

मिजूल वैणी रङ्गीली बैराठ,  
 ज्यू जहर जूलो आप मालसायी का धवाक ।  
 मिकणी दि दे वैणी पार जाण बाट,  
 म्यार हाड़ जाल मालसायी नजीक ॥

तली की गंगा वैणी तली रुकी गेछ,  
 मली की गंगा राजुली मली रुकी गेछ ।  
 बीच गंगा माज रिवाड़ पड़ी गय,  
 राजुली सौक्याण गंग तरी पार ॥

राजुली ऐसी छाजी रे, फूलियां हजारी कसी हो ।

रुडीन की दाढ़िमा की फूल, सीमार में फूलियां कौलड़ी ।  
 भीड़ मा राजुला एसी, कानन में बिजौरी फूल कसी ।  
 भिया में नितूणी पाती, जंगल किरमड़ फूली हो ।  
 ऐसी राजुली साँवयाण, गंगा अस्ताण करली हो ।  
 छुप-छुप नाती राजुली, गंगज्यू कै ढीक हो ।



तिरबेणी अस्ताण कर जल ले भरेंछे,  
 बूड़ा वागनाथ आप जल ले चूणूलो ।  
 पूजा की जुगुत धरी मनदीर ऐ गौछ,  
 बूड़ा वागनाथ आप बैठी भल म्या ।

हाथ जोड़ी घुना टेकी राजू मुनघी टेकली,  
 छल-छल आँसू ढाई सौण की वनधार ।  
 रुँना-रुँना लागी गोछ सास ले एकारो,  
 इजा को मँतुवा होले म्यर मालकोटी ॥

जै भेख आयो रयूँ मिली जाओ ऊले ।  
 रुँना रुँना आँख भरी आसाड़ी बादल,  
 जुनाली मुख फोगी गयो रुडीन को कवीड़ो,  
 हाथन् ले छाती फाड़ी राजू टिपाली फोणछी ॥

कसी जाली राजुली रंगीली बैराठ,  
 राजुला कै देखी बेर सिव हिय भरी आय ।  
 कूचा को झाड़नो आव राजू बयालो लै गय,  
 राजुला तो दुखी भयी सिब तुमी किलै रुँछा ॥

सिव की सकती माज सौण झुलो गय ।  
 बुदबुद पाणी उपजो राजू लिगा नजीक ।  
 तीन लोका स्वामी तुमी कै लासा का पत्ती,  
 लट्ठा धारी छाल धारी कसी छ यो माया ।

राजुला की आँसु गाड़ रौल ले बगि गयो,  
 हुतरी-कतरी बेर रौल श्यार भाजो ।  
 राजुला की आँसु धार सिव तिरबेणी समान,  
 कवे कूनी सरसती लोप आज आयी श्यैर ॥

तती बीच शिव खैनी चौथ गंडा आयी,  
 पांच गंडा एक हैरें, पचसेरा थान ।  
 पांच गंगा एक हैरें पिरिती की माया,  
 मन्दिरा भीतेर बटो आकास बाणी आयी ।

सुण चेली ऐसी जिद मैं लेक हलायूँ,  
 अलख धुणी जग्यूँ छ्यूँ जोगी बणी बेर ।  
 मुण्डन की माया पैरी ठुमरू बज्यूँ छ्यूँ,  
 छार लगै बैठी रुछ्यूँ वाग की छाला ॥

एक खुटी नाच करछ्यूँ तीसर आँख खोली,  
 तेरी जसी जिध करी खाक हैयी गय ।  
 तिरिया हट ऐसी हुछी ज्यौड़ जसी पैंहैं,  
 जली गयी पैण रैगे राजू जनमी हिमाल ॥  
 मि पाणें तौ जंगल रयी सुकायो सरीर,  
 पात खाण ले छाड़ी दिया है गयीं अपत्या ।  
 आँखिर में मिली गयूँ पीरित कारण,  
 तयार घर म्यर सौरास हिय भरी आय ॥

तू छै छोरी अकलै की राजुली पिरित पहाड़,  
 बाड़-बाड़ा मरी गया भेल छुटी बेर ।  
 मुनयी ले हिरण हल राजू नड टेकी बेर,  
 मिलण तौ मिली जाल निभण कठिण ॥

पिरित जो साँची होली राजू मिललो जरूर,  
 बणीं ठणी नैं हिटण राजू छारो लगै हिट ।  
 तमीं भया निठला जोगी मि किलै जोग्यूँछा,  
 छारो लगै तवै करैछा संसार को छारो ॥

भाल हुना भतर रुँना तीरथाण में थापा,  
 पैली मिलै किलै कूँछीं आप कँछै हँसी ।  
 मिलण को बर दियो भुगतला भौत,  
 म्यर छार की हँसी कर छै छार चुपड़ी आल ॥

सि ज्यू वचन सुणी फाटी आसो, हिया,  
 मुनेई टिपी देखण लागी निमै गयो दिया ।  
 हाहाकार मचैछ आब राजू को सुणलो तती,



वागनाथ बिखुड़ी गया कि करली आव ॥

झुटा सब देव छन सांचो मालसायी,  
आप जाँछू मुलुका वीका राजा मालसायी ।  
वीका कारण भरी जूँलो है जूँलो अमर,  
सिव की बात मुणी बेर कमर वादँछे ॥

वाट लागी गेछ आन राजुली सौक्याण,  
वागनाथा थान बटी वाट लागी रँछै ।  
चौफुली वजार पीपवा का पेड़,  
याद करियै राजुली हाथ बदे फरक ।  
चौफुली वजार ओढ़ियाँ निसाण जसी ॥

इजू कयियां राजुली वाट भुलिगे ।  
राजुली बाट भुलि गेछै वे ॥

वौं हाथ त्राट बैराठ को बताय,  
दैन हाथ को बाट कत्यूरों के बाट ।  
चौ दिस नजर भारी बाट भूली गेछ,  
बैराठ को बाट भूली जंजाल उरी गय ।

राजुली रिडन पैतोई तेरी खुटी वाट लागी हो ।  
आप माल कत्यूर बाट लागी हो ॥

राजुली तै बखत माल कत्यूरा बाट,  
चाल-चुकी गे आप राजुली बाट भुली गे ।  
माल कत्यूरा बाट लागो दयाँगण चौँर,  
खोई-भाँई रुँनी वाइस भै पर्यार ।  
उनार डर ले मनखा नाम ले पंछी नि ऊँछी,  
भात घर खाँनी हाथ गाड़ ध्वेनी,  
दुदलिया पाँम जोती राखो दयाँगण चौँर माजा,  
कसी हुणी हार भयी राजुली सौक्याण ।

दयाँगण चौँर में बैस भै पट्यार भै रयीं हो ।  
जुद्धक् जु-पाँस जोती राखो ॥

राजुली देवों की धनी राजों की बान,  
देबी की मुरत राजुली सौँस कसी कान ।

दयांगण चौर आयी जसी छड़िया निसाण,  
 दयखो दादा भुलियो वाट को बटोवा ।  
 तिरिया की जात वीक ठिक-ठाण,  
 दयांगण चौर राजुली ठाड़ बणी रँछ ।  
 नजर पुजी गे आप बाइस भैं पट्यारो,  
 राजुली ऊण जाण ले वाट छेरी राखो ।

राजुली वाट बन्द वणै राखो हो ।

आप बाइस भायी पटियारों बीच राजुली ॥

एक झलक चायी कवे तली कवे मली,  
 राजुली रूप ले तली, मली छुटा ।  
 येसो तिरिया ददा भुली जनम नि देखी,  
 येसी ठांस की तिरिया कवे लकी नि आय ।  
 तौकि फाङ्गुणि थमाव धरनू खोयी भौंयी माजा,  
 हमरि पुरब झरौख छाजनि है जाली हो ।  
 खोयो भौई लि जानू हो ॥

पट्यारों के आप मनसुब लागला,  
 राजुली सौकषाण आप खुतुक आयी हंसी ।  
 बाइस भाई पट्यार मनसुब है रया,  
 मनसुब है रया राजुली उल्हरी गाड़ ।  
 ओ ददा भुलियो न्हैयी गेछ गाड़,  
 के धान करनू के काबा रचनू ।

ओ दादा भुलियो हमार हाथ है सुचि गे ,  
 हिटो भुलियो सेरी का पयांन हो ॥

राजुली देखी हैछ वैस भायी पट्यार,  
 राजुली मुख गया बाइस भैं पट्यार ।  
 अमरित धरी मुख आप मनिख रूप छूवड़,  
 छुपकनै भैं गेछ राजुली चाइयें रँ गया ॥

आप राजुली घुरड़ी बणी रँछ हो ।

राजुली घुरड़ी रूप धरी है सेरी पयांन ॥

पटियारौ तुमन कणी कसी कुमुती आयी,

तुमरी येसी हुणी हार बैस भै पट्यार ।

घुरड़ी बणी रैछ सेरी घुमण रैछ,

खोई भौई का सेरी फटक मारण रैछ,

चार खुटा धपैल आप कपाव विनैल,

कदु बुटन दार आप ओ ददा भुलीयो ।

स्यार में घुरड़ ऐग्यो के धान करनूँ,

कसिकै मारनूँ आप वे ॥

बाइस जाँठ लुनूँ आप तैकणी मारनूँ,

तैकणी मारी बेर ब्याव को शिकार ।

छैँ म्हेण की साव-जमाव लगायी भलो राखी,

सिकारी अमल लागौ बैस भाई पट्यार ॥

राजुली ख्यात पड़ी गयो वैस भाई पट्यार,

राजुली घुरड़ी कसी रुपवान हैरे हो ।

चर फ्यारा तली गेछ चार फ्यारा मली,

चौ दिश घुमली आप घुरड़ी कै रुप ।

जाँठन की मारा-मार धाड़ा-धाड़,

सुवर जस बणाय आप साव रे जमाव ।

छोगै कसी प्योली सुवा कसी मुखड़ी ।

कस रुप हैरो त्यर राजुली सौकिया हो ॥

घुरड़ी को रुप जाप छोड़ी भल हाल,

घुरड़ी को रुप छ्वड़ मनिख कै रुप ।

हाँल तुमड़ी फोड़ी हैछ राजुली सौक्याण ।

दोफरी हैयी रैछ स्योव कणी नीन ॥

खोयी पटियारी दिन में हैगे रात हे ।

राजुला कारण खवार फोड़ हैरे ॥

जाँठन को स्योव हैरो सेरी बीच माजा,

ऐसी बिद्या की भार आप विष की भार ।

खोयी भाई बटी मनिख कै रुप,

रिडनी पैतोई खोयी भाई बटी ।

अधोराती जसी हैरे आंखै नै देखीणय,

बाट लागी गेछ रैछम-तैछम ॥

सुण मेरी राजुली बाट लागी गेछ,  
 तां वटी से गेछ द्वारिका का छिना ।  
 द्वारिका छिना वटी खड़ी का खुटुका,  
 बैराठ को बाट इजू खड़ी का खुटुका ॥

मली खुटी तेरी तली रड़ी जाँछी,  
 आप ऐगे राजुली गिरे छिन माजा ।  
 गिरे छिना माज द्वार जसा खुली गया,  
 आप ऐगे राजुली आगरा का पाणी ॥

आगरा का पाणी राजू द्वार जसा खुली रया,  
 मट्टी को मरजण करण लगायो,  
 मिरीं का बाव छटकूण लगाया,  
 आगरा पाणी माज चनुवा राइ ।

तयार बाबो ले राइ बादी गय,  
 धन वे राजुली बाट लागी गैछ ।  
 मार-मार छाड़ आप बाट लागी गैछे,  
 तयर सुर लागी रय रडीली बैराठ ॥

सुण मेरी राजुली आज आयी भल गेछै,  
 व्याण तारा जसी राजुली बाट लागी रैछे ।  
 कैर कसी कांता होली झिप कसी सिकड़ा,  
 तयार रूप देखी राजुली सुरज मद्यम ॥

देबों की धनी ह्वली पैगोंकी काव,  
 सोहनी सुरत वे राजुली देवी की मुरत ।  
 गैला हुणदेश राजुली छोड़ी भल ऐछै ।  
 विषैल मुलुक राजुली छोड़ी भल ऐछै ॥

सु लकी जाण रैछै राजुली सैणी रे बैराठ,  
 बाट लागी रैछै वे रडीली बैराठ ।  
 रैणी सैणी बैराठ आज हरी नारायण,  
 बी बैराठ हँनी रे सोल सौ कत्यूरा ॥

नौ लाख कन्तापुरी हँनी सोल सौ कत्यूरा,  
 सुण मेरी राजुली वे हिरदों की बात ।

रात देखिछै हौर राजुली दिन देखिछै हौर,  
यो बाँकी बैराठ राजुली ध्वाक लागी रय ॥

बागरा पाणी राजुली बैठाक है रय,  
आगरा पाणी बटी राजुली स्थाप कसी छड़ ।  
मैले जाणछ कूँछी रङ्गीली बैराठ,  
उरोण सूरिजा को रथ लागी गँछ ॥

ऊँनै ऊँनै ऐ गेछै राजुली चौड़फाट मात्रा,  
चौड़-फाट माज राजुली पुजी भल रँछ ।  
चौड़े-फाट माज ह्वला गुरु रे महादेवा,  
गुरु रे महादेवा हो चौड़-फाट माजा ॥

जदुक मन्दिर छन हाथ ले जोणछै,  
मिकणी देवातो बैराठ भेटाया ।  
पुलतरी बार ऐगे राजुली सौक्याण,  
पुल तरी बार कस देखण आय ॥

बैस भाई गनां राजुली बैठी भल रया,  
बैस भाई गनां राजुली घाम ताप लागी रया ।  
बैस भाई गनां त्वीले देखी भल-हाला,  
के कूण नि ऊँन आप राजुली सौक्याण ॥

बेरेरौ में हँनी आप मनस्यारी का गनां,  
घाम ताप लागी रया हरी रे नारायणा ।  
दूद कसी जूँन राजुली ठाड़ हैयी गेछ,  
यो तेरी पराणी राजुली डरी भल गेछ ॥

बैस भाई गनाको ले राजुली देखी हैछ,  
राजुली देखी बेर गान फौयूण भै गया ।  
बैस भाई गनावों ले थमायी फाङ्गुणी,  
सुण वे रुपसी कथ जाण रँछ ॥

कमर तेरी राजुली लचक पड़ी गेछ ॥  
कमर घसक बे पड़ी भल गेछ ॥  
के धान करनू आप के कात्र स्वनू,  
एक बात कूल जब मानी जाला ॥

तुमरी सुरत आप विगड़ी भल रैछ,  
मुवा कसी खापड़ी मैण जस बुलांछी ।  
कसी कूँछै वात के काव रचछै  
राजुली सौक्याण आप मनमुव है रय ।



जैस भाई गनां आप झगड़ हैं गय,  
एक कूणो मि एक कूणो मि,  
बाइस भाई गनां क्वे मि क्वे मि,  
राजुली सुणी रैछ तनरी ले बाँणी ।  
राजुली सौक्याण कस बोल छोणछी,  
एक अकल बतूँ लो जब मानो जाला ।  
तुमर झगड़ मिटी ले जाल,  
महरो राजुली मुख तीर कान लगाला ।  
कौरे रुपसी आपण बयान कौ— ।।

तसी कै महरो झगड़ नि करो,  
सेली सौकाण बटी तुमार ले ध्वाक ।  
यसा च्याला भया ध्वाक लागी रय,  
तुमी जैक कौला बीक घर जूँल,  
तौ आपण गानन् जो पैली काटल,  
वीक घर आयी भल जूँल ।  
ओ ददा भुली भली कौछ वात,  
जैस भाई गनां खुकुरी लै गया ।

राजुली खुत-खुत हंसणे-हो,  
गनां का लछ्यण देखणे वे ।

राजुली सौक्याण खुत-खुत हंसणे,  
अलबलानें मि जै अधिल हैयी रैछ ।  
कारण लगाया तुमी ले आपण गान,  
बाइस भायों ले आपण गान काटी हाला ।

साङुड़ी घाट येसी हुण-हार हैये हो ।  
जैस भाई धरती पड़ी गया वे ।

राजुनी सौक्याण आप के कूण नि ऊँन,  
रक्तों की गंगा, लागी भल गेछ ।  
चुड़क उठछी राजुली रँछम तँछम,  
बाट लागी रँछ रुपसी राजुली,

ओ राजुली न्हँ गेछ विधूण छिन माजा हो ।  
विधूण छिन में बैठाक लिह हाल वे ॥

राजुली निर्भय है रँछ विधूण छिन माजा,  
अचार अभार बोरे राजुली सौक्याण ।  
धाड़ लूट करनी अचार अभार बोरे,  
भली तिरिया हिटण नैं दिन ।  
बाटा बटोबा हिरण नैं दिना,  
झिल चिचनी लागण नैं दिना ।

ओ बौरो सिरोखेत तुमरि रोपाई हैरे ।  
नटुवा हुणकी बाजणे वे ॥

अछिल हिरनी आप पछिल हिरनी,  
बार-बीसी रोपार आप नौ बीसी तोपार ।  
छयिया बल्द जोती रयीं सिरोखेत माजा,  
एक घड़ी रोपै देखी बाट लागी गैछै ।  
विधूण छिन बटी देखी हैछ अचार बौरो ले,  
ओ ददा भुलियो यो चाल जै कि चमकी ।  
कस बटाब ऊणो विधूण छिन बटी,  
कि करनू आप रोपाई-तोपाई ले ।

आग लागि जाँ यो रोपाई हो ।  
चौबरी में ठाड़ है गया ॥



अचार मरद रे चौबरिया माजा,  
ऐ गेछ राजुली घेरण भै गेछा हो ।  
घर हाली देख, चौबरिया माजा,  
बाट रोकी हैछ, ठाड़ बणी रया हो ।

पुछन न्हैतिन पुछन न्हैतिनू,  
 तैकणी लि जानू पुरव झगैख ।  
 लैका बदन पर ददा तार जसा लागिग्याँ,  
 कस चमकण रय तैक रे आइ हो ।

धन रे राजुला सौकिया सुणी रे रँछ,  
 बौरों के लच्छ्यण मनसुब लागी ग्या हो ।  
 धन वे राजुला पकड़ण लगायी,  
 पकणूल जे कुँछिया रूप बदलेण हो ।

रूप बदल त्वीले मनिख के रूप,  
 धरण भंगेछ पुतयी के रूप हो ।  
 फुरुक उड़णि सरग उड़ी गयी,  
 फय्या के बौर सरग नजर हो ।

तिरिया चरचर देखियै रै गया,  
 बौरौ देखियै रै गया राजुली न्है गेछ ।  
 रिडनी पैतोई न्हैयी भल गेछ,

जागिया पानस झुल चौर भै गेछ हो ।

झुपल चौर छोरी सिलडी के स्थोव,  
 सिलडी चौरडी बैठक है गय हो ।  
 दोफरी को धाम लैरो जिलमिल धास,  
 हिवाल की चड़ी झुपल चौर माजा हो ।

झुपल चौर भें नौ सो जिवर खोलण लगायो,

पिठीनाक् इवारा खोला कानन का तडाल ।

कानों की झुप-झुपी खोली हियन को हार,

हाव खाण लागी रँछ झुपल चौर माजा ।

व्याखुली बखत क्या हाल चली रँछ ।

सिर को पर्याँन पैरो पिठीनाक् इवारा ।

व्याखुली बखत बाट लागी गैछ,

कानों की झुपझुपी भुली भल गेछ ।

झुपझुपी झुपल चौर भुली गे हा ।

तय तै जागनाम झुपल चौर वे ॥



राजुभी सौवयाण आप बाट लागी गेछ,  
मार-मार छाड़ बाट लागी रयी हो ।  
दोफरी को धाम राजुली स्योव बैठी गेछ,  
पाणी की तीसान हेरै भूक-झुकान ।

म्यर कस लागिवा कस हैरो तकदोर,  
आपण मन ले आयुं यो वाँकी बैराठ,  
जाग-जाग हैयी रया म्यार लकी वैरी,  
आजी कसी देखण मन में सोच छै ।

कहैड़ी कै कोट राजुलो पुजी भल गेछ,  
हसवा कहैड़ कहैड़ी कोट माजा ।  
हसवा कहैड़ा का सान छन च्याला,  
सात छन च्याला त्यार चौद व्वारिधा ।

सुण म्यारा च्यालो यो विरध काल,  
आंख छेड़ी बेर तू चुयी ले बाढंछे ।  
गालों का झटक नहर वादंछे,  
पूठ पर ह्वल त्यारा सौ मण पट्यल ॥

दाड़िम को वुढ़ छिनौड़ी को छोल,  
छाती में त्यारा मिरग दौड़ला ।  
हसवा कैड़ कूँछ म्यर ब्या करी द्याला,  
सुण च्यालो म्यर ब्या करी दिया ।

सुणो बौज्यू तुमी यो विरध काल,  
जम-लोक को बाटो आयी भल रय ।  
यो विरध काल बोज्यू को द्यल चेली,  
मणी बखत कसी बात कौला ।

हसवा कैड़ आप हाथ नि सारन,  
हाथ नि सारन आप मुख नि बुलान ।  
एक बात कूलो च्यालो जब मानी जाला,  
मिकड़ी धरी दियो तुमी बीच बाट माजा ।

आपण ब्या च्यालो आफी करी त्यू लो,  
सात च्यालों ले हसवा साङ ले बादछ ।  
जगणी करी बेर बांज कस हड़,  
बांज कस हड़ हसवा बाट लगै हैछ ॥

चौद वारिया जै रया दुणगिरी के डाणा,  
 दुणगिरी के डाण जै रयी पालुरी के घाम ।  
 देखी भल रयी कहैड़ी के कोट,  
 ओ दीदी बैणियो हमार सौर मरी गया ।

हिटो नसी जानू आप कहैड़ी के कोट,  
 चौद वारिया डाड़ मारणें घर आया ।  
 भतर देखनें आप बूढ़ा का खातड़ा,  
 बुढ़ हरुवा तनों ले मुमरण लगाया ॥

तली वै भतर तनों ले धँवल लगायो,  
 गायो को गौत तनों ले छिड़कण लगायो ।  
 बुढ़ा का खातड़ा यो चौवटी माजा,  
 बीवटिया माज आग लगै हूँ हो ।

मुण भ्यारा बुढ़ा वारियो नाथी भल हैछ,  
 नाथी घोयी वेर हिकुरी-हिकुरी ।  
 बुढ़ ठौर खाली हैरे डाड़ मारण लै रया,  
 सात च्याला हरुवा घर आयी गया ।

मुणो स्यौणियो भतर कौ लिपछ,  
 मुणो सौरज्यू मरी गया तब लिय,  
 खातड़ बुढ़ा का आग लगै हाला,  
 सात च्याला हरुवा के कूण नि आय ।

हमार वौज्यू राणियों ब्या करण गया,  
 बीच बाट माज धरी हमी आया ।  
 हरुवा वारिया सोच पड़ी गया,  
 के कूण नि ऊँन कि भय यस ॥

आज पुजी रैछ राजुली सौक्याण,  
 कहैड़ी के कोट राजुली सौक्याण ।  
 बीच बाट भँरो हरुवा कहैड़,  
 त्यर भाग आज जन्जाल उरी रय ॥

दरे झुडरी को बोट,  
 झुडरी को बोट ।  
 राजुली जै रे आज कहैड़ी कोट ॥

वाकरी की बसी,  
 वाकरी की बसी,  
 कहैड़ी कोट राजुली व्याण तारा जसी ॥  
 फोड़ी हाना गाटा ।  
 फोड़ी हाना गाटा ।  
 बटावो का बाट खाका घटावों कं घटा ॥  
 भदयायी को खय.

लागुलिया लय ।  
 बीच बाट हुरुवा लम्ब बणी रय ।  
 भदयायी को खय,                      लगुलिया लय ।  
 राजुली सोव्याण बणी झसक है गय ।



कहैड़ी कोट माज हुरुवा कँड़,  
 बीच वाटा माटा माज लम्ब हैयी रय ।  
 कँले खेड़ी दियै बीच वाट माजा,  
 मरी बेर सिपो वाट में खेड़ी दियै ।  
 झसक मारियाँ राजुली ठाड़ हैयी गेछ,  
 झसक कारण राजुली के कूण नि ऊँत ।  
 देखण लागी रयै आप व्याण तारा जसी,  
 झिप कसी सिकड़ा कँरु कसी कांती ॥

आज आयी गोछ म्यर ज्वड़ लेक,  
 यो बिरध काल कस ज्वड़ है रय ।  
 मि यैक मन ऊँल जाली खुटाणी बाटा,  
 मि मन ऐ जूँल खुटन का बाटा ।  
 यो लकी वूड़ा तयारा न्हांतिन च्याला,  
 बीच बाट क्यँ खेड़ी दियै ।  
 तू लकी ह्वलै म्यार बौज्यू समान,  
 सिरान का बाट त्वीले छोड़ी हैछ ॥

खुटाणी का बाट न्हैयी भल गेछ,  
 चुड़क उठल ठाड़ हैयी गय ।  
 येसी मत्ती आयी यो बिरधकाल,  
 यो हुरुवा आप चुड़क उठछ ॥

राजुली को हाथ त्वीले थमूण लगायो,  
मुण मेरी रूपसा यो त्वारा कारण ।  
त्यार कारण पड़ी रगूँ धीच वाट माजा,  
आज आयी गेछै धन म्यर भाग ॥

आज मिली गेछ तेरो मेरी जोड़ी,  
स्वीकणी लि जानू कहैड़ी कोट माजा ।  
कहैड़ी कोट म्यारा सात छन च्याला,  
चौद छन ब्यारिया नात्ती-प्वथा छन ।

तिपुरी महल म्यर नायी को गोढाण,  
तिपुरी महल में पूरुखी झरोख ।  
तू लै भै रौली म्यारा तिपुरो झरोख-  
मेरी महल कसौ छाजनी है जाली ॥

राजुली सौक्याण आप के कूण नि ऊँत,  
के धान कगनूँ आप के काध रचनूँ ।  
मन सोची बात मन में धरंछी,  
मन में सोचली आप के धान करु लो ।

बूढा हरु कँड़ को हाथ छोणूण लगायो,  
येसी मारी झटक हरुवा टोटिल है गय ।  
टाटिल भय हरुवा घुरकीण भै गय,  
हरुवा कँड़ भ्योव घुरी गय ।

मुण म्यारा हरुवा बैकुण्ठ निवास,  
यो बिरघ काल भ्योव घुरी गय ।  
जास हैनी करम तसी बुद्धी ऊँछो,  
हरुवा पराण उड़ी भल गया ।

स्याप कसीछड़ राजुली न्हैयौ गेछ,  
कसी रूपसा राजुली बैशाख कसी खाम ।  
आप न्हैगे राजुली विन्ता स्यार माजा,  
बिना स्यार न्हैगे राजुली सौक्याण ॥

विन्ता स्यार द्यख रोपाई है रेछ,  
हयियों की हकाहाक हैयी भल रेछ ।  
धन-धन राजुली फूला का चबूतरा,  
फूलों कै चबूतर बैठाक है रय हो ।

जदुक रोपार-तोपार त्यार मुख तीरः  
मुण बे हमरी वैणा कांकी छै जानेर ॥  
ध्याणा-तारा जसी कां बटो नू आछी,  
धाम जस लागियां फूलों कै चवूतर ॥

पुवा कनो खापडी राजुली मँग जस बुलांछी,

मुनियै की चेली हुँल राजुली सौवयाण ।

जाण लागी रयू रङ्गीली बैराठ,

बैराठ को धाका लागी भल रय ॥

राजा की राजधानी खेली लखनपुर,

मुण मेरी बौणियो मिले जाण रयू ॥

सो साठी स्यैणियो पुछण लागी गेछ,

यो वांकी बैराठ कदुक रैयी गोछ ॥

आज बटी वैणा चौथ दिन पुजली,

रङ्गीली बैराठ चार दिन को बाट ।

पैलाग वैणियों पैलाग ज्यू-जाग,

बर ऊँणी वखत आजी मिली जूँलो ।

यौ दौड़ी पैलाग कयी भल जूँल,

राजुली सौवयाण बाट लागी गेछ ।

छै गज छपैली नौ गजा का फूना,

कपाव लै राखो टीका स्यूनी गाजव ॥

सिंदूर गाजव पैरी भल राखो,

देखिछ राजुली मोर-पौंठ जसी ।

कमर देखीछ गुरमायो कस ठांस

हिंठछी राजुली धरती लाज लाँगछी ॥

बिन्ता स्यार बटी न्है गेछ राजुली,

उल्हार की खुटी उकाव लागी गेछ ।

यो सेंग की खुटी उकाव लागी गेछ ॥

मली जाणे खुटी तली कै उणेछ ॥

अदम बाट न्हैगे खुटी पटै गेछ,

अदम बाट राजुली खुटी नै सरनी ।

अदम बाट पुजी वीठाकलिह हालो,

बांजा बोट स्योब वौठी भल गेछ ॥

लागी भल रय दोफरी को घाम,  
चिलमिल घास दोफरी को घाम ;  
रहीं नै सकनीं राजुली मुयेड़ी,  
कि धान करुलो को मन बृहालो !

गाड़ी त्वोले राजुली हुणदेश विवायी,  
हुणदेश बिणाधी बज्यूण भै गैछ ।  
गाड़ी छ राजुली उदासी बिनायी,  
यो तेरो पराणी उदासी है रैछ ।

पै ली गाड़ो त्वोले हुणदेश शवद,  
हूसरो शवद यो बाँकी बैराठ ।  
मिले ऊण रयूं यो त्यारा धवाक ले ।  
हिवाल की चड़ो पयांल ऐ गयूं ।

जिटघड़ी राजुली दुख ले विवाय,  
फिरी चडक्क उठी बाट लागी गैछ,  
मुर-मुरी हावा राजुली हिटण लागी गैछ,  
सिर की पिछोड़ी भी में छुटी जाँछी ।

राजुली तेरी खुटी न्हैयी भल गेछ,  
आप न्है गे राजुला उखोलेख धार ।  
उखोलेख पुजी देखण लागी रैछ,  
यो चारों तरफ नजर क्या छोड़ली ।

सुण मेरी राजुली देखीछ हमी नारायण,  
सैणी द्वारहाट देखिण लागी रैछ ।  
सुण मेरी राजुली हिय भरी ऊँछ,  
ताल जस भरी जाँछ, बैराठ नजर ।

सुण मेरी राजुली कसी हुणद्वार,  
पशुवा हँ राव बाट लागी रौछ ।  
बौज्यू को सराब बाट लागी रय,  
दै दूध का ठ्याका महुड़ी लगै राखा ।

मुनयी का बाव सबै काटी राखा,  
पशुवा हैराव आयी भल गोछ ।

घोर जाड़ा माज बैठक है रस,  
मुण मेरी राजुली फधुवा द्वैराव ।



दुयाल गौ का धुरा फधुवा द्वैराव,  
सैमी का खरक फचिया द्वैराव ।  
कानी में धर्यों छ, दयी कै महङ्ग  
अंसिया ग्वाव थधुवा द्वैराव ।

वाटा माजतंकी पडो गे नजर,  
कातिकिया जून हैरे बीच वाट माजा ।  
दिगौ साया मेरी बलैहारी ल्यूं लो,  
तेरी दिदी भयी मेरी घरवायी ।

तवे हुँगा है पैली मि छाड़ी गेछ,  
भरण बखत वीका यो बयान भया ।  
हुँनी मेरी बैणी तैयार है जानी,  
तुमरो जै साँचो होली मि दगड़ी पिरित ॥

मेरी बैणी होली आफी आया जाली,  
सौरज्यू की तपस्या सुफल हैयी गेछ ।  
बीदी है मोहनी सायी अवतार धरी,  
मि त्यरो भिना म्यार घर रौली ॥

राजुली मुणछी अनिति की बाणी,  
वौलण भै गेछ राजुली सौक्याण ।  
धन म्यर भाग भिना मि तुमरी सायी,  
खुशी जै है रौछा भिना मुणो मेरी बात ॥

नाच देखै दियो भिना मि तुमार रूलो,  
दई का महङ्ग कानी में नचू छो ।  
हुणदेस कामव गाद वादो हैछ,  
जांठी का सहार नाचण भै गोछ ॥

तसो नाच भिना सबै करी हाँनी,  
खुटन का बल संसार नाँचछ ।  
मुनीं टेकी बेर मिनाज्यू नाचला,  
फचिया ले आप मुनी टेकी हाली ॥

सास बड़ी आयो मुसाट करंछ,  
 टिटिया का ताड़ा अकास लगथा ।  
 उलटो बणी बेर नाचण भै गयो,  
 राजुली सौक्याण कौली मुणो म्यार भिना ॥

जव हैग्यो कूलो तब जै छाड़ला,  
 आँखा बुनी बेर बुढ़ नाचण भै गय ।  
 यो राजुली छोरी अकल तितुरी,  
 आपणी पिछौड़ी फाड़ी घिडारू का भुड़ा ॥  
 बोट ढकी हालो ब्योली जै वणायो,  
 तती बटी न्हैगे भेसुल वणै बेर ।  
 भौते देर हैगें वस वस नि मुणी,  
 पशुवा द्वैराव आप कुपित है गय ॥

मुलटो हैयी बेर बार-पार चाँछ,  
 नै उती लै सायी नै राजुली छोरी ।  
 घिडारू का भूड़ बणी रौछ ब्योली,  
 खोशे जै टीलछ पछताव लागी गय ॥  
 तिरिया नचायूँ मिरग नचायूँ,  
 बे अकली बूढ़ो येसा फल पायो ।  
 तिरिया का खूटा जां राणो हिटलो,  
 अवाटा हीटणियाँ भेल पड़ी जाल ।



आव राजुली चौखुटी गिवाड़ गेछी,  
 बावन रूप छोड़ी राखें सुरज रंछ धाम ।  
 ऐसी रूपवान विद्धी की भार,  
 कसी रूपवान भयी राजुली सौक्याण ।  
 रूपसी राजुली चौखुटी गिवाड़ हो ।  
 आब राजुली मार-मार छाड़ वे ।  
 राजुली सौक्याण पुतलिया ठाँस धरी राखो,  
 उड़ीया निसाण जागिया पानस ।  
 रात-दिन मार-मार छाड़ वाट लागी रैछे,  
 पुजी रैछै गेली गिवाड़ राजुली ।



आप छोकरी रखेली मुलुक,

भौतै खुशी है गेछ राजुली सौक्याण ।

रिडनी पैतोई जै रैछ रहणा ढीक हो ।

राजुली रहण ढीक जंरे वे ॥

आप राजुली रहण ढीक सेंरी का पयाँन,

लखनीपुर चाँदी खेत नजर पुजी रैछ ।

राजा मालसायी चाँदीखेत खीमासारी हाट,

सात भैं महर सेंनी महलुड़ी कोट ।

चोमु बान महलुड़ी कोट सात भैं महर ।

जाग-जाग मालसायी असामी हो ॥

सात भैं महर साव लि जानी जमाव,

राजा मालसायी तैं बिडराणी तितुरा ।

अचारी-अभारी महरो महलुड़ी कोट,

राजुली आयी रैछ तुमार महरड़ी कोट ॥

ऊ दिन चाँदी खेत रोपाई हैरे हो ।

दे रे गैल नडार बाजण रया ।

घड़ाई बड़ाई हैरे सवाई रोपाई,

वार-बीसी रोपार नी बीसी तोपार ।

चांदो खेत महरो रोपाई हैरे,

हुणुक बाजी रय रैछम तैछम ।

राजुली सौकिया कौतिक देखी रैछ,

कौतिक हयी रय बाज छाजा बाजी रया ।

झिट घड़ी चाइयै रै गेछै राजुली सौक्याण,

कस भौतिक भय चाइयै रै गेछै ।

रिडनी पैतोई आप राजुली वाट लागी रैछ ।

राजुली रोपाई-सवाई देखणे.... ।

कैर कसी कांता राजुली दूँढ कसी जून,

ठुम-ठुम जाण रयी राजुली सौक्याण ।

चांदी खेत नजर मारैछी राजुली सौक्याण,

दोफरी को घाम मधुर किलै भय ।

रोपार तोपार सबनै के कूण नि ऊँन ।

कि कारण भय खुरिज मइयम ॥

चौमूँ वान माज राजुली भै गेछ,  
 देखी मल रैछ सवाई रोपाई,  
 धन राजुली सौकिया चौमूँ वान माज,  
 कसी अकल छांटछी राजुली सौक्याण ।

चौमूँ वान माज लिन्हु अस्नाण,  
 नाथी धोयी लिन्हूँ सोचण लागी रैछ ।  
 म्यार आङ बैठी रय भौतै दिन मैल,  
 राना का महल चाणे तिपुरी महल ॥

म्यार आङ वटी बुकड़ै न ऐ रैछ  
 गंगा अस्नाण लिन्हु चौमूँ वान माजा ।  
 छोरी जनजायी भाग त्यर जन्जाव उरी गय,  
 कै दिन पुजछी वै जै दिन रोपाई ।

राजुली रोपाई सवाई देखण लागी रैछ,  
 कि घान गेछ छोरी नाण चौमूँ वान माजा  
 राजुली मरी गो लड़िया त्यर दयार लगै बे  
 चौमूँ वान की दुङ रहण खेड़ी हैछ हो ।

वान टोड़ी हाल चाँदी खेत वान,  
 पाणी टूटी गय गाड़ टूटी गय ।  
 पाणी मुकी गय हाँयया चाइयै रै गय,  
 बार-बीसी रोपार ठाड़ हैयी गया ॥

चौमूँ वान टूटी गाड़ न्हैयी गय,  
 पाँङ नि बैठन चाँदी खेत माज ।  
 यास हयिया छन कानों कै काल,  
 जीवड़ों कै लाटा रें कानों कै काल ।

हयियो जावो धैँ हमर वान कैले टोड़,  
 हमार वान मानिख नाम माख नै ऊँछी ।  
 महर पूरब झरौख भै रयीं महरुड़ी कोट,  
 नजर लोड़नी आप महर चाँदी खेत माजा ॥

आप राजुली, बार-बीसी रोपार-तोपार,  
 हयिया समकाया जाव रे हयियो ।  
 मार-मार छाड़-छाड़ चौमूँ वान माजा,

चौमूँ बान सबसीर दुङ राजुली सौकिया ।

गाड़ खिती राखो सबसीर दुङ,

नायी घोयी बेर घोमं कसी प्योली राजुली ।

दयो निडाव जसी पूस कसी पालडा ॥

नौ सी जिवर खास मखमल,

जैका बदन तार जसा लागिया ।

सूरत देखनी मोरछण छुटनी

छै गज लटी राजुली नौ गज धपेली ।

हिय में हार पँरी राखो पिठी का ड्वारा,

बिन्दुली को टिक गाजव पँरी राखो ।

राजुली टोड़ियां हलद जसी धन त्थर रूप.... ।

त्यार रूप देखी पाणि ले खेल लागि गै ॥

आप हयियो हाथ को सिकड़ हाथ रँग्यो,

बवे ताल गाड़ छुटा बवे माल गाड़ ।

यसी तपोधारी चेली जनम नि देखी,

त्यार रूप देखी हयिया मोरछण हैयी गया ।

बार-बीसी रोपार तोपार मालूम न्हैती,

के धान करनूँ के कावा रचनूँ ।

बार-बीसी रोपार तोपार ले न्है गयीं हो ।

राजुली खुत-खुत हँसणे-हो ॥

राजुली रूप देखी देखियें रै गया,

नि खाना महरो आप साब-जमाव ।

महरो नि खाना हंसराज वासमती,

तुमरी रिडौली कोट बांज रैगे ।

तुमार जाग को जुग शतुर आय,

वान टोड़ी बुजीणियें नै हैती ।

अरे रोपारो मरी छा ज्यूँन,

आब राजुली घात लगूण हो ।

आप तुमीं भिड़ी पराँगण आया,

कि भय कस भय कि बात्त भेछ ।

तुमन कणो खबर न्हैती चौमूँ बान टूटी गय,

बवे दिन तुमार डर ले माख ले निऊँछी ।

जुग को सतुर कपायी को किल,  
ओ ददा भुलिये कि कूण लागी रया ।

को बैरी आय कंक नि हुण आय ।

मार-मार छाड़-छाड़ बाट लागी रया ॥

वरमानों में आँख धरी राखें बार-बीसी म्हर,

आँखों में खून सरी रय हिटो दादा भुली ।

चौमूँ बान ह्वल हमार जुग को सतुर,

सात भै म्हर आप मार-मार-छाड़-छाड़ ।

आप म्हरों बाट लागी रया हों,

राजुली तयार बैरी आ गया हो ।

म्हरो आप-मार-मार छाड़-छाड़,

सुसान-सुभान चौमूँ बान माजा ।

आँख टिपी राखा सात भै म्हर,

को आय आप हमार चौमूँ बान ।

चौमूँ बान दादा भुलियो छाजन हैरे ।

राजुली येसी विद्दी की भार हो ।

कैले तोड़ो चौमूँ बान ज्यान मागी दिनू,

मन में मनसुव यो काव है रैछ ।

राजुली देखी हैछ सात भै म्हर,

राजुली रूप देखी कवे ताल भिड़ ।

कवे माल भिड़ छुट धन रे म्हरो,

चौमूँ बान सात भै म्हर मोरछड़ है गया ।

राजुली खुल-खुल हँसणै छै हो ।

राजुली आप चाह्यै रैगे ॥

म्हरो तास च्याला मरी जै नि गया,

चौमूँ बान कि दयख तुमले ।

तुमार यौ तिरिया नै हुँना,

आग लागी जौ भडायी फुली जौ ।

म्हरो समव-समव बैठी भल गया ।

कूण लागा कि देखण रया ॥

भौणियाँ बदन धन तयार रूप ।

तौ रूप हमन डोकल छौकरी ॥

कान लगायी राख आप महरों उज्वाणी,  
 ध्यान धरी राख राजा मालसायी ।  
 कि करतुं दादा भूलयो, तैकणी मारी वेर,  
 घड़ी कसी ज्याँन क्यावा गोफू कसी ।

तदुक रूप की महरुड़ी कोट धरी दिनुं,  
 महरुड़ी कोट छाजन है जाली बे ॥

पुछल न्हैतिन गछन न्हैतिन,  
 येसी जबरदस्ती सात भै महर ।  
 कसी कै लि जानूँ तौ छोरी कणी,  
 महरों आप मनसुब छांटला ।  
 आप तैकी बर्यात लि जानूँ ।  
 गैल नडार बज्ये वेर ॥

छड़ाई बड़ाई हैरे बाज-वाजी रया,  
 महरो टिठ भाई है जानूँ डोलरे ।  
 द्वि भाई है जानूँ छोलरे,  
 व्यत्तीस निवर लगुनूँ पुरब झरौख ।  
 राजुली बर्यात लि जानूँ लाल कट्थाण ।  
 व्या सामान ऐग्यो राजुली हो कस त्यर भाग ।  
 सुनूँ झम्पान पैरती राजुली सौक्याण ।

द्वि भायी है गयी छोलरे द्वि डोलरे,  
 रोपारो तोपारो आपण घर जावो ।  
 हमी यैक ड्वल लुनूँ महरुड़ी कोट,  
 येकणी सौणी दिनुं महरुड़ी कोट ।  
 आप राजुली ब्योली बणी महरों कान में भेगै ।  
 बन राजुली त्यर जन्जायी भाग बे ।

धन राजुली त्यर जन्जायी भाग,  
 तेरी बर्यात ठरी मे चौमूँ बान बटी ।  
 जर जिवर के नि चैन ओ दादा भुलू,  
 सब चीज लायी रँ आपण दगाड़ा ।  
 खाश मखमल लैरे रेशमी फ्याटा,  
 कसी तिरिया हमार भाग पर हो ।

सात भै महर भि खुटी नि धरन ।

राजुली जुलम हैग्यो सुणी रे बात ।

घोगै कसो प्योली डोली धरी हैछ,  
 महरूड़ी कोट लि जानी कान में धरनी ।  
 अछिल बटी महरो छ्वाला बगड़वाला,  
 गैला नडार वाजी रयी बर्यात बाट लागी गे ।  
 बर्यात महरो महरूड़ी कोट रहैगे ।  
 राजुली सोवन को इवल काछे राखी ॥

●

हा धन-धन राजुला कान में भै रहैछ,  
 बाट लागी रहै महरूड़ी कोट ।  
 कैकी छै तू वान कैकी होली चेली,  
 चौनू भान बटी महरो कै हाथ ।  
 सात भै महर त्वीकणी लि जानी,  
 महरूड़ी कोट पुरब झरौछ हो ।  
 लाटा हयिया तुमार दगाड़ा हिटला,  
 कसी बर्यात सात भै गहगे ॥

राजुली बर्यात घर आयी गेछ,  
 भ्यैर पटांगण राजुली धरी हैछ ।  
 वामण बुलाय लगन बिचार,  
 राजुली सौक्याण मन में सोचली ॥  
 कि धान कहँ कि काथ रचूँ,  
 मन-मन जयी गेछ मडुवा फामा जसी ।  
 धरी दिया देव मेरी लाज धर,  
 बूढ़ा वागनाथ ज्यू सुफल है जाय ॥

कसकै मुचुल कूँ छै राजुली सौक्याण,  
 राजुली तोतुरी आप मनसोच हैरया ।  
 आङ्गल में ख्याल आयो हीर की मुनडी,  
 न्हैयी भल गेछ बामणा नजीक राजुली ॥  
 सुणो पण्डितज्यू यो मुनडी तुमरी,  
 मिकणी बचै दयालय यो दैतन बटी ।  
 लगन की घडी आयी सब सोज धरी,  
 वामण ज्यू लगन करी गि सपड़ी बात ॥

●

वामण आप लगन विचार,

पाताड़ा देखण लागी गय ।

सुणो महरो एक बात कूलों जब भानी जाला,

यो तिरिया भयी करम की खोटी ।

अठों मंगल महरो राहु बलवान ॥

यैक भाग महरो यस ले भय ॥

यो तिरिया बेवाला मरी मिटी जाला,

यैक भाग तुमर नाम हैयी जाल ।

यो छोरी तुमी मुख झन देखिया,

यैकणी तुमी जंगल छोड़ी दिया ।

यस कूण लाग कुहेड़ी कुखेड़ी ।

खुटै की डुनि समझिया आँख की कणी हो ।

वामण ज्यू भाल सुणै गयै,

हमी बची गया दक्षिण लि जावो ।

सैकणी भायो बकस में बन्द,

वकस में बन्द बणै वेर गाड़ बगै दियो ।

मण - मण नेतर सिपौ छोड़ण भँगे,

राजुली तुमले बकस मे धरी गाड़ बगै देख ।

राजुली सौक्याण गाड़ बगै हो ।

बूढ़ा बागनाथ ज्यू म्यर दगड़ करिया ॥

कवे कत्यूरा देवा मि बचै दियै,

मेरी पिरीति होली राजा मालूसायी ।

मिकै बचै दिया कत्यूरा देबो,

कत्यूर की देबी सुफल है गेछ ।

घात लागी मे तै झन बगायै,

कत्यूरों की वान छ, तै झन वगायै ।

राजुली सौक्याण गंगा ढीक लागी मे हो ।

सामुणी बोट मुणी गंगा ढीक राजुली ॥

गंगा ढीक आप ढाकण खुली गय,

वीका नजीक आप लुकुड़ धरियाँ ।

उती जायी राजुली खुशी बणी गेछ,

देवी की मेहर राजुली सौक्याण ।

धपेली है गाड़ी आप जादू की जुगुन,  
रुमरुमा लुकुड़ा छम-छम जिवर ।

राजुली सौक्याण बैरण पैरण लगाय ।  
राजुली देखिण हों सरग कसी पड़ी ॥

अधोराती बली हैरे अधोराती पली,  
मुर लागी रय रडीली बैराठ ।  
मार-मार छाड़ बाट लागी गेछै,  
आप पुजी गेछै महला नगीक ।  
एक दरौज रूँछ केसुवा पहरी,  
केसुवा पहरी आप भेकुवा पहरी ।

गोठमाव वादी ह्वल ऐरावत हाथी हो ।  
राजुली हाथी वादी राखो वे ॥

हरियां घागरी तेरी हरियां पिछौड़ी,  
सुवा कसी वणी रैछै राजुली सौक्याण ।  
न क सरग सब भुगुती हाली  
ऐसी हुणी हार आप म्यार भाग पार ।

राजुली यां ऐ बैर राज दगड़ी भेट ।  
रुपसी राजुली मि खै हेली वे ॥

बैराठ देखी जान्यू, नौ लाख कत्पूर,  
खीमासारी हाट धै कसी बैराठ ।  
लुड़ छुड़ पाया वाट लागी रैछे,  
रैछम तैछम आप पालडा कमी आंठी ।

नौणी कस विनैग न्हैगे रडीली बैराठ ।  
राजुली राजा महल न्हैगे वे ॥

के धान करतू वार चाँछी पार,  
राजा मालसायी महल नजर पड़ी गेछ ।  
एक खम्ब पर केसुवा पहरी,  
एक खम्ब पर भेकुवा पहरी ।  
निनौई डाव गाड़ नीन फोगी हैछ,  
भेकुवा पहरी तबीक के खबर न्हैती ।



तेरो बैराठ लखनीपुः तिनीयी पड़ी मे ।  
रडोली बैराठ कसी माया हैरे हो ।

आप राजुली पटांगण ठाड़ भयी,  
हाथी कणी नजर पड़ी गेछ ।  
खुल-बुल हँसण लागी रय,  
तीन ताला धरतो हिलूणो नौ खण्ड मनम ।  
मन कसी चोट खाण कसी गास,  
हुबुक नेयी द्यूँल त्वीकें धन म्यर भाग ।

खाण कसी गास काँ बटी ऐ गेछै हो ।  
राजुल। कसी बात कूणो बे ॥

राजुली चार पात क्याण का हाथी खाय खिता,  
हाथी त्वीले प्वछ रे पलास,  
म्यर मालसायो को हाथी,  
जास राणी राजा उसी मिले भयूँ ।

भवल सुरी बार जदु खालै तदु द्यौल ।  
मिकणी जाण दे गाजा महल हो ॥

हाथी मनाय जनाय राजुली सौक्याण,  
छुयाँठ ले घास दिनीं धन म्यारा हाथी ।  
पन्यात्र ले पाणी दिनीं, येसी हुणी हार,  
तस हाथी त्वीले मनाय-जनाय ।  
कसिकै जानूँ राजा कै महल,  
सात ताला भ्यैर सात ताल भतर ।  
मालसायो ढगड़ी कसी हुँछ भेट,  
कसिकै जानूँ आप पुरब झरौख ॥

रात रैगे भौत को समझलो दुख,  
राजुली मण-मण नेतर छोड़णे बे ।

आप हाथी पुरुब झरौख राजै की खाट,  
कसिकै जानूँ कै बाट न्हैतिन ।  
आप हाथी राजूक ध्वाक लागी रय,  
हाथी ले ध्वागै कसी प्योली ठूँन में धरछी ।

फूल कसी समायी पुरब झरौख,  
भीतेर गेली राजुनी सौक्याण ।

राजा मालसायी दी जस जागी रय हो ।  
मुनूँ कस गिनूँ पड़ी भख रय ॥

राजा मालसायी नीन पड़ी रयी,  
राजुली चागरी पंरी सौकिया फ्याटा ।  
नेतर पिछौड़ी रेणमी चद्दर,  
सिर की पयांन सुनूँ जाग सुनूँ ।

राजुली कस रूप धरी राखो हो ।  
आप राजा राजुली ऐरे वे ॥

धन मेरी राजुली ब्याखुली रात जसी  
भै रैछै राजुली अधोरात पली ।  
भीतेर जै रैछै बैरी-पैरी बेर,  
जाणी देखिणे उड़िया निसाण ।

उड़िया निसाण जागिया पानस,  
अधोराती छोड़ी राखें बावन रूप हो ।  
बावन रूप छोड़ा रूपसी राजुली,  
जायी भल रैछै राजा कै महल ॥

सुनूँ की पलंग देखी, सुनूँ को छतर ।  
हीरा ले जड़ियां छन, मोती का पतर ।  
मखमली गद्दा देखो, सिरानी पांखों की ।  
रुना-रुना जैभै हैरे, निसाणी आँखों की ॥  
मालसायी पड़ी रौछ घोल को कफुवा ।  
खाट माज पड़ी रौछ, सुनूँ को डांकुवा ।  
मालसायी पड़ी रौछ, आयी रैछ टोल ।  
राजू आप कूण लागी, स्वामी आँख खोन ।  
उठी जाओँ स्वामी आप नि होबो उदास ।  
तुमरी राजुला आयी, यो तुमरी पास ।

मालसायी नीन पड़ी, ऐसो टोल ऐछ,  
 कसिकै बिजू आप, स्वामी मालसायी ।  
 तुमार कारण देव कसी ल भुगुती,  
 किलै कि नै बोलना राजा, कसी पड़ी टोल ।  
 बलटूँछी पलटूँछी पख ले हिलूँछी ।  
 तुमार कारण स्वामी, काँ भूख काँ नीन ।

काखी में धरलो खोरो, मुख ले मलास्यो ।  
 कस्तूरी की बास लँछै, नी उठनो मालू ।  
 हकोली ढकोली हैछ, क्यावा कस खाम ।  
 माला का कान आप, मालू गीत गँछ ।  
 नी बीजनो मालसायी, रुधन लगूँछै ।  
 खाट का खूटा ले आव, खोर लेटीलछै ॥

आपण आँमूँ ले आव, स्वामी कै नऊँछै,  
 भोट बटी एती आयूँ, तुमार कारण ।  
 आपण इजा बीज्यू कणी, ज्यूनै छोड़ी आयूँ ।  
 बैराठ में पड़ी गेछ, छन दिनों की रात ।  
 कदु दिन भुखी आयूँ, छोड़ी दिन रात ।  
 कभड़ी टूटी जाली, मेरा स्वामी नीन ॥

भीतेर दयाख राम, मिति गया चाँवल  
 खीचड़ी बंणूँछै राजू, झेल का भीतेर ।  
 मालसायी नीन पड़ी, हयी रौठ स्वेण ।  
 जो बात सामणी हरे, बिई बात स्वीणा ।  
 नी उठनो मालसायी, खीचड़ी पकै हैछ ।  
 हिलूँछै डोलूँछै आप, उठो स्वामी म्यारा ॥

नी उठनो मालसायी राजा, छाती ले पिरछी ।  
 खाण नाम वास ले तौ, गव भरी आय ।  
 खीचड़ी खवार में धरी, स्वामी को परसाद ।  
 रङ्गीली पिछोड़ी फाड़ी, आङ्कुल-रगत स्माई ।  
 नथुली टुका ले राजू, चिट्ठी लेखी दिछै ।  
 तसवीर बनै दिछै, पिछोड़ी का चाला ॥

तसवीर येसो बणूँ, बोलाग बकाया ।  
 सब जिवर छजै हैछ, स्युँनी में सिन्दुरा ।  
 आज तक कुवारी छ्यूँ, तुमार कारण ।  
 तुमार नाम ले स्नानी, भरी है गुहाग ।  
 को जाणछ कब मरण, पुयँ हाली तिरसणा ।  
 वचन कारण आयुँ तुमार दौराठ ।

लोटी गयूँ बर हुणी, है बेर उदास ।  
 तुमन देखण हुणी, कत्तु देखीं भौत ।  
 ज्यूँनी इजा च्याला होला, भोट ले सादजा ।  
 मरी इजा च्याला होला, बैराठ में रौला ।  
 पीयूँ होल इजा दूद, मि भेटण आला ।  
 नौ लाख कत्यूर तुमी, होला बाबू च्याला ।

आपण-आपण बाट, भोट कैं जीतला ।  
 तिरिया की जात भयूँ, भोट बटी आयूँ ।  
 नौ लाख कत्यूर साथ, भोट हुणी लाया ।  
 चिमाट बणाया तुमी, भदेली माँची बेर ।  
 कुण्डल बणाया तुमी, तौली गलै बेर ।  
 जोगी भेष धरी बेर, अलख जगाया ।

जन्तरी मन्तरी गुरु, दगाड़ा में लाया ।  
 सात भायी महरोँ, सादी बेर आया ।  
 पशुवा दूँराव पैग, दगाड़ में लाया ।  
 एसी चिट्ठी लेखी बेर, सीरान धरछी ।  
 पलटी गयी धर्ती माता, छन पन्थौली हाट ।  
 ज्ञान होव दुसमण को, ससो निरभाग ।

कलज में लागी रैछ, दुखिया की आय ।  
 कलज को पाणी सुको, आंखों बटी भैर ।  
 गल यंसो भरी आय, भदौरिया ताल ।

रुँनै रुँनै गलो बैठो, बापरी की पाठी ।  
 आँखों में फूटी गया, जीब ले मुड़रो ।  
 खोरो टीली टीली, हिकुरी लगूँ छै ।

मरी जान्यू मैले एती, स्वामी का खुटा मा ।

मरी जान्यू देण हुनों, अमर सुहाग ।

भाल रया स्वामी आब, मैत नसी जानू ।

मालसायी खुटा माज धरी हैछ खोशे ।

नी बीजना स्वामी आप, मिले न्हयी जानू ।

लौटी जाँछु स्वामी आप, र्वेधान लगूँछ ।

देखो हाँली स्वामी मैले, जनम सफल,

फूटी जालां आंख, म्यारा, नी देखन्यू और ।

जनम जनम भयूँ, स्वामी का चरण ।

हाथ जोड़ी बेर आप, सौकाण लौटी मेछ ।



बैराठ या मालसायी, टूटी गेछ नीन आब ।

स्वैण जो देखछ मालू साँची हयी मेछ आब ।

राजुला को ध्यान करी, रुधन मचैच तब ।

सीरान में देखी हैछ, मीली गयी चिट्ठी जब ।

थाली में खिचड़ी देखी, चिट्ठी सिरान माज ।

तसबीर छाती में लैछै, प्राण बैठ गाल माजा ।

सारी चिट्ठी पड़ी हैछ, रुधन मचूण लागो ।

फूटी को कपाल मेरो, कलज में लागो आगो ।

हाथ नटी मुचै देछ, सांन करी कसी बोलू ।

राजूलता आँखा बैठी, आब कसी आँखा खोलू ।

फोड़ण बैठ कपाल आब मुनली अनाड़ भया ।

उड़नै पराण रुक्या आँखीन में रुकी गया ।

तैकी इजा सुणी लिछी, मालसायी खबर ।

मालसायी बौली गोछ, गूड़ हैग्यो गुबर ।

धमदिवी पूजी गैछ, आपण च्याला का पास ।

बता च्याला किछ बात. क्यै भयै उदास ।

राजूलता एती एँछ, चिट्ठी लेखो गैछ,

मिती छ्यू बहोश इजू, बन्द मैकै देखी गैछ ।

मेरी राजू काँ छ इजू, मि कसी देखूँल आब,

भोट हुणी जायी ऊँल, राजुला भेटूँल आब ।

स्वेकणी कि भय च्याला, कैने की खवाछ आज ।  
 मालसायी पागल भयो खाप बटी खित गाज ।  
 भोट बटी कसी आली, तिरिया की जात ।  
 किलै की वितूँछे च्याला, तू आपण गान ।

मैत जुल भोट इजा, नौ नाख कत्यूर साथ ।  
 मि जुल जरूर इजा, चाहे पडौ दिन रात ।  
 भोट को मुलुक एसो, जादु को बिछायो जाल ।  
 किलै कि बोलूँ छै माला, आपण जिय को काव ।

कसी कै वणछे माला बीतणी दूदै की रौंटी ।  
 सौव्यूड़ा का देश जायी, के नि ऊँन लीटी ।  
 मानी जायै म्याण च्याला, झन जायै भोट हुणी ।  
 राजुला है भल। लूँलो, रुपवान बीहै दूणी ।



राजू नीछ, बान. राजू नीछ बान ।  
 छन आंखों की नि करन काणों जसी सान ।  
 घमण्डी को खोरो जसो पाणी कस गान,  
 टोला जसो किलै कंछै जव छन कान ।  
 बीना पाणी कांटछै तू खेत हुणी बान,  
 राजुला कारण आज किलै दिछै जान ।

मानी जायै मालसायी, झन जायै भोट ।  
 भोट भें पडँछ च्याला, बिन कसूर चोट ।  
 सुण म्यारा माला, नी कना गुमान ।  
 नि रयौ आज तक, कैक अभिमान ।  
 ईसरा रे दिदूँ राखी, द्वि औरवा द्वि कान ।  
 कब त्वीले सुणो च्याला, माछा हुनी डान ।

लंकापती राबण छी, कसो बलवान ।  
 तिर्या कारण मरी गयो, उलेक निधान ।  
 सुनू की छी लंका विकी सुनू का महल ।  
 सग परी करछी जैकी, रोज ले टहल ।  
 कुम्भकर्ण भाई जैको, इनरजोत च्याला ।

फाटक में लागी रौंछी, बीरा मोती ग्याना ।

सीताज्यू कारण माला, विगड़ी गे बात ।  
आफू मर्यो बश डूब्या, पड़ो गयी रात ।  
कछीक राकस छियो, जोधा वलवान ।  
दुरपती कारण गैछ, वीकी सारी जान ।  
विस्वामित्र महारिखी, तपस्या हों ग्यान ।  
रात दिन लागी रौंछी, पूंणा हुणी ग्यान ।

मैनका कारण जँको, भंग भयो ध्यान ।  
तिरिया चारन च्याला, खुकुरी का ग्यान ।  
तिरियाक फन्दा में च्यला, जो लकी पड़लो ।  
रोडू णियां ताल जसो, निहैत मरलो ।  
स्यैणी का चलन च्यला, सीकारी को गति ।  
पछाँ बटी गीत गालो, मुनी कंछ छीद ।

इतणो छ राज तेरो, यँ बटी लूलौ राणी ।  
नी जा माला भोट हुणी, बैराठ उजाड़ी ।  
मानी जायै मालसायी, इन जायै भोट ।  
भोट हुणी पड़ै च्याला, बिन कसूर चोट ।



जैका रूप देखी बार भँ अजीत,  
बार भँ अजीतों कै रथ रुकी जाला ।  
जदु दिना पहर तदु रूप छन बीका,  
उस राणी को ध्वाक पड़ी रय,  
कसी कै लुनू इजा रडौली बैराठ ।  
कसी कै देखुल इजा राजुली सौक्याण ।

राजुली उदेख बाणी रंगीली बैराठ ।  
मि खँ देली बैराग हैयी रय ।

दिल हैग्यो उदास मन हैगो सोचस्त,  
कै कणी लगुनू परतीत नैं ऊनी ।  
आपण हाथ ले चार गुरु पुछनू,  
मालसायी हुणी नैं हुणी जाणछियै ।

गुरु रिणीदाम तयारा गुरु फिणीदास,  
अघिल कै जाणियाँ पाँछल कै उणियाँ ।  
वार बिद्धी का भार छन गुरु रिणीदास ।  
नान ठुल देवों कणी पुछनैं नैं हांतिन ॥

त्यार गुरु रिणीदास गुरु फिणीदाम ।  
राजा मालसायी मनसुव है रया हो ।

विपैल मुलुक जानूँ राजुनी कारण,  
राजुली को ब्या करनूँ बैराठ लुनूँ ।  
हुणी जाणछियै नैं हुणी जाणछियै ।  
जोइया नैं लगुन्यूँ आफी जायी ऊनूँ ।  
नौणिया गात तयार सिमइया भुत ।  
त्यार छवार में होली नौ सेर गुदी,

ओ इजा जोइया नैं लगुन्यूँ गुरु पास ।  
राजा मालसायी आफी जाण पड़ो रे ।

छाटी ज्यूनार जेवण भैं गेछे,  
आज त्वीकणी जोइया नैं चैन ।  
मार-मार-छाड़-छाड़ बाट लागी,  
रुपसा माला आप खोयी कस खाम ।  
द्वयोयी कस गिन, जागिया पानस,  
आँखो में तयारा खून सरी रय ।

रिडनी पैतोई माला आप न्हैयी गोय ।  
मार-मार-छाड़-छाड़ कनै न्है ग्यो हो ।

म्यार मरदा बाट लागी गोयै,  
गुरु का पास माला जाण लागी रयै ।  
कै कणी पुछनैं न्हैती राजा मालसायी ।  
लुड़ छुड़ पाया बाट लागी गयै ।

न्है गर्रै माला खीमासारी हार ।  
आपण गुरु रिणी-फिणी दास हो ।

रिडनी पैतोई सेरी कै पयान,



रिणी-फिणी दास पुरव झरौख ।  
ओ ददा भुली राजा ऊणोछ ।  
और दिन जोइया आज आफी ऊणौछ ।

कमर ठसक हिय में धसक,  
दुयखौ दादा मालसायी ऊणोछ ।  
और दिन तैका जोइया ऊँछी,  
धस्स पड़ी आफूँ किलै आछ ।

ऊनै-ऊनै म्यारा राजा भिड़ी पटांगण,  
नजर छोड़लै राजा पुरव झरौख ।  
रिणी-फिणी दास बैठाक है रय,  
बिद्दी न् को भार खोली राखो छ ।

हरी जगदीश तैंक कि काम पड़छ,  
पूरवा झरौख मालसायी न्है गोछ ।  
राजा मालसायी जै देवा जै देवा,  
पैलाग ज्यू-जाग आशीर्वाद है गेछ ॥



राजा मालसायी खुटी की सलाम,  
तुमार ऊण में बड पड़ो भैम ।  
कमर टूटी गयी तुमार ऊण में,  
कवे दिन केसुवा ऊँछी भेकुवा पहरी ।  
आज किलै आछै राजा मालसायी ।  
कि काम पड़ दिल हैगो भैम ॥

राजा मालसायी कि काम आयै कि काम पड़ो ।  
मालसायी राजा वतूण भैग्यो ॥

बिगर गुरु ज्ञान न्हैती बिगर गुरु ध्यान,  
अधिल का उणिया तुमी पछिल का जाणियाँ ।  
बिदया को भार छा काल को पितर,  
हुणी नैं हुणी गुरु कवे नि जाणन ।  
आप मि जाणयूँ गुरु ब्या करण ।  
जल नर देश गुरु ब्या करण ।

जल नर देम सेली सौकाण हो ।

गाऊली की चेली राजुली सौक्याण ॥

आप गुरु स्वैणी रथ देखी राजुली सौक्याण ॥

वीक इवल लुत्तू रंगीली बैराठ ।

म्यर दगड़ करी दिया म्यार गुरु आब,

आज बटो तीसार दिन मेरी बर्यात जाली ।

मिले जाणछ मरियै ज्यूँन सेली सौकाण ।

मिकणी खै दयलै मुख चाइयै रै गया ॥

सोच करनी विचार अंगुठ दवूँनी,

धार मोद्यूण लागा गुरु रिणी-फिणी दास ।

बवे बार नि मिलन सेली सौकाण की ।

रोत्यूँनै बोत्यूँनै आप राजा मालसायी ॥

राजा मालसायी सोच रे विचार हो ।

राजा माला मानी जा बात ॥

दयख आप बिपैल मुलुक बावन बिष को,

चलण में बिष लागीं खाण में बिष ।

कि करछ माला उ मुलुक जै बेर,

धवाक झन धरियै उ मुलुको को राजा ।

झन जायै माला सेली सौकाण ।

राजा मालसायी एकै नै मानवय ॥

तुमी नै ऊँता जब मि जूँल जरूर,

मरियां ज्यूँन मिले जाणछ सौकाण ।

एकै नै माननै राजा मालसायी,

जब सू न्हैयौं जांछै हमी कि कहल ।

हमी लकी ऊँल सेली सौकाण,

हमी कि कहल यो रडोली बैराठ ।

तुमी आया गुरु मेरी बैराठ हो ।

लि आया तामा बिजेसार हो ॥

धज्यै है जादू को ढोल, जादू की बणी ताखुड़ी ।  
 ढोल को सबद सुणी, मुनी गया सब कत्यूरा ।  
 खानेरो ले गास छोड़ी, रिस्यार ले चुली छोड़ी ।  
 दिसाणो की नीन टोड़ी, दौड़ी गया सब काम छोड़ी ।  
 ब्या विपत्ती आयी बैराठ, कि वाजण बैठ तामा बिजेसार ।  
 गुरु ले हंकार मारी, डमरु डंकार छाड़ी ।  
 सुणो हो कत्यूरा पैगो, भोट हुणी जाणछ आन ।  
 छारो ले चुपड़ी आव, जोगी वणन ढोलो काज ।  
 भुली गया सब बात, भोट जूला दिन रात ।  
 नौ लाख कत्यूरो आव, ओ मालू राजू कारण ।



बोलै है नऊवा आव वणी गया कुमिना ख्वारा ।  
 बोलै है छिमुवा ल्वार, जोती है तती आँफर ।  
 भदयालों को कुड़ो तैले, बणै द्यै चिमाटा ।  
 झिमुवा टमट योलै, सबै तौली भाँची हाली ।  
 साँची में गलै वेर, बणै ह ली यो कुन्याली ।  
 गेरुवा की खाण लगै, ओ मालू राजू कारण ।  
 सारी बैराठ तुमाड़ा फोड़ी, बणाया खप्पर ।  
 चुपड़ी है सब छारा, बैराठा रूना भ्या खाली ।  
 चौकोटा गदयार बटी, काटी लाया तिमुरा जाँठा ।  
 हर-हर-बय-बमकौला, रडेली बैराठ माजा ।



नै जा च्याला बिषाणी मुलुक,  
 तिरिया दोछायूँ इजा मिरग बाकायूँ ।  
 का मुख देखूँ ल  
 के धान करैछी ब्याखुली है गेछ ।  
 मण-मण नेतर इजू ढावण भै गेछ ।

बज्जूण है जाल औलाद की कोप,  
 बुढ़िया मायी तेरी बिलाप लगूँ छै ॥

मि घर आयी जूँल, सौकाण बटी,

भै रुझायी बुझायी,

मधेड़ी कूणै—पोथी तेरी बैणा बिजुला , सात लंक पार ।  
विकणी भेटी जा । रुदरी काग लगूण भेंगे ।

रुदरी काग बाट लागी गोछ हो ।

एक गंगा तरी दुसार गंग तरी,

यो रुक्टी काग न्हैगो सात समुन्दर पार ।

रात ब्याणी बखत काग क्या बासँछ ।

भ्यैर बटी छिय पद्म को पेड़ ।

सोवन खाट बटी भ्यैर ऊण रेछ ।

रुदरी काग बासण लागी रौछ ।

तुमर भै जाणो बैणी सेली सौकाण ।

बिपैल मुलुक भै भेटी आवो ।

बिजुला बाट लागी ऐगे रङ्गीली बैराठ ।



रुझूण बुझूण बैठी को मिकणी भेटल ।

बैणा मि लौटी ऊँलो सेली सौकाण बटी ।

मि जानू, तिरिया दोछायू मिरग बुकायू ।

धर्मबिती न्है मिरतु गढ़वाल पास ।

चाहू मिरतुवा मेरी खोरी रुखी गेछ ।

तुमर भाणज सौकाण जाणो छ ।

यैकणी तुमी रुझै बुझै दियो ।

हिटी दियो तुमी रङ्गीली बैराठ ।

रुझै बुझै दयाला राजा माला ।

बैणी का दगाड़ मिरतु गढ़वाल ।

मिरतु लिह बेर आयी पुजी गेछ ।

सात ब्या करूँलो राजुली नाम धरूँलो ।

नै जा-नै जा भाणजा सेली सौकाण ।

तै बखत गाड़ो कागज तलाक ।

मिरतु गढ़वाल पढ़ण भै गय ।

मेरी बैणा यैकणी जाण दे तू ।

आफी जायी ऊँछ सेली सौकाण ।

नङ्गू प्याङ्ग इजू खान मिठाई ।  
 खीर भोरजन छत्तीस ज्यूनार माला ॥  
 वत्तीस परकार बणूण भै गेछ ।  
 एक हयी माटी ले सौ चुली लिपैछी ।  
 आपणी मालू हुणी ज्यूनार छाँटली ।  
 मालू जाणें ते ज्यूनार जेवाली ।  
 गोठ की गायी दिनीं डायी मै को कावा ॥  
 पंच गरासी करनी ज्यूनार छाँटनी ।  
 एक आंखी सौण लगै हाली ।  
 एक आंखी भदौ लगै हाली ।  
 घेरी में चाँवल लैगे लोटी में पाणी ॥  
 अछयत परकण लागी भल गेछ ।  
 गौराठ को मालू सौकाण बाट लागो ॥  
 सुकी ठाङ्गरी काव जै बासँछ ।  
 सकुन बिगड़ी जानी मालू जाण में ।  
 एकै नै मानन मालू बटीण में गोछ ॥  
 आज छोड़ी गय सालू इजू की कोख ॥  
 आज छोड़ी गयै आपण देस ।  
 आज छोड़ी गयै आपण राज ।  
 बिराण मुलुक मालू बाट लागी गय ॥  
 एक आँख इजू सौण लगै हैछ ।  
 एक आँख सिपौ भदौ लगै हैछ ।  
 बेर घर आयै बिषा मुलुक बटी ।  
 म्यर कोरबी को साल झट्ट आयै घर ॥

जिया धर्मावती कि धान करँछै,  
 म्यर मालू आप कौ नै पुछन ।  
 नौ लाख कत्यूर न्यूँत पड़ो गय ॥  
 यो गैल नङ्गरी बटीण मै गेछ ।  
 गैला नङ्गार करैल दमुँवा ।  
 फौज लसङ्गर बटीण मै गोछ ॥

रुवा चुवा दल फौज नि जानूँ सौकाण हो ।  
भेकुवा पहरी न्यूँत करी आय वे ।

लुकुड़ धवैनी नौ लाख कत्यूँर,  
रिणी-फिणीदास तामा विजैसार ।  
रंग पिऊँनी तामा विजैसार ।  
पसुपती सिवाई धरी कसी हुणीहार ।  
विदियाँ को भार धरिया सेली सौकाण ।  
बाट को समव धरिया यो ऊँचा निसाण ।

मेरि बैराठ आया तामा विजैसार हो ।  
चुवा कसी फौज ऐगे हो ॥

उदासी बैरागी बाज बज्यूँण भँ गया ।  
सहर बाजार को गेरुवा मँगायो ।  
भगुवा बस्तर मँगाया जोगन की साज,  
बैरी का मुलुक आप सेली कै सौकाण ।

बैरी मुलुक जाय रय राजा मालसाया ।  
गायी गुवर खाग बणूँणो हो ।

भगिया साज बणूँणो, भगिया कपाड़,  
नौणियां गात में गायी को छार ।  
रुपसी पाया बभूती रमालै ।  
चार कूण बटी अलख जगूँणो ।

यो अलख धन मेरी राजुला हो ।  
राजा माला कस बैराग लाग हो ।

कसी तेरी गडीली बैराठ कस उदेख लागो ।  
कसी भंग भंडी लगूँछै राजा माला ।  
नौमती बाजँछी जब उदासी को बाज ।  
माता धर्मावती कंसासुरी थाव,  
कंसासुरी थाव पिठटत छोऊँछ ।  
एक नि मानी जस हुण ह्वल ।

माता धर्मावती राणी मण-मण नेतर ।  
कि भय च्याला कि अन्धेरे रे ।

तै बखत बैराग बाज बाजण भैगो,  
 तेरी बैराठ राजा हिलण भैगे,  
 धरती धर धर फाटण भैगे ।  
 धरती में राजा बिबर पड़नी,  
 काच बोट बात करनी सुक बोट हुडरा ।  
 कस बैराग हैथी रय रङ्गीली बैराठ ।

गोरू बल्दा पुठ में पुछड़ डीरोण भै गयो ।

राजा कि कर त्वील यस हो ।

वार-चीसी घस्यार घा हुणी जाणया,  
 जाग-जाग धौस्यान लागी रया ।  
 तेरी बैराग वाणी कानों में आवाज ।  
 हाथ में दाथुली रब्बार में ज्यौड़ी ।

स्यौ दाथुली ज्यौड़ी नाचण भै गया ।

आप मालसायी एकै तै मानणय ॥

धुरा बटी घर लौटा स्यों दाथुली ज्यौड़ी,  
 आंखर बोल छुटण रया राजुली नाम का ।  
 राजा मालसायी बटीण भै गय,  
 तू जाण रयै हमी लकी ऊनू ।

मयर मालसायी थाम कसी रूँ हो ।

राजा मालसायी धन तेरी राजुला ॥

मालसायी रे अधिलबटी गुरु रिणीदास ।

पछिल बटी राजा मालसायी ।

नौ लाख कत्यूर आप बाट लागी रया ।

गोठ की गार्थी थामी डाना हुडरा ।

पशु पखाण सबै थामी हाला ।

राजे की बर्यात बाट लागण बैठी ।

पुरुब झरौख बटी अलख-अलख ।

राजा मालसायी धन मेरो राजुला ॥

सिपौ राम निशदयी क्वठ त्यर,

राजा मालसायी दरजे नि लाग ।

राजा हिय छिय पथरी को हिय ।  
 त्वीले एकै नि मानी बाट लागी गये ।

सिपौ गुरु मुख गये विदिया को भार ।  
 बगल थमुनी बाट लागी गया हो ।  
 मार-मार छाड़ बाट लागी गया ।  
 चार गुरु छन त्यारा रङ्गीली बैराठ ।

गुरु जन्तरी मन्तरी रङ्गीली बैराठ,  
 आप गुरु रिणीदास गुरु फिणीदास ।  
 तामा बिजैसार बिदिया को भार,  
 न्है गयीं राजा रङ्गीली बैराठ हो ।

उदेख बैराग लागी रय तामाढौन माजा,  
 नौ लाख कत्यूर ऐ रयीं लखनी कैपुर ।  
 छड़ायो बड़ायो हैरे उदेख बैराग,  
 तामा बिजैसार को बाज उदेख बैराग ।  
 कसी बात हैरे आब रङ्गीली बैराठ ॥

राजा मालसायी राजुली बैराग लागी रो ।  
 राजवंशी च्यल जोगी बणी रयै ॥

राजवंशी च्यल क्रियै राजा मालसायी,  
 राजुली कारण त्वीले जोग लिह राखो ।  
 अलख जगूणो छै यो लखनीपुर,  
 नौमती को बाज बैराग लागी रय,

तेरी बस्यात बाट लागण बैठी ॥  
 छोड़ण लगै त्वील रङ्गीली बैराठ ।

मालसायी धर्म मयेड़ी मण-मण नेतर,  
 डाना पखाँण बाट लागी रया हो ।  
 बैराठ को धुड़ उड़ण भै गय,  
 जाण रौछ कै बैर हमर मालसायी ॥

उदेख लागी रो कुरेद भरी रो,



नौ लाख कत्थूर रैदल-सैदल ।  
कत्थूरो बाटै लागी रया हो ।  
मयर मालसायी कस उदेख हो ।



आप मालसायी रैदल-सैदल,  
रूपसी मोला नडार बाजनी ।  
सोबन को डबल राजा मालसायी,  
बाटै लागी रया नौ लाख कत्थूर ।

रैदल-सैदल राजा यो गैली गिवाड़ ।  
मयर राजा मालसायी राजुली धवाका ॥

हे राजा घाट-घाट छिन-छिन माजा,  
अलख लगूणो धन मेरी राजुला ।  
धन राजुला धन बिदासी मुलुका,  
छार फोगी राखो आपण म्प्राङ ।  
नौणियाँ बदन भगुवायी साज ।  
गैली गिवाड़ बटो बाट लागी रयै ।

मि खालै राजा मालसायी द्वारीहाट माजा ।  
रैदल-सैदल बुवा दल फौज हो ॥

राजा मालसायी द्वारहाट बटी रिङनी पैतोई,  
अलख लगू नै बाटै लागी रय ।  
नौ लाख कत्थूर बाट लागी रया,  
राजुली बैरागी बाट लागी रय ।

मालसायी रे मार-मार छाड़ बाट लागी रो ।  
द्वार हाट बटी अधि बाट लागी हो ॥

घरै मैं देखी हाला लछ्यण,  
जी होलो भुगुती ल्यूलो ।  
कसी छोड़ो आपण परण ।  
बाट लागी रयै बरीजोर ॥

चलणा कत्थूरा धन राजा मोला ।  
नौ लाख हिलण भै गया ।

रुड़ी कस कवीर फोगी रय,  
 सरय कस बादल लागी रय ।  
 कानों में कुण्डल अलख-अलख,  
 नौ लाख कत्यूर बाट लागी रय ।

वाट लागी रया नौ लाख कत्यूरा ।  
 राजू कारण यो सारी बैराठ ॥



कत्यूरों की जमात पुजी, ओ कोट महर कीट ।  
 जमात ऐसी लागी छ, पालूरी तांज को बोट ॥  
 कत्यूरों का हिरण माज, ठड़ी रँछ धूल,  
 सात भाई महर आप, धवाड़म में सवार ।  
 घनछोर जुद्धा हूँ गेछ, महर कत्यूरा बीच ।  
 महरों को खून वग्यो. ओ मालू राजुना कारण ।



यो दल कटक जाणय गौला हुणदेश,  
 राजुलो कै ध्वाक सैली कै सौकाण ।  
 बाटा का बटोबाँ चाइयै रै गया,  
 धन म्यारा माला किलै भँछै जोगी ॥

यो वाँकी बैराठ माला वाँजी करी गयै.  
 जोगी की अलख छुटी भल रँछ ।  
 एक च्यल दुलसायी जोगी वणी रयै,  
 धन-धन रे मालुवा धन त्यर बँ राग ॥



द रे तितुरी का पाँजा,  
 निझायी का साँचा ।  
 राजा की दल ऐगो उखोलेख माँजा ।

काटनी कवेराव,  
 काटनी कवेराव,  
 उखोलेख बटी उणो पथुवा द्वै राव ।

कुख कौहुल,

कुटव कौहुल,  
 गै भेंसी आफी रौली मि दगाड़ ऊँलो ।  
 भदयायी को खय,  
 लगुलिया लय,  
 पथुवा द्वै राव मालसायी दगाड़ न्है गय ।  
 द रे तितुरी का पाँजा,  
 निङायी का माँचा,  
 आज तनर दल न्हैगो कहैड़ी कोट माजा ।  
 द रे पितयी का ब्याला,  
 पितयी का ब्याला,  
 कहैड़ी कोट में रूँवी ह्रुवा का ब्याला ॥

मालू यो त्यार दगाड़ हमी ले ऊँला,  
 राजुली कारण हमार बौज्यू मरी गया ।  
 सुण मालसायी यो त्यर दगड़  
 हमी लेक करूँलो सुण म्यार माला ॥  
 सात भायी कैड़ों ले रंगसुवा छोड़ी,  
 रंगसुवा घोड़ी कासण लगायी ।  
 कहैड़ी कोट बटी बाट लागी गया,  
 रैदल सैदल गागास ठीक माजा ॥

देखी भल ऊँली गैला हुणदेश,  
 जोगी की अलख लोद लेख माजा ।  
 जोगी की अलख ताँ बटी ऐ मेछ,  
 जोगी की जमात ढीन गाड़ माजा ॥

ढीन गाड़ बटी जोगी की जमात,  
 ऐ मेछ जमात झुपली चौर माजा ।  
 सुण मेरी राजुली झुपल चौर माजा,  
 भुली गेछ राजुली आपण झुप-झुपी ॥  
 झुप-झुपी चौर बटी बाट लागी गया,  
 रैदल-सैदल सोमेश्वर माजा ।

स्रोमेश्वर माज वौर चनरी,  
बैठी भल रय आपण महल ॥

धन-धन रे मालुवा वाट लागी गोछै,  
यो पुजी ग्यौछै माल रे कत्यूर ।  
भैला नडारा तयारा खिणकन बाज,  
बैराग को बाज तामा विजेसार ।

माल कत्यूर बटी तुमर कटक,  
धन-धन मालुवा वाट लागी रय हो ।  
मार-मार छाड़ रूपसिया माला,  
पुजी गोछ माला बागेसरा माजा ॥



राजा मालसायी बागेश्वर माज,  
बास पड़ी रय बूढ़ा बागनाथ ।  
देवों का देव भया बूढ़ा बागनाथ,  
राजा मालसायी सिर देलै ढोक ।  
मालसायी तोरि फौज का जाण्ये,  
मालू काँ हुणी जानो छै ।

मालसायी बतूण भै गोछै हो ।  
बागनाथ सेली सौकाण राजुली ध्वाक ।

सुनियै की चेली राजुली सौक्याण,  
जदुक सुरज रूप तदु रूप छन ।  
वीक इवल लुनू रडीली बैराठ,  
स्वैंगी रथ देखी राजुली सौक्याण ।

राजा मालसायी बेसी बात कूपरे ।  
बागनाथ ज्यू धोल कस कफूवा ॥

धोल कस कफुवा नीणी कस बिमैग,  
सुनू को गिनुवा बी सेली सौकाण ।  
त्वोले भल नि कर राजा मालसायी,  
बिसैल मुलुक हिंदण में बीस लाग्यो ।  
बैठण में बिस लाग्यो उठण में बीस ।

खाण में बिष लागों बुनाण में बीस ।

नौ लाख कत्थूरो दगड़ी बाट लागी रयै ।

मालसायी बैराठ त्वील बांज करी है हो ॥

राजा मालसायी यस बुद्धिमान भयै,

यस ले भयै खोपड़ी दार ।

राजभंग करो त्वीले राजुली कारण,

जोगी तन लिह बेर बाट लागी रयै ।

राजा मालसायी न्हैगो अछिल का बाटा हो ॥

सूर्यकुण्ड जै बेर गंगा अस्नाण हो ॥



धन-धन रे मालुवा करछ अस्नाण,

रूपसिया माला नाथी धोयी बेर हो ।

मालसायी नौ लाख कत्थूर रे,

बाट लागी सूर्यकुण्ड बटी हो ।

धन म्यारा मालुवा रैदल सैदल,

चुवा दल फौज बाट लागी रय हो ।

मार-मार छाड़-छाड़ बाट लागी रय,

आज न्है गया कपकोट माजा हो ।

कपकोट माज त्थर लसडर गय,

धन-धन मालुवा रैदल-सैदल हो ।

म्यर रूपसी माला मार-मार छाड़,

रात दिन हो बाट लागी रौछ हो ॥



वेदों की भार अठार छन पुराण,

गुरु रिणीदास गुरु फिणीदास ।

निरभयी जाणोछ राजा मालसायी,

चोर न्हैती डर, बैरी न्हैती सक्रिया ।

रैदल सैदल त्थर दानपुर पुजी रो हो ।

सिरी दानपुर पुजी रैछ माला ॥

रात-दिन बाट लागी रय,

सुर लागी रय सेली कै सौकाण ।  
गैला नडार बाजण रया केरेला दमुंवा,  
रैदल सैदल बाट लागी रय ।

आप न्है गोछै घिडराणी कोट हो ।

घिडराणी कोट जे बखत ग्योछै ॥

बुरुंस कस फूल हैरो राजा मालसायी,  
गाड़ गाड़ छिन अलख जगूछै ।  
धन धन राजुली कै जागा हुनेली,  
कि उदेख लागी राजा मालसायी ।

धन वे राजुली कै जागा हुनेली ।

राजुली सौक्याण मिखै देली वे ।

रिडनी पैतोई बाट लागी रयै,  
मार-मार छाड़ बाट लागी रयै ।  
निडली का छाम ग्योछै मैली पातल,  
बाट लागी रयै अलख जगुनै ।

आप न्है गोछै माला तली सौकाण हो ।

मालसायी सौकाण पुजणो छै ॥

धन धन मालुवा बाट लागी रयै,  
बौराठ को राजा तली रे सौकाण ।  
तली सौकाण गयै मली रे सौकाण,  
न्है गोछ मालुवा रैदल सैदल ॥

मयर मालुवा रैदल सैदल,

ये गोछ मालुवा बिदासी मुलुक ।

धन धन मालुवा बाट लागी गोयै,

न्है गोयै मालुवा हुँम धुर माजा ॥

कस जाग को रुणियां काँ आयी गोयै,

कस त्यर राज पाठ कस ले है रय ।

नी लाख कत्यूर चुवा दल फौज,

रिणी फिणीदास हुँम धुर माजा ॥

हाव चली रयी आप बिषैल मुलुक,  
चोर गुरु छन रिण-फिणी दास ।  
बैराग को वाज बैराग लगुँनी,  
ऊँचा हिवाल की हाव बिसैल मुलुक ।  
बावन किसम का बिस नौ लाख कत्यूर,  
खापा बटी गयी बिस की हाव,  
नाँक-सोर गयी बिस की लपट ।

मालासायी जो जती छी उती रँ गय ॥  
राजा मालासायी बिस लागण भैगो ॥

आप मालासायी सोच कर विचार,  
क्वे बोला न्हैती क्वे न्हैती चोला ।  
कसी हुंणी हार आयी कस भय राजा,  
हुंम धुर नौ लाख कत्यूरों कणी बिस लागी रय ।

राजा नौ लाख कत्यूर बिस लागी रो ॥  
बावन बिसों की लपट लागी रे ॥

धन धन मालुवा बिसैल मुलुक,  
लागी भल रौछ नौ लाख कत्यूर ।  
फौज लसडर तयारा बिस लागी रय,  
कण-कणी बिस ठुण-ठुणी बीस ॥

धन रे मालुवा विष कै मारीण,  
के धान करँछ येसी बात हैरे हो ।  
बाहु बाट रँ गयी नौ लाख कत्यूर,  
बैठी रँ गया रिणी-फिणी दास हो ॥

राजा मालसायी कँछ बात,  
सुबै कसी खापड़ी ऐसी बात कँछ ।  
के बात है गेछ कसी जूँल छरे,  
धन म्यारा मालुवा यो सोच बिचोर ॥

मरिया मन ले हिय भरी ऊँछ,  
पुछण भै गोछ रिणी फिणी दास ।

कसी जानूँ कूँछै रङ्गीली बैराठ,  
कसी जानूँ आप सेली कै सौकाण ॥

गुरु रिणीदास तयारा गुरु फिणीदाम,  
सोबन लाखुड़ी बिदिया को भार ।  
गरुड़ फाँख ले बिप झाड़ी दिया,  
दास रे घरमी सोबन तालुड़ी ॥

नौ लाख कतूर तयारा नीन है उठला,  
चुवा दल फौज हाय नीन हाय नीन ।  
रैदल - सैदन तयारा ड्यार रोकी हालो,  
यो गुरु हितकारी मालू कै दि दीनी ॥

बोकसाड़ी बिदिया थामी हनुमन्ती जाप,  
अलख जगुनै मालू राजुली कै खोज ।  
लागी भल रय माला सौकाण को देस,  
कै देस हुनेली आव राजुली सौकाण ।

एकली पराणी तेरी वाट लागी गेछ ।  
अलग लगूनै आप राजुली कै खोज ।  
जोगी की साज त्वीले पैरी भल राखी,  
राजुली कै जोगी धन मेरी राजुला ॥



बैराठ बटी माला न्है गोछै सेली कै सौकाण,  
कानन कुण्डल पैरी पोथिया हाथ में ताबोजा ।  
रुद्रांस की मावा पैरी खेरुवा की झोली,  
कपाव बभूत पैरी जोगी बणी रये माला ॥  
यस न भूत पैरी माला आसमान इनेरेंणी पड़ी रैछ ॥

नौला जसा आंख माला डग-डग करनी,  
राजुली कारण गौछै हुंम धुरा बटी ।  
आप पुजी गोछै माला तली मली ज्वार,  
तै ज्वार माला त्वीले अलख जगैछ ॥

आब सौका सौक्याणियां चाइयै रै गया,  
जाणी देबों की मुरत मालू चौरी को पीपव ।



जाणी भागीरथी गंगा लहर आयी रैछ,  
आप भोटिया भोट्याणी चाइयै रै गया ॥

कैक च्यल ह्वलै कैक गरभ करो वाज,  
किलै भैछै जोगी को दिस करो बांज ॥  
जनम को जोगी तू करम को भोगी,  
भोटिया भोट्याणी पुछैंग भै गया ॥

तब मालसायी राजा आंख भरी आया ।  
सिपौ मालसायी आप आंख भरी आया ॥  
मितौ हुंलो वौणियो करम को जोगी ।  
म्यार भाग पर वौणियो यस लेखी राखो ।

आपणी इजा को कौल एक च्यल हुँल,  
जै दिन पाच वरप को बोझू मरी गया ।  
म्यार भाग पर भगवानो यस लेखी राखो,  
म्यार भाग पर वौणियो यस लेखी राखो ॥

त्यार नौणियां गात सिपौ चिर पड़ी जाल,  
सोहनी सूरत जोगी तेरी फाटी जाली हो ।  
घर घर कुडी जानै रँछै माला अलख जगैछ,  
आप पुजी गेछै माला सेली रे सौकाण ॥



तैयी सौकाण माला उठण में विस,  
तैयी सौकाण माला बैठण में विस ॥  
खासण में विस लागों देखण में विस,  
इजू ले मिथै कय मिले क्यूं नि मान ॥

कयी दिन रँछ मालू पोथी गंगा किनार,  
धुप्पा धुप्पा आग जगैछ च्याला गंगा किनार ।  
कै दिन रौछै माला पोथी हिंवाज डानन,  
जे मुलुका माला हिय गफी रय माला ॥

एक दिन की बात माला तीन दिन को भुख,  
सुनू का कंकण छन हाथ में तावीज माला ।  
मि तेरी बाकुरी है जूँल कि धान करूँलो,  
करी राखो मेरी इजू ले सत्त भिकै भोरजन मिली जाव ॥

सौकाण सौक्याणी ओ वावा, वकरां कं गवावा,  
माखू कैं देखछ इजा निरगडी जंगला ।  
मुख थें भैं बेर वावा बुलाण भैं गया,  
नुण साधु सुण किले रुद्धें जंगल वावा ।

म जंगल माजा इजा फल न्हैतिन फूल,  
त्वीथैं तौली न्हैती पण्यूल कहैं खाछें जोगी ।  
तीन दिन है गयी वौणियों खाण ले नि खाय,  
तीन दिन है गयीं पाणी ले विताय बैणियो ।

सौक्याणियों ले छाड़ी हाला वाकरा माला,  
घर जायी बेर भोरजन लाछा सौक्याणिगो ।  
तुमले परदेगी मनख भोरजन जिवाछ,  
व्याल वखत सौक्याणी-आपण घर गया ।

हिटो वौणियो जानू जोगी आयी रीछ,  
यस जोगी मैंले जनम वि द्यख ।  
जेक मुख देखी हिय भरी ऊँछ,  
जेक मुख देखी के कूँण नि ऊँन ॥



हिट जानू-जानू हिटो जोगी देखी ऊँलो,  
हिटो भुलू-भुलू हिटो जोगी देखी ऊँलो ।  
कैलैं दूद, थाम, कैले दूद पै थामो,  
कैलैं फूल थामो, मेरी बैणियो जगल न्है गया ॥

यो चारों तरफ वौणियो सौक्याणी बैठी गया,  
जोगी की सामणी तिनीले दूध-दैं घर ।  
देखनीं बोली नै सकन माला आंसू भरी आला,  
हिय आँखन में सौक्याणियो आँभू भरी लाला हो ।

साधू कुनूँ भुलू आप कै जाग जाँछें  
मि जाण रयूँ माता उत्तर कैलास माता ।  
बाट लागी गोछैं बी भली सौकाण माला,  
भौते रे दिनन घुमन रैं गोछैं माला ।

आदुक संसार आदुक मुनस्यार माला,

खुद न पड़ी गया तयारा ककड़िया चिर ।  
आड़ में पैरी राखो त्वीले संकर बभूत,  
घुमनै घुमनै पुजै माला राजुली बखायो ॥

घुमनै-घुमनै पुजै सुनपती महल माला,  
सुनपती सौक को यम ले हुकम ।  
मरद नाम को चेली सेल इन देखिये,  
मधुर बाणी ले माला अलख जगैछ ।

दे माता भिचिया कूँछ फिरी जोगी न्है जाल भगवान ।

राजुली दगाड़ छै चार छोरिया,  
दियो भिचिया फिरी न्हैयी जाल ।  
मि जांछी भिचिया बौज्यू हुकम न्हैती,  
कसी जानूं म्यैर बौज्यू मारी दयाला ॥

दगाड़ की गैणी न्हैगे जोगी की भिचिया,  
भ्यैर गेछ छोरी मालू डीठ पड़ी सौकिया ।  
मालू चैरो छोरी कणी छारी चैरे माला,  
मन-मन समझैयी तू कैक च्यल ह्वलै ॥

थाम जोगी भिचिया तेरी जैत्रलै ल्यूँलो,  
मालू राजा बुलाण बैठी गय माला ।  
घर की घरीण तू छै मि भिचिया ल्यूँलो,  
घर की घरीण न्हैती झुंटी इन लायै ॥

छोरी लौटी न्हैगे बाज्यू भतर न्है गेछ,  
मधुर बाणी ले राजुली बुलाण भै गेछ ।  
जाणी ब्याण तारा जस खाण कस गास,  
जाणी देवी की मुरत जाणी चौरी को पीपव ॥

मि तेगी बलै ल्यूँलो राजुली देवी की मूरत,  
सुनहरी थाव माज भिचिया घरी हैछ ।  
बावन सौ को जिवर त्वीले पैरी राखो,  
छम-छम ह्तिंछी भुलू एक खुटकणी ।

छम-छम ह्तिंछी बैणा दुसरी खुटकणी,  
छम-छम ह्तिंछी राजू तीसरी खुटकणी ।

पैदल हिटंछी त्वीके धरती लाज लागछी,  
आँखन जाणी त्वारा गाजव भरी राखो ।

गाव को चर्यो पोथी जाणी हिय पड़ी रौछ,  
हृदय को ज्वल जाणी कार्तिक निमुँचा ।  
कमर देखीछ जाणी कुरमाली कस ठाँस,  
जाडन को ज्वव जाणी केयी कस खाम ।

फिनरी को ज्वव जाणी धोवी की मुडरा,  
गठ्युडी देखीछ जाणी कुकुडी कस आना ।  
पौतोई को ज्वव देखीछ जाणी कुकुर जीवड़ा,  
जै बखत हसैली राजुली पार छैल पड़ी जाँछ ॥

ऐन कसी सुरत पार छैल पड़ी जाँछ,  
ऊनै-ऊनै ऐ गेछै गैणी भीड़ी पटाँडण ।  
माला चैरो राजुली कणी राजुली चैरे माला,  
द्वियै झणी एक दुसार कणी चाड्यै रै गया ।

इजा, जाणी हँसा हसिणी छन,  
मैना तोता छन ।  
चन्द्रमा सूर्य छन, कृष्ण राधिका छन,  
सूर्य चनरमा इजा मोहित पड़ी गया ॥

थाम जोगी भिचिया कूँछी मधुर वाणी ले राजुली,  
रुपसा हाथों ले त्वीले झोली छोड़ी हैछ ।  
रुपसो हाथों ले त्वीले भिचिया दि हैछ,  
जब जोगी मुख लौटाय म्यार भुलियो आप राजुली बुलाणी ।



काँछ जनम भूमीं तेरी जोगी काँक छै रुनेर,  
किलै भैछै आप जोगी मि तेरी बलै ल्यूँलो ।  
सुण बाजो तेरी बलै ल्यूँलो म्यर हाथ देखछै,  
म्यर ब्या बाजी कै दिस होल बाजी ॥

रुपसा हाथों ले त्यर हाथ थामी हैछ माला,  
देखण भै गोछै माला राजुली को हाथ ।  
विगर नाम-रास को खापूँणी हाथ विचार नै हुँन,  
कि छ त्यर नाम कैदे मिथै छोकरी ।

सुनपत सौक की चेली राजुली म्यर नाम,  
 म्यार भान पर पावा कि दुख लेखी राखा ।  
 दनै दे जोगी म्यर भाग तकदोर,  
 माला सगर्जछ यो छ राजुला ॥

त्यर व्या हल राजुली ठुला राजा दगड़ी,  
 त्यर व्या हल राजुली पश्चिम को राजा ।  
 मालू ले त्यर हाथ छोड़ी भल हाल,  
 राजुली पुछण वैठी बान्ना काँ तेरो जनम भूमीं ॥

किल भोछै जोगी धनी नारायणा,  
 कि कारण ताम उमर में जोगी भयै ।  
 तब मालू राजा बुलाण भै गय माला,  
 मेरी जनम भूमी होली बैराठ नगर ।

हुलसायी को च्यल हुल धर्मावती माता,  
 मालसायी म्यर नाम मि बाकुरी है जूँलो ।  
 बैराठ को राजा मिले जोगी भयूँ,  
 सुण छोरी राजुली या त्यार उपर हो ॥

बैराठ नगर छाड़ो बुदिया मसतारी,  
 छोड़ी का तबेला छोड़ा पिजरी कै सुवा ।  
 बरी का दिवान छोड़ी हस्ती छाड़ी कुँजर,  
 यो त्यारा कारण राजुली देश छोड़ी हैंछ हो ।

तब राजुली सौवधाण बुलाण भै गेछ,  
 झिट घड़ी भै जायै भिड़ी पटांगण हो ।  
 पाल भतर रहैगे बौज्य-इजा तेरी बलै त्यूँल,  
 भयैर आयी रौछ, जोगी बड़ भारी जोगी हो ।

एक चेली छूँ मि ववे च्याला न्हैतिन,  
 तंकणी भतर लुनूँ तुमार च्यल है जाल ।  
 सुनपती सौक कौलो तेरी बात मानी जूँलो,  
 तुमरी बात को मि ध्यास बहूँलो ॥

सुनपती सौक न्है गोछ माला का सामणी,  
 सौका दि आंखन जाणी जादु पड़ी गोछ ।

मालू कणी ग्वठ मुणी हमार दिपी हूँछ,  
हाथ जेणणो स्वामी तुमी हमार घर रोला ॥

मालू वाट-पन कूँछ जे सीनाराम,  
सीता राम कूँछ सौकाण मेरो लाज धरिया ।  
मि कसिकै वचूँल यो सेली सौकाण,  
मि कसिकै लि जूँन राजुली रडीली बैराठ ॥

मौका का छन काव मफेद कुकुरा,  
सारी भुटान भुकण लागी रँछ ।  
किले आय हुन्यल म्यर हँस सेला मौकाण,  
मि कसिकै वचूँला यो कुकुरा हाथ ॥



गाड़ छाड़ी छट मैले, मिलौ छाड़ी त्रिपुर महला,  
किले छाड़ी हुन्यली इजा, पिजरी के सुवा हो ।  
बौराठ के समझौँछ मालू इजू को पिरेम ।  
बौराठ में समजौँछ माला, दरी का दिवान ।  
दिन जे झ्यैर हँछ माला, रात भतर जाँछ ।  
दस दिन है गयीँ मालू, बीस दिन है गया ।  
यो सारी सौकाण माला जाणी जगैछ बात ।  
तै वखत माला सारी सौकाण, जाणी हँछ बात ।

क्या करँछै मालू गोढ रँ बेर, जाणी गेछ बात ।  
राजुली सौकाण कुँछ हिय जँ भरी बेर माला ।  
यो त्यर वचण माला आप, हैरयो कठिण रूपसा ।  
क्या करँछै झ्यैर रँ बेर माला, भीतेर रँ जा ।  
मालू को आसण राजुली, भीतेर है गोछ ।  
रात भतर हँछै माला दिन भतर हँछै ।  
वची रखै ओ रूपसा, यो हुणी कबै नै टलनी ।  
बीसां दिन आप सुनपती, क्या बैण बुलाँछ ॥



सुनपती सौक गयो राजुली का पास,  
राजुली थै कूण लागी सुनपती सौक ।

सुण मेरी चेली त्वीले जाण होलो,  
रडीली बैराठ मालू कै दगाड़ा ।

मालू की लुकुड़ मैल हथी गेछ,  
तूल सूज लागे मालू की लुकुड़ी ॥  
भोल हुणी जाली रडीली बैराठ,  
बैराठ जाण हुणी तैयार है जाय ॥

राजा मालसायी जँबे हथी गया,  
मालू की लुकुड़ी तू सूज लाय ॥  
यो सिदी राजुली सांची मामी गेछ,  
मन मन आव खुशी हैयी गेछ ॥

द्वार-माव लगाय मालू की लुकुड़ी,  
मालू का लुकुड़ ध्वैण की न्है गेछ ॥  
गोरी गंगा किनार, लुकुड़ा लि गेछ,  
सुजून भै गेछ राजू मलासी मलासी ॥

सुनपती सौक ले जाणी हैछ बात,  
मेरी चेली न्है गेछ धोबी घाट माजा ॥  
आव तहैगो सुनपती मालू मुख तीर,  
तुमी म्यार जँबे मि तुमर सौर ॥

मेरी चेली लि जांछा माला रडीली बैराठ,  
तुमी हुंछा जँबे कि लुकी रया तुमी ।  
हिटो म्यारा भीतेर झिट घड़ी भै जानूँ,  
घरम बि हैछ सौका मालू त्वी कणी ।

ठाड़ उठैछ माला आंख जै बलकँछ,  
तै बखत भगवान यो हुणी कि ऐछ ।  
सुनपती महल सिपौ राजा मालसायी,  
जाणो सुनूँ को गिनुँवा माला बैठी रौछ ॥

जासी बैसाख सूरिजा बैठी भल रय,  
म्यारा देवो छाजी रय सुनिया महल ॥  
गाऊँली सौक्याण तेरी डीब पड़ी गेछ,  
मालू दयख जब हिय भरी लखूँछी ॥

मालू का उपर सौका बिस मथी राखो,  
मालू का उपर सौका बिस की खीर ।  
म्यारा जवें तुमी भोरजन करी आवो ।  
ठाड़ उठ मालू हाथ खाय धवैछ ।

म्येर आछ माला डाली में भैरो काव ।  
काव ऐसी भाग बुलाल सुनपती सौक ले ।  
बिस खिती राखो माला त्यार भोरजन में,  
मालू भीतेर जांछ हरी नारायणा ॥

म्यैर नि ऐ सकनैं भितेर मरी जालैं,  
हाथ धोयी बेर भीतेर न्है जाल ।  
तेरी इजा थैं कई द्यौलो माला मरी गय,  
मालू बैठी गोछ रस्यो खण्ड माजा ॥

माला जसं भीतेर गोछ अटाई में बैठाक,  
गाऊँली सौकथाण थैं सुनपती कयी राख ।  
मालू थैं दान कयै तैमैं बिस खिती राखो,  
तस कौली गाऊँली त्वे कणी काटी मारी द्यौलो ॥

तब गाऊली आप तेरी बलै ल्युँलो,  
लागी गे बुलाण ।  
गाऊँली सौकथाण हाथ में थायी थामी बेर,  
माला का मुख थैं ऐ गयी ।

हासिपौ हाथ रंगे थायी हरी देवताओ,  
खीर खाँछै आप माजा मरी तू जालैं ।  
सुनपती सौका ले गाड़ी राखो अजीत को खान,  
खीर दिछ दि नतीं मुनी काटी द्यौलो ।

तब गाऊँली कूँछी सिपौ मरण तैं आछै म्यार चेली उपर ।  
सेली सौकाण मालू त्वीले तक करछ ।  
फिरी स्वामी मुख गयी गाऊँली स्वामी माला तैं मार ।  
चेली ले इस कर तुमर कि बिगय ॥



तव हौ परभू-एकै नै मानन म्यारा हरी,  
 तै वखत माला खोर खाण भैगो ।  
 आपण मन यै कूणी हन्सा तू जायै म्यार इजा पास,  
 मि आपणि इजा को एकै हँल च्यल ।  
 हन्सा तू बैराठ जै दियै इजा ॥

●  
 एक गास खाछिय मालू लटण पड़ी गोछ,  
 दुसर गास खाछिय मालू बेहोश हुण भगो ।  
 तीसर गास खाछिय माला बैकुण्ठ है गोय,  
 रुवा कस खात माला धरती पड़ी गोछ ।

●  
 सुनपती सौक ले हुकम करी हैछ,  
 यो चार सौका बुलाया खितौ काल कभाड़ ।  
 यो चार सौकों ले थमाय मालूसाया ।  
 हाय-सियो राम मालसायी खितौ काल कभाड़ ॥

●  
 जै घड़ी लागौछ मालू कैं जहर,  
 तै घड़ी का बीच गौरी गंगा किनार ।  
 मालू की लुकुड़ी पाणी में भिजायी,  
 मालू की लुकुड़ी खून सरी गोय ।

बौ तरफ काव पछताण भैग्यो,  
 राजुली मुय्यै मन समझण बैठी ।  
 मारी हाल हुन्यल म्यर स्वामी माला,  
 हुणी नैहुणी गायी दिण लागी ।

छाती जै तीलछै मुनीं जै फोणेछे,  
 बेला-बेला भरी का नेतर छोणेछे ।  
 छोरी, जुतियाँ लुकुड़ा छोड़ा ओ छोरी राजुली,  
 बाट लागी गेछै ओ छोरी राजुली ॥

बी काल कभाड़ मालू खिती राखो,  
 यो छोरी राजुली पुछैण लागी गेछ ।

हिंकुरी-हिंकुरी आँसू ढावण बैठी,  
सुणो म्यारा बीज्यू कां हूणी गय माला ॥

सांची बतें दियो कां गयो मालसायी,  
सुण मेरी चेली सुण मेरी बात ।  
राजा मालू सायी जाणा को न्हैगो ॥  
रङ्गीली बैराठ राजा मालसायी न्हैगो ॥

मन समझौंछी राजू कि धान करछूँ,  
मन की मधुर सिपौ गात की दुवई ।  
दिन जानै राया, राजुली सुकी गेछ,  
झुरी-झारी सिपौ मछुई कसी काना ।

चौमासी बनाइ सांस जसी बेलाणी,  
रङ्गीन की फूल जसी बी सेली सौकाण ।  
कतकतानो फूल मांझ डाल पड़ी गेछ,  
जायी कसी फूल आनि पड़ी रैछ ॥

दीन काटी लिछै राजुलो नेतर ढाई बेर,  
रात काटी लिछै तारा गणी बेर,  
मुखझौली बखत छाती फाटी जांछी ।  
पुन्य जूँन मांझ अमूसी पड़ी रैछ,  
राजा मालसायी याद मस-मसी लागीछ ।

गू कीड़ा चार कलज कोरी दीछ,  
कठकीड़ा की न्याती हिया छांणी हालो ।  
स्वामी का दुखले रक्त उभली गय,  
रक्त को पाणी सिपौ आँखन में झायो ।  
कुइयाँ लाकड़ा जसी मन मन जगौंछी ॥

यो त्यर मरण माला यो सौकाणी हुन्यल,  
सुण हो देवताओ हरी नारायणा हो ।  
तेरी जागा माला खाली हैयी रैछ,  
देखौंछी राजुली छाती फाटण लागी ।

तेरी जागा खाली है रैछ माला,

इथकें जाँछी राजुली उथ, काँ गय हुन्यल ।  
 बौज्यू मुख जाणे सिपौ इजा मुख गेछ,  
 त्यर खायी राखो इजा मैले दस धारी दूध-  
 काँ गय म्यर माला बतै दे मेरी इजा ॥

द्वियै आँखन गाऊँली आँसू भरी लूँछी,  
 यो त्यार कारण माला मरी गो पगला ।  
 धरम को चयल एकै लें चयल भय,  
 त्यार कारण चेली बिष खवै मारछ  
 चेली झुठि नै बुलान्यूँ ।

राजुली सौक्याण मोरछण आयी गेछ,  
 राजुलो सौक्याण सिपौ बेहोश हैयी गेछ ।



कतिक मालू खिती राखो, मेरी इजा मैकणी बतै देली,  
 मालू का दगाड़ इजू, मि भरी जानूँ ।

मेरी चेली मरी जाली, मालू कै नैं बतूनी ।  
 राजुली सौक्याण सिपौ, पागल हैयी जाँछी ।  
 मिले बौज्यू व्या करछ, तुमर कि बिगाय ।  
 सात जुग जाणले बौज्यू, सन्तान नैं मिश ।  
 बिना कसूर त्वीले बौज्यू, माला मारी दिय ।



लेखछ कागज त्वीले सुनपती हुणदेश दि हैछ,  
 हुणदेश भें छन रिखे-बिखेपाल हुणियाँ ।  
 रिखी-बिखी छन हुणदेश का राजा,  
 तुमी म्यर अन्ध कूँ भरी दिया राजुली लि जाया ।

रिखी बिखीपाल हुणीयाँ ध्वाड़ा बाकरा,  
 घन लादी लाया हुणदेस मुलुका ।  
 ऐ गयी हुणियाँ भूलू बी सेली सौकाण,  
 सौकाणी ऐ बेर हुणियों ले ड्यार बादी हैछ ।

आठ दिन है गयीं हुणियाँ ड्यार बादिये रै गोछा,  
 सुनपती थैं बुलाण भै गयी सुण हो सुनियाँ ।

हमार घ्वाड़ झुप ऐ रयीं तू बतै दि हाल,  
आपण अन्ध कूँ तू राजा बतै दि हाल,  
सुनपती सौक ले लन्ध कूप बताय ।

लुणियों ले धन भरी हैछ ॥

सुण रे सुनपती तू हमन चेली दिखै दे ।  
तब त्रिपुग महल न्हैगो सुनपती सौका ॥  
एक तरफ राजा मालसायी मारी राखो ।  
एक तरफ तयार बौज्यू त्वे हूँण देश बिवाला,  
धरती उलट पुलट है जाली कैयै कुनूँ दुखा हो ।

तै बखत भाजा जसै ग्योछियै सुनपती राजुली मुख थै । ब्योली  
देखण तै द्वि हुणियाँ ऐ रया । पटाँगण में ऐ रया । बौज्यू कि काव है  
रैछ । चेली त्वे कणी देखण आया । भ्येर बटी ऐ रयीं । वर कस  
छना ।

देखनी हुणियां, राजुली हुणिया देखंछी ।  
सुपा जसा कान, डाड़ जसा आँख ।  
लाल ज्वाता पैरी राखा हुणियाँ बाखुला ।  
के कूण नि ऊँन राजुली सौक्याण ।

तब कूण लागी रैछ राजुली देखना कन मैकणी,  
देखो बौज्यू कसीकै काँटुल आपण दिन हुणियों दगाड़ ।  
तनार देस की बौज्यू मिकणी बोली नि ऊँनी भागा,  
हाथ जोणूँ तुमन हुणी, बौज्यू मिकणी हुणदेश नै बिवाया ॥

सुनपती सौक एक्कै नै मानन हरी देवताओ,  
तू मिले दि हैछे चेली हुणदेस सुलुका ।  
बौज्यू तुमो ले नि रौला हुणियां नि रौल,  
कव तक रौलो बौज्यू तौ हुणियों की धन ॥

आब देवताओ, ओ इजा, सुनपती एकै नैं मानन,  
जब राजुली जाणछी बौज्यू एकै नैं मानन ।  
हिवाला का जोगी, मामा शंकर भगवान,  
हर की कालिका पुण्यागिरी माता हो ।

मयर व्या क्षन होब हुणियों दगड़ी,  
जब व्या हल जब मौत हैयी जाव ।  
राजुली मुख थें न्है गेछ ढल-ढल र्वैछी,  
खोरी फोड़ण बैठी इजू, बौज्यू समझै देली ।

आब आयी गोछ ककरी को दिन,  
कंकरी देस बटी बर्यात ऐ गेछ ।  
झिलमिल हुणियाँ आया सुनियाँ कं घर,  
कदु छन ध्वाड़ गधा हजारों मुपा ।

ज्यूनै जमदूता छन झिलमिल हुणियाँ,  
आप आयी राजू हुणियों की बर्यात ।  
यो राजुली बर्यात सुनपती घर,  
राजुली की बर्यात झिलमिल हुणियाँ ।

राजुली सौपी हाली हुणियाँ मुया,  
मन त रयी गम राजा मालसायी ।  
माँस ले जाण बैठी बयति दगाड़ा,  
राजुली बटीणभैगे हुणियों दगाड़ा ।

तब हुणियों की बर्यात मुयै बटीण भै गेछ,  
तब राजुली मुयै ढल-ढल र्वैछी ।  
हरियाँ पिडाव लुकुड़ा राजुली तेरी बलै ल्यूलो,  
त बखत आब राजुली डोलों में भै गेछ ।

डोली में भै बेर मुयै बाँसु ढावण लागी  
दगाड़ का चेलिया त्यार दगाड़ है रयी ठाड़ ।  
राजुली डोली में भै रैछ हो ॥  
त्यार मुख तीर तेरी इजू ठाड़ी हयी रैछ,  
मेरी इजा मि मरूलो हुणियों का मुलुका ॥

तू मरली मेरी इजू सौकाणी मुलुक,

आज बटी तेरी मेरी भेट कब लकी होली।

सुण हो दगाड़ा बैणियो हमी वाकरो के ग्वाव,

दगाड़ जाँछिया ग्वाव आप किसके जूल।

जतिकै हमि बैठी रहँछियाँ उतिकै बँठी जाया,

तब म्यारा बैणियों तुमी भुलिया झन।

ताल घरा का काक बुलै दिया, माल घर को काखी।

माल गौ का बुबू बुलै दिया, पार गौ की आमा हो।

काव स्याता लाखन इजा, तनन भ्यैर लायी दियो।

आप जाछु मेरी इजू हुण देस मुलुका हो॥

काव स्याता बाकश बैणी त्यार मुख तीर,

आमा काखी ठुबू बैणी दीदो लिह बेर ऐ गेछ।

सुणो म्यारा आमा बुबू बैणी तुमी भाल है रया,

काव स्याता बाकरा त्वीले हाथ फेरण लगायो हो।

सुणो म्यारा बैणियों मि मरुल हुणियों मुलुका,

तुमी म्यारा बैणियों, तुमी माला है राया।

मधुर-मधुर सबद ले कुनू क्या न्योली बांसछी,

म्वाटा म्वाटा सुर ले बैणी क्या कफुवा बासँछी।

आप राजुली मेरी बैणी को डबल उठै हैछ,

तब सौकाणी म्यारा भुलू परलय है गौछ।

म्यारा भगवानो म्यर मरण हुणदेस में ह्वल,

आज बटी तुमन बैणियो का बटो देखँलोहो।

सुण बीज्यू तू कभै झन देखियै औलाद को मूँख,

त्वीले म्यार उपर बीज्यू कि अन्धेर करछ।

हुणियों का बाकरा इजा बाटा लागण बैठा।

हुणियों ले कयी राख आंचव आपण घर।

राजुला की डबल म्यारा भुली बाट लागी गय,

जंगला पंछी बैणी रबैण लगी गया।

भेड़ बाकरा म्यारा बैणी डाड़ा ले मारला,

धुपा घ्वाड़ा ले म्यारा बैणी आंसू छाड़ी हाला।

नहै गेछ राजुली मुयेड़ी बाट अदवाट,  
 नहै गेछ राजुली को इवल वी आदुक हिवाल ।  
 आदुक हिवाल जसै गेछी ल्यूँ चड़ी बासँछी,  
 सुण दुखारी बैणा राजुली तेरी बलै ल्यूँलो ॥

एक दुखारी तू छेँ बँणी ल्यूँचड़ा एक हुखारी मि भयूँ,  
 एक दुखारी हल भुली दौराठ की माला ।  
 राजुली पंछी की बोली जाणछी सुण बैणी ल्यूँचड़ी,  
 जवन-कवन बैणी मालसायी आलो ॥

जब मालसायी म्यार उपर आल,  
 म्यर जुवान कै दियै बैणी ।  
 राजुली हाड़ हुणदेस नहै गर्यी ॥



आप देवताओ यस कै दिया बांकुरी है जूँल,  
 तब मेरी ल्यूँचड़ी न्योल् बासँछी हो ।  
 बैणी राजुली ठण्डा मुलुका न्हैगे अन्न नै खानी पाणी,  
 देस सारी र्वैणी कर गेछ सुण राजुली मुयेड़ी ।  
 पंछी पराणी दुख भौछ त्वे कणी बेऊण में ।  
 राजुली पुजी गेछ भगवान हुणियों का मुलुका ।  
 देखनी हुण्याणी मोरछित है गाया,  
 कां बटी लाछा देन की नारी काँकी लछिमो ।



राजा मालसायी आप परेत की जून,  
 इजू का मुख थै स्वैण का सबन ।  
 राजा मालसायी कूँछ ओ इजू मयेड़ी,  
 जहर ले मारी दियूँ सुनपती सौका ॥

मि खीती राह्यूँ यो काली कभाड़,  
 यो सेली सौकाण इजू मि मरी गर्यूँ ।  
 यो काली कभाड़ इजू मुद बणी रयूँ,  
 उपाय करली इजू लास मिली जाली ।



मि मरी गर्यूँ कूँछ मेरी इजा सौकाण मुलुक,  
 दुख ज्ञान मानिये इजा त्वीथैणी बयान ।

सुणो म्यारा दिवानो बैराठ इजू को दगड़,  
मितो मरी गयू भायो सोकाण मुलुका ।

तै बखत भगवानो आदु रात सपन,  
तै बखत भगवानो कस सपन दुख ।  
सारी बैराठ में सिपौ झुलकाव पड़ी गोछ,  
बैराठ नडर में माला पड़ी गो झुलकाव ।

च्याला मरण तै ग्योछै सौकाण मुलुका,  
मरण तै ग्योछै प्वथा सेली सौकाण ।  
बैराठ के छाडो गोछै च्याला दरी का दिवान,  
गद्दी को बैठण छोड़ त्वीले राजुली कारण ॥

म्यारा देवताओ कसी कावा है गोछ,  
सारी बैराठ में सिपौ झुलकाव है रौछ ।  
रात व्याणी उज्याव है गोछ घाणी लागो घाम,  
खबर हैयो गोछ यो सारी बैराठ ॥

यो दल कटक इजा कुनू बटीण भै गोछ,  
त्यारा मामा छिया माला मिरतुवा गढ़वाल ।  
बोकसाडी बिदिया जाणछ चोबाट की धूल,  
काँकुर की जड़ी जाणछ गढ़वाल जादू ॥

तब ऐग्यो गढ़वाली आप बैराठ नगरी,  
म्यार भुलू तेरी बलै म्यर च्यल कसिकै बचल ।  
सुण मेरी बैणी तू फिकर इन लिहयै,  
बचायी लि ऊँलो बैणी आपण भाणजा ॥

मिरतुवा गढ़वाली आपा बटीण भै गोछ,  
यो बारा गरख आपा बटीण भै गया ।  
म्यारा मालू भायो बचै घर लै दिया,  
यो फौज कटक भगवानो बाट लागी गोछ ।

तै बखत कटक बाट लागी गोछ,  
तै बखत तनर कटक वागनाथ गोछ ।



तै बखत कटक कपकोट ऐं ठाँण,  
तै बखत कटक त्वार खेत न्है गोछ ।  
तै बखत कटक बिजुली दानपुर,  
तै बखत कटक गोरो गंगा छाल ।  
दल कटक न्है गोछ हूँम धुर माजा,  
हुँम धुर में मिली गया नौ लाख कत्यूर ।  
मिरतुवा गढ़वाल ले बिष भाड़ी हैछ,  
तनर कटक सेली न्हैगो सौकाण ।



डाली मैं को काव इजा मैं खै इयलो,  
बोठ में भै रौछ कहा कहा करँछ ।  
कहा-कहा करँछ माला मरी रौछ,  
मालसायी जतिकै खिती राखो काव कहा-कहा करँछ ।



तब मिरतुवा गढ़वाल करण लागो उपाय,  
दल कटक ले मालू कै गाड़ी भल हालो ।  
हे राजा हमार देस बांज पाड़ी गयै,  
नील मैकी निल राजा मालूसायी ।

यो मिरतु गढ़वाल आप रिणी-फिणी दास,  
बिष जै झाड़नी आप अमीरत सीचनी ।  
बुकसाड़ी विदिया आप हनुमन्ती जाप,  
हाय नीन-हाय नीन, नीन है उठलो ॥

तै बखत माला हिट न्है जायूँ बैराठ,  
मधुर बाणी ले माला बोलाण भै गय ।  
घर बटी बणी आयूँ राजुली को जोगी  
कटु दिन रयूँ यो काली कभाड़ ।

जावो तुमी म्यारा भायो मि राजुली खोज,  
सौकाणी आयूँ मि राजुली कारण ।

माला त्वीले सुनपती ले ल्यूँ खाती दवाय,  
आपण चेली राजुली हुण देश बिबै हैछ ।



राजा मालसायी मन सोच है रया,  
गुरु का सिर दिछै ढोक पाया लिह छै लोट ।  
गुरु घर जानूँ आब कसिकै जानूँ,  
के धान करनूँ के काव रचनूँ ॥

राजा मालसायी कसी बात कूणो हो ।  
राजा कि करंछै कां जाछै हो ।

गुरु कसिकै जानूँ घर हुणी,  
राजुला कारण जोग लिह राखो ।  
राजुला को ध्वाक लागी रय,  
ध्वाक रयी गय राजुली सौक्याण ।

मालसायी कसिकै जूँल कूँछै हो ।  
भरियां ज्यूँन राजुली खबर हो ।



धन-धन म्यारा मालुवा कसी कूँछ बात,  
एकै नै मानन कसी कूँछ बात हो ।  
अघिल कै देखिणो सुनपती महल,  
राजुली की जागा खाली हयी रैछ ।

त्यारा गुरु गाड़ी बिदिया की भार,  
गाड़ी हाली तुमों ले बिद्वी को पिटार ।  
के धान करनूँ आप के काव रचनूँ,  
कसिकै जालै तू राजुली कै पास हो ।

बभूती को ग्वावा मंतरण लागाया,  
बिद्वी को भार जन्तरी बणाया,  
बभूता का तुका जन्तरी बणैहाली ।  
धन म्यारा मालुवा द्वि जन्तरी बणाया ॥



गुरु तयारा माला समझूँ भै गया,  
 एक जन्तरी तेरी होली एक जन्तरी राजुली ।  
 राजुली गाव ले बाढलें सारंगी बणी जालौ,  
 तयार गाव ले बाढनूँ सुवा बणी जाले ।

मालसायी गाव ले बाढण लगायो हो ।  
 मालसायी आपण रुप छोड़ि है हो ॥

कस सुवा मालू बणन भै गयै,  
 सुनूँ को सुवा मालू बणन भै गयै ।  
 सुनूँ को ठूँन, सुनूँ का फाँख,  
 तयार रुप देखी को कौलो माला,

आप सुनूँ सुवा बटीण भै गोछै,  
 रुपसिया सुवा उड़ण भै गयै हो ।

बाबन बुट को सुवा बणी भल रयै,  
 कस तयार ठूँन बणायो कस तयार रुप ।  
 अमृत की तुम्बी बिष की तुम्बी,  
 राजा मालसायी त्वीले एकें निमानो ।

राजा मालसायी आसमान उड़णो हो ।  
 त्वील करी बैराठ बाँज राजा ॥

सुवा उड़ आब सुनियाँ महल,  
 धेँ काँ मिलंछी राजुली सौक्याण ।  
 फुरक उड़द सुवा सेली सौकाण,  
 उड़ण भै गयै बीदिया को भार ।

सुनियाँ महल द्यखण-लगाय ।  
 रुपसिया सुवा न्हैगे तेरी राजुली ॥

फुरक उड़ायो आब रुपसिया सुवा,  
 मार-मार-छाड़ बाट लागी रयै,  
 आप न्हैयी गयै एक खुटिया राज,  
 राजुली का ठूँन एक हथिया राज ।  
 धुमनै फिरनै गयै एक कनियाँ राज,  
 रुपसिया सुवा आब एक आँखियाराज ।

आप न्है गो रूपसिया सुत्रा हो ।  
हुणदेस निडै बाट लागी रो माला ॥

एक अँखिया राज वटी वार चापो पार,  
वार-चाप पार यो गैलों पातल ।  
को कुड़ी हुन्यली आप राजुली सौक्याण,  
को ल गय आब राजुली सौक्याण ।

राजुली न्हैगे ध्वाड़ मुखी राज ।  
ध्वाड़ मुखी राज उड़ण भै ग्यो हो ।

धन-धन मालुवा ध्वाड़ मुखी राज,  
धुमनै रै ग्योछै ध्वाड़ मुखी राज ।  
ध्वाड़ मुखी राज बिदासी हुणियाँ,  
धन म्यारा मालुवा धुमनै रै ग्यो छै ॥

कास गुरु छन हुणदेस के राज,  
गुरु रे छिया आप गुरु बिददीपाल ।  
बिददीपाल छिया गुरु बिरवेपाल ।  
अजेपाल न्यल भय चनरी बिरवेपाल ॥

चनरी बिरवेपाल कस राज है रय,  
कछरी भै रूँछ राज क्या करैछ ।  
राजा भै रूँछ सुनूँ सिंहासन,  
सुनूँ का अटांगण सुनूँ पटांगण ॥

यास राज छिया तुमी गजा पृथ्वीपाल,  
कस राज कमाय राजा अजेपाल ।  
नयीं राज है रय चनरी बिखेपाल,  
चनरी बिरवेपाल राजुली को राजा हो ।

तस राज छिया चनरी बिरवेपाल,  
क दिन लि गया राजुली सौकिया ।

जै दिन लि गये हुणदेस माजा,  
सोबन को ड्वल घ्वाड़ मुखी राज ।



राजा पृथवीपाल राजा अजीपाल,  
तनर च्यल भय चनरी बिखेपाल ॥  
तनर ब्यौपार छिय तली हरी भाव,  
बी दिन बटी तनर ब्यौपार चलो रय ।

तनर ब्यौपार ऊन लूण को हो ।  
राजा चनरीपाल बिरवेपाल हो ॥

राजा पृथवीपाल आय सुनियाँ का घर,  
ठ्याक करी लि गये राजुली सौक्याण ।  
आँचब को ब्या ठ्याक करी लायै,  
सात ब्वाज रुपें राजुली सौकिया ।

राजा खुसी बणी रयें चनरी बिरवेपाल ।  
चोरै न्हैती डर बैरी न्हैती सकिया ॥

हमार मुलुक कू आयी नैं सकन,  
बार-बीसी बर्यात सुनियाँ कै घर ।  
हुणदेस को राज बर्यात लि गय  
राजुली को ड्वल त्वीले आपण घर ।

राजुली ब्या करी लाया हुणदेस हो ।  
राजुली कणी ध्वाड़ मुखी राज ।

जदुक हुण्याणियाँ जदुक हुणियाँ,  
राजुली ऐ बेर खुसी बणी रया ।  
चनरी बिखेपाल सोच करनी विचार,  
धोगै कसी प्योली राजुली चुवा कसी बाल,  
निडाऊ कसी खाम राजुली पुन्यूँ कसी चान ।

पृथवीपाल बिबै लाया बाज धाज बजें बेर ।  
बार-बीसी बर्यात तुमरी हो ।

चनरी बिखेपाल सोच करणो बिचार,  
कसिकै लि जानूँ आव राणी को रण्यास ।  
पुरव झरोख आप लाल कट्यावा,  
बिबै घर लाथा राजुली सौक्याण ।

खबै पिवै बेरे बरेती घर न्है गया ।  
चनरी बिखेपाल सोच कर बिचार ॥

आप बरम को च्यल वलूँण लगायो,  
छै गज की खड़ी नौ गज पानड़ी ।  
गुरुज्यू व्या करी घर लाया आंचव करी लिन्हूँ,  
राजुली को आंचव करी लिन्हूँ ।

नौ प्यास मानौं रिडनूँ राजुली हो ।  
राणी रण्यांस बाँज पड़ी रे हो ॥

आप चनरी बिरवेपाल गाज्यो कस लुट,  
भालु कस घ्यट भैस कस आड ।  
ध्वड़ कस मूँख त्यर बरमान में आँखा,  
कस रुप भय त्यर चनरी बिखेपाल ।  
बाभण बुलाय लाय खड़ी पातड़ी,  
आंचव को दिन सोद्यूण लगायो ।  
राजुली न्हैगे बामणा का मुख ॥

आप यो म्यर राजा है जां कि धान करूँ ।  
राजुली मण-मण नेतर छोणछे वे ॥

बी बखत आप कसी हैरे बात,  
राजुली सौक्याण आंसूँ ढावणेछी ।  
बामण का मुख देखी मण-मण नेतर,  
चनरी बिखेपाल खुसी बणी रयै,  
टुरुक-टुरुक राजुली बामणा का मुख ।  
चनरी बिखेपाल कसी माया है रेंछ ।

राजुली नैठाक हैरो रंग-रंगा नेतर हो ।  
जेक मूख चाण में के कूण बि ओन ॥

पापी सौक को नरक हैयी जाल,  
 हाड़ वेची दिया म्यारा खून सोसी दिय ।  
 वामण ले राजुली मुख चाणो,  
 सोच रे बिचार वामण को च्यल,  
 राजुली मुख चाँछ के कण निऊँन,  
 हुणियाँ का मुख चाय के कूण निआय ।

नौ फ्यारा माँनों खण्डित बणूँण पड़ि गयो हो  
 ज्वेशी त्बोके झुटि बुलाण पड़ि गयो ॥

होर गाड़नी मेटी दिनीं पोछी,  
 आप ज्वेशी ज्यू सोच करनी बिचार ।  
 ज्वेशी का तू मुख चाइयै रै गयै,  
 चनरी बिखेपाल के कूण निऊँन ।

राजुली त्यर बिचार हुणो वामणज्यू ।  
 मण-मण नेतरों को बिचार ॥

चनरी बिखेपाल गुस्स भरी गय,  
 उरियां दिन उछाँण भै गय ।  
 ठाड़ बणी गय गुस्सा का मारियां,  
 कदु होर गाड़ी कूण के नि रय ।

ओ वामणा कसी बात हैरे हो ।  
 जस हैरो कूण के नि रय ॥

आप चनरी बिखेपाल सुणी लहे बात,  
 जसी कै विवै लाया राजुली सौकिया ।  
 यां मि जुलम देखण लागी रयूँ,  
 जस देखछाँ तस बतै दिया ।  
 नाड़ी-बेदन खट-बेदन बतै भल दिया,  
 कस हैयी रय साँचि बतै दियो ।

बतै दिनुँ साँची बिखेपाल ।

चनरी बिखेपाल सुणी रयै हो ।

राजा तुमी नक मानो भल,  
 तनर संजोग कस हैयी रय ।

अधिल बटी चनरी बिखेपाल मुस बणी बेर ।  
पछिल बटी राजुली जेरँ बिराउ बणी बेर ।

बार बरष तक इनर लगन नै सुनन ।  
बारी बरष इनर लगन हैयी जाल हो ।

मेरी पातड़ी येसी कूणे साँची मानो झूठी,  
बारा बरस तुमार नौ फ्यारा मानो ।  
चनरी बिखेपाल चर-चर बर-बर,  
मिकणी के फिकर नि भयी बरमण्यू ॥

बार बरस दिन बार दिन जसा हो ।  
चनरी बिखेपाल ठाड़ वणी गय ।



आँचव को सामन भीतेर समाव,  
अधिल कै करौ राजुली कै सामव ।  
राजा चनरीपाल लुवा कै महल,  
लुवा कै महल पुरबिया छाजा ।

लुवा का महल राजुली बणै है बन्द,  
बार-बरस जाण लेक राजुली बणै बन्द ।  
बन्द बणै हैछ राजुली पुरब झरौख,  
सुनूँ की सिरानी हो रूप की पर्याँन हो ।

सुनूँ की सिरानी लगै रूप की पर्याँन,  
चार कूण में चार रे पानस हो ।  
सौ-साठी हुण्याँणी बैठी रे ग्याया,  
राजुली चौकीदार सौ साठी हुण्याँणी ।

राजुली खटुली ववे मुर रे माखा ।  
बैठण नि चैन पुरब झरौख ।  
राजुली कै ग्वावा बार बरस लेक,  
राजा को हुकुम लागी भल रय हो ।

सुनूँ की हपक पाणी की छपक,



लुवा के महल बन्द बणै हैछ ।  
चार चाकर हुणियाँ बैठी भल गया,  
बीच में लै रैछ राजुली की खाट हो ।

सितीया झन तँकणी चै राया,  
बैठाक लिह राखो चार कृणो पानस ।  
राजुली खटुली गिलम-गिनुवाँ,  
धन वे राजुली कस देखण भैछ ॥



राजुली का पहर सौ साठी हुण्यांणी,  
खबरदार तुमी कवे लकी नै सितिया ।  
कवे लकी सितला आरी हाली चिरुल,  
राजुली कणी दुख आल कोल हाली पेऊल ।  
कसी माया हैरे ध्वाड़ मुखी राज ।

सात ताला ध्यैर सात-ताला भीतेर ।  
राजुली बन्द बणै हैछ हो ॥



निल मैकी निल है रैछै काव मै की काव,  
मन की मधुर हैरे गात की दुबयी ।  
हथड्यी को पाणी ति पिनी रुपसी राजुली,  
उदेख लागी रय बैराग लागी रय,  
हुणियाँ का महल बन्द बणै राखी ।  
दिन छूटी मास लागी बरस लागण बेठो ।

राजुली तुमलि कसि भुगुति है ॥

घन तुमर भाग हो माला राजुली ॥

कां गय हमर सत्त ले धरम,  
कां गय तुमर बोल रे बचन ।  
राजा मालसायी घुमण लागी रय ।

सुवा रूप ले माला घुमण लागी रयै ।

राजा मालसायी अन्न नि खाय पावी रे ।  
कसी हुणी हार हैरे ध्वाड़ मुखी राज ॥



धन-धन रे मालुवा बरस है गया,  
धन रे मालूवा सुनू को सुवा हो ।  
रात दिन कनै हुणदेस पुजी रयै,  
ध्वाड़ मुखी राजा सरग रै गोछै ॥

तारा मण्डल घुमै सूरज मण्डल,  
घुमनै रै गोछै माथा गगन मण्डल ।  
गगन मण्डल रै गोछै बादल मण्डल,  
के धान करलै कि काव रचलै ।

स्वैण लागी रय वीराठ को राजा,  
स्वीकणी हुनली राजुली दूद की सोज्यून ।  
खडुली हुनली पुन्यू कसी चान,  
कसी कै देखू लो तो तेरी सूरत ।

घुमनै फिरनै यो नडर ऐ गोछ ।  
ध्वाड़ मुखी कै राज घुमनै रै गोछ ।  
कुडी-कुडी मौव हैरण लागी रीछ,  
राजुली की सूरत कती कै देखीछ ॥



मालसायी घुर चाणो गदयार,  
तारा मण्डल हेर लायो सूरजा मण्डल ।  
रात-दिन मालू चाण लागी रयै,  
मन सरबण राजुली कां लागा,  
कां हुनली राजुली का मिलली आब,  
कां मिल्ली राजुली के धान करलो ।

अधोराती बीच माला ध्वाड़ मुख राज ।  
राजुली दुनैण रौछै माला ॥

सब महल दयाखा ध्वाड़ मुखी राज,  
सब महल लुवा महल डीठ ।  
रंग आयी रय राजुली हुंन्यली,  
अधिल चाणो पछिल चाणो माला ।  
ऊ महल कै बाट न्हांती माला भीतेर,  
सात ताला भ्यैर छन सात ताला  
अनुली मज्यायी होली राजुली सौक्याण ।  
सुवा माला भुर्र कन उड़ी भल गयै ।

राजा मालसायी धुरी में भै गोछ हो ।  
धुरी में भै ज्योछै सुवा ॥

धुरी बटी नजर मारी कें बाट नैं हांती,  
कें बाट जानू पुरवा झरोख ।  
चानैं चानैं आंख टिपी गया,  
चानैं चानैं जावा बैठी गयै ।  
जावा बटी न्हैयी गयै राजुली महल ।  
देखी हाली त्वीले राजुली सौक्याण ।

राजुली मन सोच मालसाया हो,  
सुवा उड़ो आप नारिङ्ग सज्याणी ॥



ठुस ठुस ठोसैछ मालू नारिङ्ग का दाणा,  
राजुली सौक्याण सुवा बुलाण भै भैछ ।  
नैं खायै सुवा, सुवा तू नारिङ्ग का दाणा,  
राजुली सौक्याण सुवा बुलाण भंगे हो ।

नैं खायै सुवा, सुवा तू नारिङ्ग दाणा,

मिले धरी शखीं नारिङा मालवायी उपर ।  
कै दिन दयख हुन्यल सुवा इजू कैदेस,  
कै दिन दयख हुन्यल त्वीले मेरो इजू मूख ॥  
( मेरि इजू ले देखि हुनली )

कै दिन दयाखा त्वीले म्यार लाख बाकरा,  
कनै दयख त्वीले गैराठ को माला ।  
दयख त्वीले सुवा म्यर मैती कै देस,  
यो म्यार कारण मालू मारी देख सौक ॥  
( म्यार बीज्यू ले मारी देख )

द्विये आंखन में राजुली आंसू भरी आया,  
द्विये आंखन में राजुली आंसू भरी आया, (ओ सुवा)  
नारिङा का दाणा छोड़ी सुवा उड़ी गोछै,  
सुवा उड़ो भै गय राजुली कै गोद ॥

बाप राजुली सुवा पोछण गैठी,  
कै पापी ले वादी दिय यैक गाव डोर ।  
( कै पापी ले बाद हुन्यल )

इवर जस टोड़ इजा मालू बणी गय,  
इवर टोड़ राजुला मालू बणी गय ।  
राजुली चैरे माला माला चैरो राजुली,  
मालू चैरो राजुली हिय भरी ऊँछ ।  
( माला कसिकै बची गये.... )

यो द्विये झड़ी धनी नारायण हो ।  
द्विये हन्सा हंसिणी कस दुख ऐ सौछ हो ।  
भौते हैगे ढील चाइयें रं गया ।  
बोली नैं सकन बाकु री है जूल ॥  
( इजा चाइयें रं गया )

दीन बणी सुवा मालू रात बणी माला,  
रत्त गाव जन्तरी वादी रात घडी खोल ।  
दिन घुमछै बगीच माज नारिङ की भाड़ी,  
रात रुँछै राजुला दगड़ी कैने नि जाणी,  
( इजा भै खे द्याला )

तीन चार दिन माला भतर रँ गौछै,  
तब ओ राजुली मुख्यै बुलाण भै गेछै ।  
सुण म्यारा माला यो छ जादुकी मुलुका,

एक जन्तरी लि जै रौछी अपाण दगाड़,  
एक जड़ दि राखौ राजुली कारण ।  
सात दिन है गयो इजा भतर रँ गयीं,  
सतां दिन हुणी भुलू उरी गो मसीद ।

एक जड़ वादो राजुली सोक्याणी,  
तब मेरी राजुली सारंगी बणी गेछ ।  
मालसायी ले वादो सुवा बणी मय ।  
जू घरों का बास म्यैर आयी मया ।

वावन बुट राजुली सुवा सारंगी,  
यो सुवा सारंगी फुरक उड़ला हो ।  
पूरब उड़ायी न्है गयी बादल मण्डल ।  
बादल मण्डल घुमनै रँ गया हो ।

राणी रात ब्यँगे घाणी लागी धाम,  
चनरी बिखेपाल ठाड़ उठी गय ।  
चुड़क उठलराजा क्वाठ छ भैम,  
लुवा कै महल नजर मारले हो ।

लुवा को महल निर किलै भय,  
अलबलोने न्हैगी टोड़ण भैगो द्वार ।  
लुवा का ताव खोलण लगाया,

भीतेर न्है गय चनरी बिसेपाल ।  
 सुनहरी खाट तेरी खाली हैयी रैछ,  
 चार-बरस को सामव धरियै रै गोछ ।  
 हुण्याणी द्याखा छै मसिया नीन,  
 लल ले मारछै तनारा नाक में हाँणछै ।

सौ साठी हुण्याणी खाइ उठी गया,  
 राजुली सौक्याण कां हुणी गेछ हो ।  
 हमूँ ले नि देखी पड़ियै रै गया,  
 राजुली सौक्याण हमूँ ले नि देखी ॥

लुवा का मितेर मांख ले नि ऐ सकँछी,  
 राजुली सौक्याण तुमों ले मारी हैछ खायी ।  
 खायी हैछ तुमों ले राजुली सौकिया,  
 तुमी कि चँछा आरी हाली चीर ।  
 रिखी कावा दि दिनुँ तुमन कणी ।  
 राजुजी तुमों ले खायी मारी हैछ ॥  
 धन म्यर भाग काँ गे राजुली ॥



कां गेछ राजुली धन म्यारा बिधातो,  
 बाल क्वाइ चाणो परल क्वाइ चाणो ।  
 राजा बिसेपाल छाती भटक,  
 कि बात है गेछ कि काव करनूँ ।

रीसा भारी ले बार चाणो पार,  
 राणी आँछ रात घाणी लागी घाय ।  
 बार भै अजीतो कै रथ चली रया,  
 चनरी बिसेपाल बरमान में आँख ।

राजुला पलंग टटकून लागो,  
 बाल क्वाइ चाणो पाल क्वाइ चाणो ।  
 यथ चाँछ आव उय ले चाँछ,

जु घर में देखी हाला सुवा टूटी फाख ॥

गगन मण्डल नजर मारण बैठ,  
कि धान करनू द्वि पंछी देखणो ।  
आप चनरी बिखेपाल बादल मण्डल,  
एसा पंछी मिले जनम नि दयाखा ॥



आप चनरी बिखेपाल ध्वाक रयी गय,  
बावन वुटा का चाड़ा भैम आयी गय ।  
आपण बीज्यू मुख थें न्है गय,  
राजुली न्है भे जो आय हुन्यल ।

राजुली खटुली खाली हैरे हो ॥  
आपण बीज्यू थें पुछणो हो ॥

आप बीज्यू दयखों वी काली बादल,  
धुमण लागी रया द्वि पोथिला ।  
बावन किसमा का वुटा जनम नि दयाखा,  
कसी जल आप कसिकै होली भेट ।

सुवा सारंगी दगड़ी कसिकै भेट ॥  
आप बीज्यू कसिकै जानू हो ॥



तै बखत बीव राजा चनरी बिखेपाल,  
आपण गुरु थें हुकुम मांगला हो ।  
कसिकै जानू गुरु बादल मण्डल,  
एसा रुपी देखिनी यो काव बादला हो ।

जसिकै बाँ जायी मि वुददी बतावो,  
हाड़ को हडयाठ जुगा का रातुर ।  
आप तयारा गुरु कसी बात बूलावा,  
बांछू कूँछे जब बादल मण्डल हो ।

म्यारा गुरुज्यू कसी बात कौल,  
गाड़ी द्वालो तुमले जादु को भार ।  
जादु को भार चलूँ भै गया ।  
राजा चनरी पाल चलूँ लगाय ॥

मानिख को रूप छवड़ धरण भै गोछ,  
कसी कै जायी छ यो कायी रे बादली ।  
धन रे राजुली बैरी ऊन भै गोछ,  
तुभर दुसमण बरीण भै गय हो ।

धरण भै गोछ चनरो बिखेपाल,  
मनिख रूप छवड़ बाज रूप धर ।  
बाज रूप धरछी उड़व भै गय,  
रीसा का मारियाँ बरीण भै गय ॥

आप मालसायी तुमर सतुर पैद हैयो,  
सुसार भूभाट बाट लागीरय ।  
गौराट भूभाट हैरो फुरुक उड़ाणो,  
हयोड़ी भाँरछ ह्योड़ी सरग नजर ।  
बैरी बाज उड़ण भैगौ बादल मण्डल ॥  
सरग छ नजर सुसाट-भूभाट-हो ।

सुवा सारंगी पीछ उड़ण भै गय,  
कस सुसाट हैयी रय चनरी बिखेपाल ।  
तनार पछिल जाण रय ह्वाड़ मुखी राज,  
जौ सुवा सारंगी वै जाण रय ।

चनरी बिखेपाल न्हैयो बादल मण्डल,  
राजा मालसायी बैरी ऐयो ॥ ॥

सुवा सारंगी आप दगाड़ जाणया,  
पछिल बै न्है गोय चनरी बिखेपाल ।  
ख्याद पड़ी रौछ गगन मण्डल,  
ख्याद पड़ी रय सुसाट भूभाट ॥

धन वे राजुली बाज आयी गय ।  
सामण भै गय आप सुवा की पूँछ ।  
सुवा सारंगी द्विया पुछड़ चुनल,  
उथकै रिड़ण फिरी ख्यात ले पणैछ हो ।



फाँख बीला उसी कै चुनी खाया,  
माँसू खाण लागी रय दृड्ड खाँछ कोड़ी ।  
आप राजुली धन म्यारा विधातो  
बाज ले हमारा पुछाड़ चुनी खाया ॥

माँसू खाँछ लूछी खून खाँछ चूसी,  
चाड़ों की ज्यान बाज हाथ लागी ।  
के धान करनूँ कि बत्त करनूँ ।  
कसिकै बचनूँ आपणी ज्याँन ॥

राजुली मालसायी पिछ तौ बाज पड़,  
फाँख लूछी खाछी बाजा राजुली छुरा गेछ ।  
भगवती जै कणी बचूँछ माना लीला अपार,  
वागनाथ ज्यू दैणह्या मेरि जान बचाया ॥

राजुली का हाड़ जगला नजीक,  
माल का फाख तैले उचेड़ी खाना ।  
माल ले छुरी गय सियौ राजुली दगाड़ा,  
निरण्डी जंगल माला राजुली छुरी रया ॥

विदासी मिरतु जाणी हालो बात,  
स्त्रीणा का सपन स । जाणी हाल ।  
लागी गया वाट आप बि निरण्डा जंगल ।  
रिणी-फिणी दास विदीया को भार ॥

कि बैठछा ओ भूल मंले देखी शखा'  
माल राजुली का हाड़ जंगल पड़ी श्या ।  
निरण्डी जंगल ग्याछी मालू देखी हैछ,  
मालू का बों तरफ राजुली छुरी रेंछ ॥

बिदासी गढ़वाल ले भाणज गोदी में धरछ हो ।  
राजुली सौक्याणी ले त्वीले गोदी धरी हैछ हो ।  
कर जादु त्वीले म्यार भूलू यो ड्वर टोड़ी हैछ ।  
माल राजुली को मिरतुवा ड्वर टोड़ी हैछ हो ।

राजुली मालुवा मनीरव है गया हो ।  
तब म्यार भगवान हिवाला बन्सापतो हो ।  
माला राजुली आड ले लगाय पीड़ दूर करी,  
मालसायी राजुली भगवान भाल ले है गया हो ।

मालसायी राजुली को दल खुशी बड़ी रया,  
 राजा को दल बार लागो म्यारा भगवान हो ।  
 हिर जानू म्यार भुलू बैराठ नगर हो,  
 ऊनै आयी गया सेली कै सौकाण हो ।

फथुवा द्वैराव आप लागी गो बुलांण,  
 जाणी वरवत्त आप भायो सौक दगड़ी जुद्ध हो ।  
 तब कूछे माला नै करन झगड़,  
 पथुवा द्वैराव आप एक बात नै मानन हो ।

हमार राज कणी ध्वाक करी बेर,  
 तैले मारो अ प धनी नारायणा ।  
 सुनपती सौक कणी खबर दि हैछ,  
 आपण दल लिहि बेर सैण सैदान हो ॥

सुनपती सौक ऐग्यो आप गिरीरवेत माजा,  
 फथुवा द्वैराव बुढ़ है गय तैयार हो ।  
 चार सो बरष की बुढ़ पथुवा तैयार है गय,  
 गण पथुवा फूली बेर धुरी कस कवेराव ॥

आँखन का त्रिमा पथी तयार गालन ऐ रयी,  
 हाथन का नड व्यारा खण कुटयाव है रयी ।  
 जुडन को भणक पड तयार खवार दूढ़ लौरी रया ।  
 बुदव की धोती वे पथुवा कमर में पट्यल हो ।

मिले कै ऐ रयू च्याल थै मरि गयू सौकाण,  
 मेरी किरिया करी दिया म्यारा च्याला हो ।  
 बची गयू जब मि नाम कम लूँलो ।  
 दैण हाथ तबिले फथी सौका दगड़ी मिलाछ हो ।

वौ हाथ दगड़ी फथुवा वौ हाथ मिलाछ,  
 तब कूणो धतिया धरम की लड़े हमरो जीत ।  
 झूठी बेमानी में हमरी हार होली हो,  
 लि गयाँ तेरि चेली ध्वाक करी मरी जूँलो हो,  
 सो हो भायी मदी च्याला,

तं वरवत्त फथुवा कमर अडाव हाली हो ।  
 द रे मरदो, पूरर जानी दच्छिम जानी,  
 उत्तर जानी दच्छिड़ जानी ।

लड़नै-लड़नै धरती हिलण भंगे हो  
यारो धन-धन पैगा ज्यू हो ॥

धन रे फथु बुड़ियाँकावै उमर तेरी ।  
धन तयारा वंश हीं ।

बन्दूक की गोली,  
सौकाण में लड़ी गोछे जीत तेरी होली ।

यारो धन-धन पैगाज्यू ।  
सौका आसमान रवेण छै, फिरी ले खुट टेंकछी,  
धरती में पसँरछै फिरी ले खुट टेंकछी ।  
लड़नै लड़नै फथो द्वि दिन है गया ।  
यारो धन-धन पैगाज्यू ।

अरे फथुवा द्वारहाट द्वैराव छै,  
धरती माता थैं कूण लागै ।  
चितर शिला धरती कूण लागै ।  
बागनाथ ज्यू मुफल हया ।  
मेरी राजै की जीत होली  
अन्धेर अन्धाय में लड़ण रयू ।

सौका तेरी जीत होली ॥

तगड़ी को पाल

चौथ दिन हुणी सुनपती मुणी खेड़ी हाल ।

यारो धन-धन पैगा ज्यू ॥

मर्दा, राजुली सौक्याणी ले तयार खुट गामी,  
बौज्यू ले स्यारा जस धरम करो पाप ।  
फथोसिहू मि माफी माँगू ।

दाथुल की धार,

तेरी वलै यूँलो बौज्यू नै मार ।

यारो धन-धन पैगाज्यू हो ।

मर्दा सौक खुटन पड़ी रयो ।

फथी अडाल छाड़ी हैछ ।

हे राजुली तुमी हमरी राणी,

तुमर बचन मानूँ लो ।

यदुक काम करनूँ आज ।

सुनपती सौका का भी जुड़ खोरी हाला ।

मुख लै दै-मोस चुपड़ी घर खेती हाल

यारो धन-धन पैगा ज्यू ॥

यो हो, तै बरनत भगवान मालसायी दल कटक

बाट लागी गोछ गोरी गंगा बही ।

गोरी को पाणी कदु आनन्द है रे ।

माला को दल ऐगो बिजुली दानपुर ।

यारो धन-धन म्यारा पैगाज्यू ॥

तब देवताओं ऊन-ऊन कपकोट ऐठाण,

तब आयी पुजी गया बागनाथा धाना ।

राजुली सौवधाणी न्हैगे गंगा किनार,

गोमती सरयू राजुली अस्ताण करैछी ।

बागनाथ ज्यू सुफल है जाया ।

देण आङुल में तेरी हरियाँ मुनड़ी,

हरियाँ मुनड़ी राजुली सरजू चढ़ै हैछ ।

बों हाथ मुनड़ी राजुली सरयू चढ़ै हैछ,

हुणदेस बरी आयूँ गंगा माता बागनाथ भूमी हो ।

तटी बटी गेछै राजुली त्रिजुगी पीपल,

पीपला एक हाङ जैरो पुरव पच्छिम ।

एक हाङ जै रौछ उतर दच्छिण ।

राजुली—मुमेड़ी पीपव जल चढ़ै हैछ हो ।

पीपव कणी त्वीले पिठ्या लगै हैछ,

अछ्यत चढ़ाया त्वीले पीपला का जाड़ा ।

द्वियै हाथ जोड़ी बेर भेट-चढ़ै हैछ,

बिणती करी त्वीले राजुली त्रिजुगी पीपव ॥

( हे भगवान सुफल हया )

सौकिया पागड़ त्वीले कमर बादी राखो

मुडन की माव गाळक जै रैछ हो ।

लटी को धम्यल त्थर कमर जै रैछ,

हाथ जोड़ी न्है गेछै बागनाथा मन्दिर ॥

मन्दिर गेछी राजुली फलों की बख्शेर,

छोली दरीज शिवज्यू के जल ।

पारपती माता के नवाय भैरव मन्दिर,

गाऊँ की मावा बेंगी पारपती चढ़ैछ ॥

फूलों की बरवेर बिणती करँछी,

राजुली सौवयाण सिर देलो ढोक ॥

भ्यार स्वामी माना की धरिया लाज,

बूढ़ा बागनाथ सुफल है जाया ॥

मालू ले भेज जोइया बैराठ नडरी,

मेरी भाता मि कुशल ऐ गयूँ ।

मेरी इजू भेजी दियै बार गरख कणी, ।

ढील नडारा दूरी तूफार रणसिग ।

डोली को डोल्यार भेजी दियै सूर्य बंशी हवाड़ा ॥

भ्यार सुवन का पिजार इजा भेजी दियै ।

त्यार आसीरवाद ले बागनाथ ऐ गयूँ ।

राजुली लिह बेर बागनाथ पुजी गयूँ ॥

वैराठ बटी बाजी गो नडारा हो,

बार गरदवान चार दिमों के हो ।

दस हजार बरयात बाट लागी गेछ,

मालसायी बरयात बाट लागी गेछ ॥

दुसरा दिन हुणी बूढ़ा बागनाथा,

माला की बरयात गंगा चाइयै ठे गेछ ॥

रात हुणी वाय पिय आनन्द है रय,

बावन घाँट बाजा बागनाथ के भोग ।

बागनाथ मन्दिर भगवान आरती हैछ,

पूरव उज्याव हुण बैठ न्योली पंछी बासण भै गेछ ।

मधुर-मधुर सबद ले न्योली को सबद ।

राजुली सौवयाण को डबल काछी हैछ हो ।

मालसायी के रव्वार में सुनूँ को छतर

राजुली बैठी डोली में मालसायी बैठ हवाड़ा ।

बामण लोग आप वेद ले पढ़नी,

बागनाथ बटी बरयात बाट लागी गेछ ॥

बरयात न्है गेछ बरैशै नजीक,  
 बरयात न्है गेछ कंडेरी की गाड़ ।  
 कंडेरी का गौ मली गोल्ल मन्दिर,  
 पाँच फ्यारा परिकर्मा मन्दिर करीछ ॥

बरयात बाट लागी द्वारहाट माजा ।  
 द्वारहाट बटी फथुवा नजीक ऐ गौछ ।  
 नाचनै फथुवा चौरबुटी गिवांड,  
 बरयात मालू की बैराठ पुजी गैछ ॥

मालसायी बर सँ मंगल हुयी रया,

चाराँ तरफ बटी फूल धरी राखा ।

धमविती माना अछ्यत परखँण बैठो ।

राजुली मालसायी जाणी हंसा हसिणी ।

बैराठ आज बैकुण्ठ है रछ,

फथुवा द्वैराव नाचण लागी रौछ ।

धमविती राँणी खुसो बणी रयी,

खुशी ले भाँस दावणेछी ॥

जौँया निसाण धर्मा परखण भै गेछ ।

दैण बौ तरफ खितँछी सुनूँ का गिनुवाँ ।

द्वियै मस्तारी च्याला जाणी सौण भदौ बरख ।

जाँणी चौमास की गाड़ द्वि मायी च्याला ।

ब्वारी का गाऊँन अडाव खितछी ।

आप भतर न्है गयीं तुमी बची रया ।

तै बरवत पंच लगन में चर पैट,

हुँण लागी गय राजुली घर पैट ॥

बरेतियों कँणी खाण खवाय,

आपण बरेतियों रवै चूठी ज्यूनार,

आपण पिठ्या लागो कवे बैराठ द्वारहाट,

आपण घर जानी क्षोल सौ कत्यूरा ॥

नडार बज्यै-बज्यै बेर आपण हार जानी ।

आप मोब थै रै गय एकलै फथुवा द्वैराव ।

फथी तेराँ बलै ल्युँलो जि माँगछै माँग,

तली मली द्वारहाट त्वीकै जगरात मिली गेछ ॥

( १४४ )

राजा ले दियो हैछ तली मली द्वारहाट ।  
छत्तीस सवार फथु द्वारहाट ऐ गोछ  
घर आयी बेर खुसी बणी रया,  
आनन्द ले रया मालू योध्यर आसीरवाद ।

एक की इकैस हैजो पाँच की पचास ।  
गानेर सुणनेर तुमी जि जागी रै जाया ।  
च्याल बालों को च्याल जोरों नटुवै की ज्याँन ।  
चुल की रिस्त्यार जिरौ पान की पन्यार ।

जिया जागी रया तुमी पंचपुरी सभा,  
अमर रै जाया तुमी धरती को चार ।  
भूमी का भूमियाँ सुफल है जाया,  
मि गैल नाचूँ लो दि जूँ लो असीस ।  
जि जागी रया तुमी गानेर सुणनेर,  
हिवार-भगार तुमी जि जागी रै जाया ॥  
यो दिन यों मास तुमी भटेनै रै बाया ॥  
दुब कसी जड़ है जो पाती कसी पौव ।  
अमर है जाया तुमी यो गौँ का लोगो ॥  
यो गौँ का देवा तुमी सुफल है जाया ॥

\* इति \*

## पाद-टिप्पणियाँ

विवेच्य गाथा 'मालूणाही' में आए कुछ विशिष्ट शब्द तथा वाक्य जो भाषा विज्ञान की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं, जो भावों के सूक्ष्मातिसूक्ष्म रूप को एतद् ही शब्द द्वारा अभिव्यक्ति करने में सक्षम हैं, और उनका अर्थ अमिथा द्वारा स्पष्ट नहीं किया जा सकता है। वे लक्षणा तथा व्यंजना की अभूतपूर्व सृष्टि करते हैं, इनका लोक सांस्कृतिक महत्त्व भी अन्यतम है। गाथा के अर्थबोध को सुगम बनाने के लिए इनकी व्याख्या प्रस्तुत है—

(पृष्ठ-१) उरन्त-उदयाचल, (पूर्व) परन्त-अस्ताचल (पश्चिम) धर्म-दम-लोक धर्मलोक-मर्त्य लोक, ब्रह्म लोक, देव लोक, स्वर्ग काँठ-दुर्मम चट्टान या पर्वत मछोया मछली मछरों है गेछ-जलधारा में लिन होगई, धर्णसिंग राजों से बनराज सिंह ने आड़बन्द—आड़ लेना अपने शिकार के लिए घात लगाकर तैयार रहना, दूदी का पौखाव - दूध की मटकियां या कठिरे, नौणो का विनंग-मक्खन को रखने के बर्तन, या नवनीत का मक्का, बार-पुङ गायों को गल बन्द है ग्यो—बारह प्रकार का गायों के गले में बाँधन डालकर उन्हें गीशाला में बाँध दिया गया है। सौकाल-सुकाल - यज्ञ-पूजा इत्यादि प्रायः इसका प्रयोग शयन काल के लिए भी हुआ है। इनण-ईधन प्रासांगिक रूप में समिधाएँ बटोई—पथिक, जत्ती-दत्ती—यती तथा गृहस्थ-दात्री, अन्तपात—भेद, रहस्य।

(पृष्ठ-२) खोई को गणेश घर के मुख्य द्वार का देवता गरुण। पहले के मकानों में 'खोल'- बड़े आकार का प्रवेश द्वार जिसकी नक्काशीदार चौखट में गरुण की मूर्ति खुदी रहती थी, ताकि गरुण जी के चरणों के नीचे से गृहवामी प्रवेश करें जिससे उनके सम्पूर्ण कार्य निर्विघ्नतया सम्पन्न हों। मूली को नरैण मूलनारायण देवता (अल्मोड़ा तथा पिथौरागढ़ जनपदों के नाकुरी तथा पुझराऊँ पट्टी के मध्य उच्च शिखर में स्थापित) देवमुनी सुकदेव न्यूँता देवतागण, मुनिगण, तथा शुक्र आदि नवग्रह, निमंत्रित किए गये। अन्पायी-उज्यायी कुमाऊँ में प्रायः देवी तथा शिव की पूजा अधिक होती है। शिव हार के बाहर मन्दिरों में स्थापित किया जाने वाला देवता है और देवी घर के अन्दर की अधिष्ठात्री है। उसके भी दो रूप हैं—अन्धेरी तथा



प्रकाशित । अँधेरी देवी के उपासक महाष्टमी की रात को घर के सभी द्वार बन्द करके अपने पारिवारिक जनों के मध्य देवी की पूजा करते हैं । उजाली के उपासक दिन गृहते यह कार्य सम्पन्न करते हैं । मूर्खेण्डू मूलनारायण (देवता) जी, वनजैंग ज्यू मूलनारायण देवता का बड़ा पुत्र, जिसका मन्दिर विचला दानपुर के भनार नामक स्थान में स्थित है ।

(पृष्ठ-३) **पान की रिस्यार** तिमजिले मकानों की त.मरी मजिल में रसोई होनी है । **गाव की मज्याल** अर्थात् दूमरी मजिल में भण्डार तथा अन्य कीमती वस्तुएं रखी जाती थीं ।

(पृष्ठ ४) **दुत्मसायो मि खाले आप राजा-मि खाले** मुझे खायेंगा, अर्थात् अतीव भाव-विभोरता की स्थिति में राजा के प्रति स्नेहाधिक्य के भाव को प्रदर्शित करता है, आप राजा धन सम्पन्न एवं ऐश्वर्याशाली राजा । **छत्तीस कुठेड़ राजा बत्तीस दरौज** धन-दोलत से छत्तीस प्रकोष्ठ भरे हुए थे, किन्तु अहंकार विलकुल भी नहीं था । तुम्हारे द्वार तक आतुर एवं दुखी प्रजा के पहुँचने के लिए बत्तीस द्वार थे, अर्थात् प्रजा की राजा तक पहुँच बहुत सरल थी । **घुनी का दीवान तयार, पीठि का वजीर** नीति निर्धारण करने में सहायक एवं धनिष्ठ मित्र के रूप में सदा तेरे पास रहने वाले परामर्शदाता दीवान थे तथा तुम्हें विपत्ति में सहायता तथा टेक देने वाले वजीर थे । दीवान तथा वजीर शब्दों का प्रयोग मंत्री आमात्य सचिव इत्यादि अर्थों में हुआ होगा क्योंकि तब तक मुसलमानों का राजमत्ता में आगमन ही जुका था । **नौताल धरती** यद्यपि पृथ्वी के अतल, वितल, मुतल इत्यादि सात तल माने गये हैं, इतमें जल एवं पर्वतीय भाग दो तल और जोड़कर नौतल माना गया है । कहीं कहीं पर इसका अर्थ नौ खण्ड वाली पृथ्वी भी माना गया है । **धतियै की धात सुणछै रे** दुखी प्रजा जनों की आर्त्त पुकार सहर्ष मन से सुनने को सदा उद्यत रहते हो ।

(पृष्ठ ५) **धोल कस कफुवा घौसले** में बैठे कफुवा पक्षी सा सुन्दर जो सभी की कृष्णा एवं सहायुभूति का पात्र बन जाता है । **जिया-धर्मावती** धर्मा दुलशाही की पत्नी का नाम था, जो मालूशाही की माता थी । 'जिया' कत्यूरी वंश में एक पतिव्रता नारी थी, जिसके अपहरण होने पर कत्यूरियों ने अफगानों के चंगुल से मुक्त किया । तभी से 'जिया' आदर सूचक शब्द बन गया था । **क्वठ भरी ऊँछ तयारा राजपाट देखी** एक ओर तुम्हारे विशाल राज्य वैभव को देखकर और दूसरी ओर तुम्हारी निःसन्तानावस्था देखकर हृदय दया से भर जाता है ।

(पृष्ठ ६) सुवा कसी खापड़ी सेण कस बोल तोते के समान सुन्दर रक्ताभ मुख-विवर से निकलने वाले नधुर एवं मादक शब्द । जैस मँण नामक औषधि के प्रभाव में मछलियां मोहित हो जाती हैं, उसी प्रकार उसकी वाणी से श्रोता वर्णाभूत हो जाता है । मँण से तात्पर्य 'मैना' पक्षी से भी है ।

(पृष्ठ ७) क्वाठ में तयारा कुरेद भरियाँ तेरा हृदय प्रकोष्ठ व्यथाओं से परिपूर्ण हैं । कोरवी को कंकाल कोरव का रिक्त होना अर्थात् निःसन्तान, सुनाव बणी रय सोये हुए थे । स्वैणी का सोबिन सुन्दर शोभनीय स्वप्नावस्था ।

(पृष्ठ ८) ठस दूटी नीन सहसा निद्रा भंग हुई, भेकुवा मुनबौड़ी भेकुवा नामक सदेश वाहक,

(पृष्ठ ९) डोली कासण लगायी पालकी सुमज्जित की जाने लगी । रवां चुवादल फौज विशाल सेना जो रुई के समान सघन और रामदाने के समान असंख्य ।

(पृष्ठ १०) छत्तीस नेवर तयारा बत्तीस झम्पान छत्तीस प्रकार के नूपुर तथा बत्तीस प्रकार के पर्दे । बाँकी बैराठ बैराठ के राज्य को जीतना होती । कठिन था, अतः वह-बाँकी-टेड़ी सी कही गयी है । तामा-बिजेसार ताँवे का बना एक प्रकार का तांत्रिक मृदंग, जो राजा की शुभयात्रा, मंगल उत्सवों में ही बजाया जाता था । सुवा कसी चाल हैरे मल्या कस टोल ताँतों के झुण्ड समान तीव्रगामी तथा मल्या पक्षी के समान पंक्ति बद्ध चल रहे थे । सार-सार-छाड़-छाड़ बाट लागो रया-निरन्तर गति से राजा की सवारी हेतु 'मार्ग छोड़ो' 'खाली करो' इत्यादि उद्घोषों के साथ आगे बढ़ने लगे ।

(पृष्ठ ११) रौवास-तौव स कने जिस किसी भी प्रकार से; मार्ग में चलते तथा विश्राम करते हुए तेरी फौज लडर बैठी रौछियो तेरी फौजें पड़ाव डालकर विश्राम करने लगी, छाड़मुखी व्यापार एक हाथ राज गन्धर्व एवं किन्नरों के देश तिब्बत एवं हूँण देश की ओर तेरा व्यापार चलता था ।

(पृष्ठ १२) बंशाख कसी खाम बंशाख के सूर्य की भाँति कान्ति पूर्ण, हिंगाल हिंगाल, दुसार हिंगाल एक पर्वत शिखर के बाद घाटी में फिर दूसरी पर्वत को पार कर आगे बढ़े । पुतलिया ठाँस पतला रेशम, मलमल तथा चीनी रेशम के बहुमूल्य वस्त्र ।

(पृष्ठ १४) यां पूस की रात आंखों में बितेछ पीष महिने की रात जागते हुए व्यतीत कर दी, राणी रात व्येगे घाणी लागो घाम रात्रि रानी ने प्रसव द्वारा दिन को जन्म दे दिया है और सघन घूप लगने लगी है । यह

कुमाऊँनी साहित्य में सर्वथा मौलिक उद्भावना है।

(पृष्ठ १५) कांसा सुरीथाव, पिठ्या बांटीं लीनूँ परस्पर जीवन तर धनिष्ठ मित्रता करने के लिए कांसे की थाली में रोली और अक्षत नाकर एक दूसरे को तिलक करने की परम्परा रही है। कुरेद कंकाल नेरभयी है गया। निःसन्तान होने के कलंक से निडर होगये।

(पृष्ठ १७) बाट-बटी राणी फूल बंठी रया मार्ग से ही रानी जस्वला होगई। रजस्वला हेतु 'फूल बंठना' का प्रयोग कुमाऊँनी साहित्य में यत्र-तत्र हुआ है। ऐसा प्रसंग प्रायः तब आता है जब रजोदर्शन के बाद अभि धारण किया जाय। अर्थात् फूल के बाद फल की क्रिया स्वाभाविक सी लगती है।

(पृष्ठ १८) नडछड़ को पाणी राणी पियी नैं सभ तीं गर्भ के भरपूर मामों के कारण आसन्न प्रसवा रानी, अंगुली के नोक से एकत्रित अत्यल्प द्रव्य भी नहीं पी सकती और मट्टी भर अनाज भी नहीं खा सकती है। चार हें सोलिया बलूण लगाया चार प्रकार की दाइयाँ बुलायी जाने लगीं। नौ लाख कत्यूरीं राजा ध्वाक लागी रौछा कत्यूरी राज्य की नौ लाख प्रजा उस गर्भ में अपने भावी राजा की आशा में लगी थीं।

(पृष्ठ २०) रंदल-संदल तयारा बावन हजार रैयत दल तथा सैयद दल दोनों प्रकार की सेना में बावन हजार सिपाही थे। बरम को च्यल ब्राह्मण का पुत्र, पण्डित-पुरोहित, अजी को च्यल औजी का पुत्र, बाजा बजाने वाला, तडली आँख। हैरे छुडरयायी कानी घुघुँची के समान छोटी रक्ताभ सुन्दर नयन तथा घुडराले वालों की लटें, जो कन्धों पर खेल रही हैं।

(पृष्ठ २१) कमल आंखुल कमल नाल की तरह चिकने वदन वाला, जिसमें उसका मुख रूपी कमल खिला हो। उरीठा सूरिज उदयकालीन सूर्य की भाँति सुन्दर, अन्वाण-पन्वाण सभी प्रकार के राजकीय वैभव एवं अन्य शासकीय दायित्व, गिलभ गिनुँवा है गयीं माला तकिया जाजम एक ओर मनोरंजन क्रीड़ा तथा वैभव की सारी सामग्री तेरे पास है तो दूसरी ओर श्रमिकिया चैन का नहीं है पिता की मृत्यु के बाद राज्य का उत्तरदायित्व तेरे सिर पर आगया है।

(पृष्ठ २२) सिछौड़ी बोलाण लागीं रे सिछौड़ी पक्षी का बोलना मंगल कारक माना जाता है क्योंकि यह पक्षी सगुन का प्रतीक है। बाकुरी हेरली-बांकुरी हेरली थोड़ा, सा उच्चारण भेद से अर्थ भेद हो जाता है, बाकुरी, हेरली का अर्थ है कि वह इतनी बड़ी हो गयी है कि बकरियों की

दखना करने लगी है। काँकुरी हेरलो का तात्पर्य है चढ़ते यौवन के कारण उमकी नजरो के बग़न अपनी भाव-भंगिमा दिखाने लगे थे। कफ़ुवा वोसनी दिगौ कलम काँकुरी उस पर्वतीय भोट प्रदेश में कफ़ुवा तथा घुवत पक्षी अपने मधुर गाने गाने लगे और नई ऋतु तथा नए प्रेमी के आने का संदेश सुनाकर मन में एक अनुठी मादकता का संदेश देने लगे हैं।

(पृष्ठ २५) कंस कसी काँती होला, झिप कसी सिकड़ा चंद्रमास में उगने वाली कंस लता की कली के समान सुन्दर कोमल तथा धुतगलि से वृद्धि पाने वाली राजकुली अपनी सखियों के मध्य बैसे ही ऊँचा उठा रहता है जैसे झाड़ी या गुल्म के मध्य चाबुक बनाने योग्य सुन्दर नई कली या शाखा उभरी होती है। तयार रूप देखी राजकुली सूरज धूसैल तरे रूप को देखकर सूरज भी घूमिल पड़ गया है। व्यतिरेक अलंकार की छवि दृष्टव्य है। देवताओं की धनी राजकुली बंगों की सुयो देवता लोग अनिष्ट सुन्दरी राजकुली को अपनी शरोहर समझते थे। पहलवानों एवं सुभटों के मृत्यु का वह कारण थी, क्योंकि ऐसी अनिष्ट सुन्दर नारी को पाने के लिए सुभट अपनी जान की बाजी लगा देते थे।

(पृष्ठ २६) कुरमाली को ठाँस घरगुली कीट की तरह असीव पतला एवं सुन्दर। दाड़िभ की चौप दाड़िभ की कलियों की भाँति लाल मसूड़े जिसमें सुन्दर एवं निर्मल स्तम्बली सुशोभित है। कुमू जाणी धार कुमू देवी धुरा के पर्वत को जाने वाले मार्ग की भाँति सीधा, दुर्गम-मार्ग जिसमें दोनों ओर सघन द्रुमावली सुशोभित है। धुरा को चुवैण पर्वत शिखर की काली नागिन, यों तो अधिकतर सर्प सैवानी भागों एवं गहरे घाटियों में अधिक होते हैं, किन्तु सिर की नेमि का उपमान पर्वत शिखर की काली नागिन से करता लोक गायक की अपनी मीलिक सूझ है। मोरछा बिनायी मोर के आकार की बनी वीणा।

(पृष्ठ ३२) उदेख विरह, उदास, बिलोट बेहोश, अचेत, मोहित, मूर्छित, एक आँख उज्याई एक आँख का प्रकाश अत्यन्त प्रिय, रेत्यून-जोत्यून कई प्रकार से मनुहार करना, सान्त्वना, आशा एवं दीर्घ इत्यादि से मन बहलाना।

(पृष्ठ ३५) आमरी-वामरी हाथियों के ऊपर बिछायी जाने वाली गद्दी।

(पृष्ठ ३६) बेरेरी छंजुवा, कड़ैरो कुणकोली बेरेरी क्षेत्र की सुन्दर चितवन एवं भाँव भंगिमा वाली कामिनियाँ और कड़ैरी क्षेत्र की सुकुमारियाँ।

(पृष्ठ ३८) भड़ान जोधन जंगली भाँग के फूलों के समान अध्यायी यौवन । जिस प्रकार जंगली भाँग द्रुत गति से बढ़कर अपने फूलों से चारों ओर मादकता फैलाती है और उमका सेवन करने वाले मोहित हो जाते हैं, उसी प्रकार राजुली का यौवन भी द्रुत गति से बढ़ता हुआ अन्य लीनों को अपनी मादकता से मोहित कर रहा था । कँकरी देश पत्थर, चट्टान, एवं पर्वतों वाला पठारयुक्त तिब्बत का प्रदेश, झिल झिल हुई धुँधियाँ विचित्र पोशाक एवं रहन सहन वाले हूण तथा लामा लोग ।

(पृ. ३९) अती को मरण होज, ज्वाती को दिल स गायक की उक्ति है कि अति सर्व वर्जयेत्, अति करने वाले का अन्त निश्चित है और यौवन का भी विनाश निश्चित है ।

(पृ. ४१) लमखम हुँडियाँ लम्बे और खम्बों के समान स्थूलकाय हूँ । कुकड़ी कमर में कूबड़ वाली कुब्जा या खूली । अरेंस जीवड़ी कटु भाषिणी, कडुवे बचन वाली, मन मन रुदूहूँणी, पुरि जस पाकलो रुदूहूँण मन ही मन फूला नहीं समाय ह्वाका जसो नाक जेको र्ध्यौ जसा कान.....पीस खाता गिदाड़ उसका नाक मिट्टी के बने हुक्के (चिलम) की तरह था, कर्णपटल बुकुमुत्ता की तरह थे, मुख कन्दरा के विवर मा था, शरीर का चर्म वीज के पेड़ की खाल के समान, नाखून चौड़े, मुख कुदाल के समान, पेट विशाल आकार की नेपाली कढ़ाई के समान था, पैर ऐसे लम्बे तथा पतले थे, जैसे अस्याली मछली की रीढ़ की हड्डी हो, उसके हाथ पन चक्की के पंखदार चक्र के सामने थे और उसके आँखों में गोबर की खाद के । समान मूल का ढेर जमा हुआ था । कौसा भुड़ जामी रोछ चैतिया निडायी जैसे कुश और काँस की वीहड़ तथा वन्य झाड़ी के बच्चे चैत मास के रिडाल की कली पैदा हुई हो, अर्थात् उस वीरिन भोट प्रदेश में ऐसी सुन्दर दिव्य रूपा कन्या का जन्म हुआ था ।

(पृ. ४४) नतई जागा हेलसू ले बाँसो रुमा-झुमा..... ऊँले उभोक्ण लाग्था भागो रुमा-झुमा-इसी स्थान पर हेलसू पक्षी भी बोला । उसके गीत को सुनपति ने सुना और वे भी बैसा ही कहने लगे । कहा जाता है कि हेलसू पक्षी पहले जन्म में एक सुन्दर कन्या का पिता था, परन्तु वह निर्धनता-वश उस कन्या को अपने हाथों से सुन्दर दुल्हा के साथ नहीं ब्याह सका, और निरन्तर कहता था-मेरी पुत्री को कोई सम्रान्त कुल का वर शादी करके ले जाय अन्यथा मैं किसी कुलहीन व्यक्ति या नि कौवा या कुत्ता जो भी मिलेगा उसके साथ दे दूँगा फिर मुझ पर जाति अण्ड होने का दोष नहीं रहना

चाहिए। शजुनी कहती है कि उस प्रकार की धारणा मेरे विवाह के लिए मेरे पिताजी की भी बन रही है। कुक्कुरें लौंछ करुणा भरी आवाज या ममस्पर्शी अथवा कसक भरी वाणी से कहता है।

(पृ० ४१) कैंका रव्वारा टोटे को पुर्यालो कियके भान्य की बिडम्बना को कौन पूरा कर सकता है? इस मर्त्यलोक में हर प्रार्थी को अपने-अपने दुर्भाग्य को स्वयं ही भेलना पड़ता है। भाग्य की रेखा अमिट है, फिर भी यदि सच्चा एवं अच्छा जीवन साथी मिल जाय तो दुर्भाग्य का बोझ हल्का प्रतीत होता है। कतू रडोले गान, हिमाल में शती को प्रमात-(हं घुघुन पक्षी।) तेरा वदन कितना बनोहर और आभामय है जैसे कि हिमालय में रात ही में प्रातः काल का उदय हो गया हो। लाहुर की जड़ी.....हीन सारी तुमड़ी-ऐन्द्रजालिक एवं तांत्रिक अमिचार के उपकरण।

(पृ० ४९) च्प्राण तारा जमी उदय कालीन तारे की भाँति सुन्दर। धौंस्थाला लागी रया धौंस्थाला एक उन्मुक्त प्रणय को व्यस्त करने वाला सामूहिक लोकनृत्य है जिसमें बाँह पकड़कर उछल-कूद के साथ गोल छेरे में नृत्य होता है उसमें जो व्यक्ति गिर जाता है उसे दुबारा उस नृत्य में सम्मिलित नहीं किया जाता है। यह प्रायः स्त्रियों द्वारा, जंगलों में घास आदि लेने जाते समय किया जाता है।

(पृ० ५५) जुनाली मुख फोगीगयो रुडीन को क्वीड चन्द्रमा के समान सुन्दर वदन में गर्मी के दिनों की धूल व्याप्त हो गयी अर्थात् उसके मुख का लावण्य मलिन पड़ गया कूवा को झाड़न आब राजू, बयालो लै गय झाड़ से जिसे साफ करना था उसे हवा स्वतः ही उड़ा ले गयी। अर्थात् दुखी राजुली को देखकर शिवजी स्वतः द्रवीभूत एवं सेवेदनशील हो गये।

(पृ० ६०) ऊरोण सूरिज को रय लागी रौछ बैराठ जाती हुई राजुली ऐसी शोभा पा रही थी मानो उदयकालीन सूर्य का रथ आगे बढ़ रहा हो।

(पृ० ६६) चुडुक् उठछो राजुली रैछम-तैछभ राजुली उस स्थल से सहसा उठी और बड़ी प्रसन्नता, उत्सुकता और शालीनता से आगे जाने लगी, अन्तर-अन्तर बड़े अत्याचारी तथा अनाचारी तैका बदन पर दादा तःश जसा ल गियाँ उसके वदन से सुन्दर तथा दिव्य कान्ति व्याप्त हो रही थी। रिडगनी पैतौली आगे को चलते हुए पैर का तलुवा अर्थात् उसके चंचल चरण, चिल्लिल घाम दोपहर की प्रचण्ड धूप, हिमाल की चड़ी हिमालय की बिहग बालिका राजुली।

(पृ० ७०) मोर पोंठ जसी मयूर पंखों के गुच्छों के समान सुन्दर । छिच्छी राजुली धरती लाज लाँगछी यद्यपि धरती ने अपने सुन्दरतम रूप को प्रस्तुत कर रखा था, फिर भी राजुली का अनिष्ट सौन्दर्य इतना अधिक निखरा हुआ था कि उसके चरण धरती पर पड़ते ही वह लज्जित हो जाती थी, हिवाल की चड़ी पयोज ऐ गयूँ जैसे हिमालय का पक्षी किसी नये जगम में आकर फँस जाता है, उसी प्रकार मैं भी भोट प्रदेश से आकर इस अजनबी स्थान में फँस गयी हूँ, पयौल का प्रयोग जगल विशेष के लिए हुआ है ।

(पृ० ७३) टीटिया का ताड़ अक स लगाया टीटिया (टीटाहरी) लम्बे और पतले पैरों वाला एक पक्षी है । वह आकाश की ओर पैरों के सोता है, क्योंकि वह सोचता है कि यदि आकाश गिरेगा तो वह अपने पैरों से आकाश को रोक कर सुरक्षित बच जायेगा । अकल तीतुरी बटेर या तीतर बड़ा चतुर पक्षी है । यह शिकारी को धोखा देने के लिए किसी एक झाड़ी में बोलता है और तत्काल दूसरी झाड़ी में चला जाता है । भेसुल बकड़ियों को कपड़े पहनाकर खड़े हुए मनुष्य के आकार का पुतला खेतों में गाड़ दिया जाता है । इसको देखकर जगली जानवर, भाग जाते हैं और पसल नहीं खा पाते हैं ।

(पृ० ७४) दूध कसी जूँ न दूध के समान उज्ज्वल चन्द्रमा यहाँ निष्कलक मयंक को स्पष्ट करने के लिए दूध के विशेषण का प्रयोग हुआ है । बृङ्गड़न भेड़ या बकरियों की दुग्ध विशेष । चूँकि राजुली कई दिन से निरन्तर चल रही थी, पसीने के कारण उसे अपने शरीर से यह गंध-विशेष मालूम हो रही थी, राजुली मरी गो लड़िया त्तर द्यार लगै बेर, चौमूँ बान को कुछ रहप खेड़ी हैछ गायक की उक्ति है कि हे राजुली, तेरे शत्रु मर जावें, तू पानी में बैठी मस्ती से नहा रही है कि गूल के किनारे का पत्थर सहमा नीचे रहप नदा में गिर गया और गूल का पानी गंगाजी में गिरने लगा, किन्तु तुझे इस सबका ध्यान नहीं रहा, क्योंकि तू तो अपने प्रेमी मालु के ध्यान में थी ।

(पृ० ७६) तयारा रूप देखी पाणी ले खेल लागी रौं हे राजुली, तेरे रूप की छवि को देखकर रहप का पानी भी अपनी गति को भूल बैठा है और विमुग्ध होकर वहीं पर क्रीड़ा कर रहा है । कल्पना दृष्ट्य है । जुग को शलुर कपायी को किल पुगने शत्रु से हमेशा खतरा रहता है । जिस प्रकार माथे में गद्दी हुई कील को निकाल कर फेंकना भी बड़ा कष्टदायक होता है ।

(पृ० ७८) सुसाट भुभाट शीघ्रतापूर्वक और क्रोध तथा उतावले पन से युक्त होना, भि खुटी नि धरन प्रसन्नता एवं उतावली के कारण जमीन में पैर भी नहीं रखना ।

(पृ. ७६) मन-मन जगो गेछ महुवा फामा जसी कोदो की भूमी बहुत मन्द है और धुवाँ भी नहीं होता है। ऊपर से यह प्रतीत नहीं होता है कि वह जल रही है। वैसे ही राजुली का मर्म प्रच्छन्न रूपेण भस्मसात् हो रहा था। अटों मंगल महरो राहु बलवान कन्या के अष्टम स्थान का मंगल होना तथा राहु का बलवान स्थिति में होना पति के जीवन के लिए खतरनाक समझा जाता है।

(पृ. ८४) खुल-खुल हँसण लागी रय.....धन भ्यारा भाग राजुली जब मालूसाह के महल के पास पहुँची तो राजा के द्वार में बँधे हुए हाथी पर उसकी दृष्टि पड़ी जो राजुली को अपना आहार समझ कर अत्यन्त पुलकायमान हो रहा था। घुघाँठ ले घास दिनीं लम्बी लकड़ी से हाथी को घास डाली। पन्याव ले पाणी दिनीं पन्याव से हाथी को पानी दिया।

(पृ. ८६) पल्टी गयी धर्ती माता, छन पन्योली बात राजुली सोचती है कि पृथ्वी माता का क्रम उलट गया है या इसकी मर्यादा भंग होगई कि मेरे सामने मेरे प्रियतम (मालू) होते हुए भी मेरा मिलन नहीं हो पा रहा है।

(पृ. ८६) अधिल कै जाणिंयाँ पछिल कै उणिंयाँ वे इतने अधिक शिष्य-वत्सल थे कि शिष्य के अनुरोध एवं आवश्यकता पर सभी कार्यों के लिए तैयार थे। नौणिंया गात तयार सिमइया भुत तुम्हारे नवनीत के समान बोलम शरीर में रोमांचित एवं पुलकित होने के कारण शोमल के नवीन पादप के काँटों के समान रोम-रोम खड़े होगये, तयार खबार में होली नौ सेर गुडी तेरे सिर में नौ सेर मज्जा है अर्थात् तू बड़ा साहसी और शक्तिशाली है खोई कस खास मकान की शोभा मुख्य द्वार से होती है। उसके एक भी खम्बा गिर जाने से द्वार ढह जाता है जिससे भवन की पूरी शोभा जाती रहती है। उसी प्रकार मालू के चले जाने पर यद्यपि बैराठ का राज्य तथा राजधानी ज्यों की त्यों बनी रही, परन्तु उसकी शोभा जाती रही।

(पृ. ९०) कमर ठसक हिय में धसक स्वयं राजा मालू के पास जाने पर गुरु की मनो तथा शारीरिक दशा का चित्रण किया है। गुरु सहसा विस्मय-विमुख होकर धबरा उठते हैं, शरीर रोमांचित एवं स्तम्भित हो जाता है तथा मन से भीत तथा आशंकित होकर शक्ति से रहते हैं। विद्या को भार छा, काल को पितर अर्थात् हे गुरु ! आप विद्या के इतने धनी हैं कि मृत्यु को महाकाल अथवा समय को भी आप वश में कर लेते हैं। अतः विद्या के धनी होने के कारण आप काल के भी पितर हैं।

(पृ. ९३) मूनी गया मोहित हो गये, वशीभूत होगये। कुमिन ख्वारा



मुण्डन करने के बाद कुम्भाण्ड (पेठा) के समान केश रहित सिर होगया। कुन्याली रिगाँल के बने बर्तनों के शीर्ष परिधि में जो लकड़ी (वग्न लता विशेष) का छल्ला होता है उसी के समान विशाल कानों के कुण्डल रुदरी काग राज-दरबार से सदेशवाहक के रूप में भेजे जाने वाला प्रशिक्षित काग सात समुंदर पार बहुत दूर जिसका पता न हो खोरी रखी गेछ भाग्य फूटने जा रहा है, कागज तलाक कुमाऊँनी लोक साहित्य में 'पत्र' के लिए सर्वत्र 'तलाक' शब्द का प्रयोग हुआ है।

(पृ. ६५) ज्यूनार जेवाली, ज्यूनार छाँटली विविध प्रकार के भोजन के लिए 'ज्यूनार' शब्द और खाना, खिलाता, तथा पकाना तीनों के लिए छाँटनी, जेवाली शब्दों का प्रयोग हुआ है। एक औखी सौण लगै, हाली, एक औखी भदौ, लगै हाली बहुत दुखी होते हुए दोनों आँखों से अश्रुधारा प्रवाहित करने लगी, सुकी ठाडरी काव जै वासँछ कौआ सूखी डाली पर बैठकर बोल रहा है अतः वह यात्रा के लिए अमंगल सूचक है। म्यर कोखी को साल मेरे आँख के तारे मालू, तेरी अनुपस्थिति मेरे अंक को काँटे के समान कष्ट देगी अतः तू शीघ्र लौट आना, बीसा मुलुक भेंट प्रदेश को जादू अभिचार एवं तंत्र-मंत्र विद्या से पूर्ण एवं कपटी माना जाता था। साथ ही वहाँ कुछ स्थलों पर शंखिया विष भी नए यात्रियों को लग जाता था जिससे वह मूर्छित हो जाता था, पशुपति सिंघाई अभिचार मंत्रों के प्रभाव को कम करने वाली एक गुप्त विधि जिसकी टहनी से तंत्र-मंत्र से घायल शरीर को जाड़ने के प्रयोग में लाते हैं, रूपसी पाया बभ्रूती रमाल अपने सुन्दर एवं कोमल पैरों में राख मलने लगा, नौमती बाजँछी ढोल में देवताओं को आवाहन करने की विशेष वाद्य-ध्वनि।

(पृ. ६७) धरती में राजा विवर पड़नी वाद्य यंत्रों की सामूहिक ध्वनि की गर्जना से धरती का हृदय भी फटने लगा, उसमें विवर पड़ने लगे, काच बोट बात करनी सुन बोट हुडुरा मालू के सन्यासी होकर भोट प्रदेश जाने की बात सुनकर, हरे-भरे वृक्ष भी बातें करने लगे और सूखे वृक्ष उनकी बात का प्रत्युत्तर देने लगे। गोरू बल्वा पुठ में पुठड़ डौरीण भै गया गाय-बैल भी अपनी पूँछ को मोड़कर रम्भाते हुए विस्मित हो इधर-उधर दौड़ने लगे। कवठ हृदय मर्म स्थल, दरज दर्द, पीड़ा, अर्थात् हे मालू, तेरा हृदय पत्थर से भी कठोर है; तभी तो ममता मयी माता ओर स्नेहमयी प्रजा के स्नेह को ठुकरा कर तूने सन्यासी बनकर भोट जाने का निश्चय किया।

(पृ. ११३) बाँ तरफ काव पछताण भैगो 'देण काग, बाँ नाग'

अर्थात् मर्ष का बाईं ओर से बाईं ओर रास्ता काटना और कीए का मार्ग में बाईं ओर बोलना अमंगल सूचक हैं ।

(पृ. ११८) मधुर-मधुर सबद ले.....कफुवा बासँछी राजुली रोती हुई, अपनी सहेलियों, चाची, ताई और दादी से विदा ले रही थी ।

(पृ. १२७) उरियां दिन उछाँण भ गय कार्य, सिद्धि लाभदायक एवं आशापूर्ण एवं चिरप्रतीक्षित दिन का सहसा निरर्थक एवं हानिकारक हो जाता । दूध की सोझून दूध के नमान उज्ज्वल एवं निर्मल ।

(पृ. १३५) हाड़ को हड़याठ जूश को शतुर हड्डी का रोग जिस प्रकार असाध्य है उसी प्रकार पुष्टिनी जन्तुना भी निराकरण रहित होती है ।

(पृ. १३८) हिवा न वन्सापति हिमालय की जड़ी-बूटी कुछ अति-विशिष्ट सौन्दर्ययुक्त स्थल मालूमगद्दी में, कथात्मक भावात्मक एवं कल्पनात्मक सौन्दर्य से युक्त विशिष्ट पद, स्थल यथन्तव कई हैं जो अपनी विवेचना एवं समीक्षा की ओर आ रखते हैं । अतः नीचे कुछ ऐसे स्थल उद्धरण स्वरूप दिये जाते हैं ।

१. नौंशों कस जिनेन शरीर की कोमलता के लिए नवनीत के ढेर के समान तुलना ।
२. घोल कस कफुवा शम्भरासीन या मिहसनासीन नुदर व्यक्तित्व के लिए घोंसले में बैठे कफुवे के साथ उपमा ।
३. कुरेद निरन्तर सालने वाली वेदना ।
४. फूल बँठी रखा ऐना रजोदर्शन जिसके बाद नन्तान उत्पत्ति की आशा बढ़ जाय ।
५. कफुवा वामनी कपुरी लगूनी कफुवा बोलते हैं तो कफुरी लगाते हैं । कफुरी भाव में एक मीठी वेदना, अतीत की स्मृतियों का पुनर्जीकरण, विरह कसमसा हट इत्यादि सभी भाव एक साथ सम्मिश्रित हैं ।
६. झुलू का हिय पाणि जस पतव माता का हृदय वात्सल्य एवं ममता से परिपूर्ण एवं निश्छल होता है, वह सन्तान के प्रति तत्काल प्रवृत्त होकर जल की भाँति ब्रवीभूत होकर बहने लगता है ।
७. हतरौ-कतरौ शीघ्रतापूर्वक, धवराहट, हड़बड़ाहट बिस्मय एवं किञ्चित् भय के साथ ।
८. चाल चुकी गे, बाट भूली गे किञ्चित् चूक या परिवर्तन मात्र से ही दिशान्तरण होना, आकाश में बिजली कौंधने से आँखों में कुछ क्षण को अंधेरा होता है, इतने मात्र से ही राजुली अपने गन्तव्य मार्ग को भूल गयी ।

६. दाढ़िन को बुढ़, घिनौड़ी को घोल,  
छाती में त्वारा, मिरग दौड़ला ।  
हे बूढ़े ! तेरी दाढ़ी इतनी बड़ी हुई थी कि उसमें गौरियों के घोंसले  
बने हुए थे । सीने में बाल भी इतने अधिक घने एवं बड़े हुए थे कि  
लगता था उसमें हिरन घनघोर जंगल समझकर विचरण करते हैं ।  
अतिशयोक्ति अलंकार की छवि दृष्टव्य है ।
१०. एक आँखा सौण झुली रय एक आँख भदौ एक आँख में सावन  
झूल रहा है तो दूसरे में भादों । निरन्तर रोने के लिए नये उपमानों  
का चयन दृष्टव्य है ।
११. हड्डी कस बढाड़ सूखी गर्मी के समान व्याप्त वातावरण की धूल ।  
यह उपमान विरह, दुःख, असफलता एवं निराशाजन्य चेहरे की  
उदामीनता के लिए प्रयुक्त हुआ है ।
१२. ध्याण तारा जस सुन्दरता का उपमान उदयकालीन तारा ।
१३. छम-छम हिटंडी धरती त्योंकों लाज लागंछी राजुली के चलने से  
धरती भी लज्जित होती है ।
१४. झुरि-झारि मछुई का काना इतना दुबला हो जाना जैसे मछली  
की हड्डी (काँटा) ।
१५. चौमासी बनाड़, साँस जसी बेलाणी,  
जायो कसी फूल आनी पड़ी रैछ ।  
बनाड़ एक बरसाती पौधा जिसमें पतली, लम्बी फलियाँ लगती हैं ।  
उसकी पत्तियाँ सूर्यास्त होते ही एक-जुट होकर बन्द हो जाती हैं । सूर्यास्त का  
अनुमान बनाड़ की पत्तियों को ही देखकर किया जाता है । उसी प्रकार अपने  
प्रियतम मालू के अस्त होने पर राजुली कुम्हला गयी ।  
जिस प्रकार हल्की हवा के झोंके से जई फूल की लता के सभी फूल  
झड़ जाते हैं उसी प्रकार राजुली के जीवन में मालू के मरने से आँधी आगई ।  
विशिष्ट उपमान दृष्टव्य है ।

(इति)

